

**INKULTURASI: KESENIAN GAMELAN  
PADA LAGU – LAGU ORDINARIUM  
DI GEREJA HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN**

**TESIS**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar magister  
Pendidikan Seni



Oleh :

**Vincentius Paskalis Nugroho**

**2012946**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**INKULTURASI : KESENIAN GAMELAN**

**PADA LAGU – LAGU ORDINARIUM**

**DI GEREJA HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN**

Oleh

Vincentius Paskalis Nugroho

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Seni  
Sekolah Pascasarjana

© Vincentius Paskalis Nugroho

Universitas Pendidikan Indonesia

Mei 2023

Hak cipta dilindungi undang – undang.

Tesisi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian , dengan dicetak  
Ulang , difotokopi atau cara lainnya tanpa izin penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**VINCENTIUS PASKALIS NUGROHO**  
**NIM: 2012946**  
**INKULTURASI: KESENIAN GAMELAN**  
**PADA LAGU – LAGU ORDINARIUM**  
**DI GEREJA HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN**

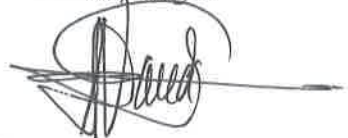
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.  
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, S.Pd, M.Pd.  
NIP. 197209162003121001

Penguji I



Dr.phil. Yudi Sukmayadi, M.Si  
NIP.197303262000031003

Penguji II



Dr.H.Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd.  
NIP.196106011986011000

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D  
NIP.196305171990032001

## ABSTRAK

**Vincentius Paskalis Nugroho**, Thesis, 2023, Inkulturasi: Kesenian Gamelan pada Lagu – Lagu Ordinarium di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran Yogyakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat lebih dalam dan memahami tentang inkulturasi melalui kesenian gamelan yang digunakan didalam peribadatan di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus (HKTY). Ganjuran Perpaduan corak budaya dalam peribadatan ini terutama dalam musik liturgi adalah hal yang jarang ditemukan dalam lingkup Gereja Katolik. Pengkajian data tekstual dan kontekstual menjadi fokus dalam penelitian ini. Metode penelitian yang digunakan dalam adalah Grounded Theory, suatu metode yang berfokus pada pengkajian dan analisis relasi data yang diambil melalui wawancara ,studi dokumen ,dan observasi. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa penggunaan gamelan memiliki sejarah dan pada tahap akhirnya mengalami proses lokakarya yang melibatkan Pastur dan juga seniman gamelan dalam memutuskan penggunaan struktur gending dalam ordinarium. Tiga struktur gending pada budaya jawa yakni ladrang slamet dan ketawang berasal dari pewayangan,dan lancran kebo giro berasal dari gamelan ageng kesultanan yogyakarta digunakan dalam lagu Ordinarium. Nilai pada gamelan ladrangan salah satunya meminta keselamatan yang ditujukan pada sosok yang agung, pada ordinarium ladrangan digunakan saat menyanyikan lagu gusti nywun kawelasan(Tuhan Kasihanilah) . lancaran kebo giro pada gamelan ageng kesultanan jogja dipercaya sebagai sarana pengusir roh jahat, pada ordinarium lancaran digunakan saat menyanyikan lagu minulya(kemuliaan). Gamelan ketawang digunakan dalam babak jejer mati , yaitu bagian akhir dari pewayangan. Pada ordinarium ketawang digunakan saat menyanyikan cempening allah (anak domba allah) dan suci (Kudus)Kesimpulan dari penilitian ini bahwa Inkulturasi terjadi karena adanya kesesuaian antara nilai – nilai Ordinarium dengan nilai – nilai budaya jawa pada gending ladrang , ketawang , dan lancaran.

**Kata Kunci :** Inkulturasi , Gereja Katolik , Budaya Jawa , Gamelan , *Grounded Theory*

## ABSTRACT

**Vincentius Paskalis Nugroho**, Thesis, 2023, Inkulturasi: Kesenian Gamelan pada Lagu – Lagu Ordinarium di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran Yogyakarta.

*This research aim to look deeper and understands about inculturation trough gamelan that used in a mass conducted in Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus (HKTY) Ganjuran. The collaboration of cultural aspect in a catholic mass especially in music liturgy is something*

*that rarely found in Catholic Church. Processing textual and contextual data is the main focus of this research. Research method that use in this research is Ground Theory , it's a method that focusing on processing data and analyze it on relation spectrum. The data taken from interview , document study , and observation. The result of this research explain that the usage of gamelan have a history and on the final level there is one workshop between the pastoral team and the gamelan artist to conclude the repertoire to be used in ordinarium. Three repertoire ( Gending ) ladrang slamet and ketawang came from gending that usually used in Javanese puppetry show ( Wayang ), and for gending lancaran came from lancaran kebo giro that used by 'Kesultanan Yogyakarta' in it gamelan ageng. These three structure are used in Ordinarium in HKTY. Wisdom of gending ladrang are asking for the safety are to be used in Gusti Nyuwun Kawelasan in Ordinarium. Gending lancaran kebo giro are trusted as a media to cleanse the bad spirit and evil omen are to be used in Minulyo on Ordinarium. Gending ketawang used in the final chapter of puppetry show on the part called 'babak jejer mati' , and in ordinarium ketawang used in cempening Allah. The conclusion of this research is inculturation happen because there is a same value that used in Ordinarium and value in Javanese Culture especially in gending ladrang , ketawang , and lancaran.*

**Keyword :** *Inculturation , Catholic Church , Javanese Culture , Gamelan , Grounded Theory*

## DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	1
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	6
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	6
1.5 STRUKTUR PENELITIAN.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 INKULTURASI DALAM GEREJA KATOLIK .....	8
2.1.1 GEREJA SEBAGAI INSTITUSI DALAM INKULTURASI....	8
2.1.2 MISA.....	10
2.1.3 KONSILI VATIKAN II JENDELA BAGI INKULTURASI.....	12
2.1.4 ORDINARIUM.....	14
2.2 KARAWITAN.....	16
2.2.1 GAMELAN.....	17
2.2.1.2 RINCIKAN GAMELAN .....	18
2.2.2 TITILARAS.....	18
2.2.3 LARAS.....	21
2.2.4 PATET.....	24
2.2.5 IRAMA.....	25
2.2.6 GENDING.....	28
2.3 INKULTURASI DALAM AJARAN GEREJA.....	29
2.3.1 INKULTURASI DI INDONESIA.....	30
2.3.2 LAGU INKULTURASI.....	32
2.3.3 PANCA TUGAS GEREJA.....	34
2.4 PENELITIAN TERDAHULU.....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
3.1 DESAIN PENELITIAN .....	36
3.1.1 PENELITIAN KUALITATIF.....	36
3.1.2 GROUNDED THEORY .....	36
3.2 LOKASI DAN PARTISIPAN.....	40
3.2.1 LOKASI PENELITIAN.....	40
3.2.2 PARTISIPAN PENELITIAN.....	40
3.3 WAKTU PENELITIAN.....	43
3.4 PROSEDUR PENELITIAN.....	43
3.5 INSTRUMENT PENELITIAN.....	46
3.6 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	46
3.7 TEKNIK ANALISIS DATA.....	49
BAB IV PEMBAHASAN.....	51
4.1 PENDAHULUAN.....	51
4.2.ORDINARIUM LAGU INKULTURASI.....	51
4.2.1 SEJARAH PENGGUNAAN GAMELN DI GEREJA GANJURAN.....	58
4.3 INKULTURASI DALAM ORDINARIUM.....	60
4.4 INKULTURASI BUDAYA JAWA DI GEREJA HKTY.....	70
4.4.1 KIDUNG ADI.....	76
4.5 STRUKTUR GENDING GAMELAN LAGU INKULTURASI.....	78
4.6 RELASI ANTAR DATA.....	81
4.6.1 KONSEP FILOSOFIS YESUS KRISTUS.....	81

4.6.2 FUNGSI LAGU ORDINARIUM DAN GENDING.....	82
4.6.3 GAMELAN GAYA YOGYAKARTA.....	83
4.6.4 GAMELAN DAN TEORI INKARNASI.....	85
4.6.5 PANCA TUGAS GEREJA.....	87
4.7 PERNYATAAN TEORI .....	89
BAB V SIMPULAN,IMPLIKASI,REKOMENDASI.....	90
5.1 SIMPULAN.....	91
5.2 IMPLIKASI.....	91
5.3 REKOMENDASI.....	91
5.3.1 SENIMAN.....	91
5.3.2 TENAGA PENDIDIK.....	91
5.3.3 SISWA.....	92
5.3.4 PENELITI SELANJUTNYA.....	92
5.3.5 GEREJA KATOLIK DI INDONESIA.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	96

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.5 Laras slendro.....	19
Tabel 2.6 Laras pelog.....	19
Tabel 2.3 Irama dalam karawitan.....	25



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Garis Hierarki Gereja Katolik.....	10
Bagan 3.1 Alur prosedur penelitian.....	38
Bagan 3.2 <i>Open Coding</i> (OCO).....	50
Bagan 3.3 <i>Axial Coding</i> (ACO).....	50
Bagan 3.4 <i>Selective Coding</i> (SCO).....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh notasi kepatihan.....	20
Gambar 3.1 Pastor Harimanto OSC.....	41
Gambar 3.2 Pastor Raymondus Soegihartanto Pr.....	41
Gambar 3.3 Frater Budi Pr.....	42
Gambar 3.4 Pastor Karl Edmun Prier SJ.....	42
Gambar 3.5 Bapak Sartija.....	43
Gambar 4.1 Alkitab Bahasa Jawa.....	71
Gambar 4.2 Bangunan Gereja HKTY.....	71
Gambar 4.3 Suasana umat berdoa di Candi HKTY.....	72
Gambar 4.4 Patung Kristus Raja di puncak candi.....	72
Gambar 4.5 Kidung adi vokal dan Kidung adi balungan.....	76

## DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Nada dan lirik <i>Kyrie</i> .....	61
Notasi 4.2 Nada dan lirik Tuhan Kasihanilah.....	61
Notasi 4.3 Nada dan lirik Gusti Nyuwun Kawelasan.....	62
Notasi 4.4 Nada dan lirik <i>Gloria</i> .....	63
Notasi 4.5 Nada dan lirik Kemuliaan.....	64
Notasi 4.6 Nada dan lirik Minulya.....	65
Notasi 4.7 Nada dan lirik <i>Sanctus</i> .....	66
Notasi 4.8 Nada dan lirik Kudus.....	66
Notasi 4.9 Nada dan lirik Suci.....	67
Notasi 4.10 Nada dan lirik <i>Agnus Dei</i> .....	68
Notasi 4.11 Nada dan lirik Anak Domba Allah.....	69
Notasi 4.12 Nada dan lirik Cempening Allah.....	69
Notasi 4.13 Notasi balungan Ketawang Pucung.....	79
Notasi 4.14 Notasi balungan Ketawan Cempening Allah .....	79
Notasi 4.15 Notasi balungan Ladrang Wilujeung.....	79
Notasi 4.16 Notasi balungan Ladrang Suci.....	80

## DAFTAR PUSTAKA

- Constitution On The Sacred Liturgy (1963). *Sacrosanctum Concilium: Instruction On Music In The Liturgy*. Vatikan
- Dewantara K. ( 1961) . *Pemikiran, Konsepsi ,Keteladanan ,Sikap Merdeka I(Pendidikan )*.
- Geertz, C. ( 1960 ). *The Religion of Java*. Illinois. Massachussets Institute of Technology
- Given, L.M. ( 2008 ). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods Volume 1& 2*. California. SAGE Publication, Inc.
- Glaser, B. G. & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Chicago: Aldine.
- Pastoral Constitution OIn The Church In The Modern World (1965). *Gaudium Et Spes*. Vatikan
- Second Vatican Ecumenical Council (1967). *Musicam Sacram : Instruction On Music InThe Liturgy*. Vatikan
- Sindoesawarno, Ki. (1972). *Ilmu Karawitan Djilid I*. Konservatori Karawitan Indonesia. Surakarta
- Soeroso.(1989).*Pengetahuan Karawitan*.Institut Seni Indonesia. Yogyakarta
- Subanar, G. Budi. (2003). *Soegija Si Anak Betlehem Van Java: Biografi Mgr. Albertus Soegijapranata, SJ* . Yogyakarta: Kanisius.
- Suseno SJ , F.M. ( 1984 ) . *Etika Jawa : Sebuah Analisa Falsafi tentang kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta . Gramedia.

Syakur A., Khoiroh M., Bustami M.(2022). *Theosophy for Social Piety : Investigating the Tariqa Shiddiqiyah Doctrine on the Implementation of Faith into Humanity.*

### **Sumber Jurnal :**

Amalia D.M, Mariana N. (2021). *Studi Autoethnografi Pembuatan Video Seni Karawitan Lancaran Kebogiro Untuk Pembelajaran Matematika Sekolah Dasar.*JPGSD : Jurnal Ilmiah Pendidikan Sekolah Dasar,9,2582.

Hadiprayitno K. (2021). *Relasitas Lakuan Wayang dengan Iringan Gamelan Gagrag Yogyakarta.* Dance & Theatre Review : Jurnal tari , dan wayang, 4 , 21.

Hasbullah , Jamrah S. , Syafitri R., Zulfikri N. (2022). *Dialectic of Religion and Tradition: Investigating Remote Indigenous Communities Belief in Riau, Indonesia.* Religious : Jurnal Studi Agama – Agama dan Lintas Budaya. 2528 – 7249.

Hermanto A., Adawiyah S.E., Patriani T.(2020). *Islamic Brand Sahaja in Comercial TV Advertising Messages : Toward the Islamisation of the product.* Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan SosialBudaya. 1-12.

Lessy Z., A'isyah. (2022). *Investigating the Method of Da'Wah and the Role of Political-Economy of Jemaah Tarbiyah in Urban Malang Society.* Wawasan : Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya. 27-42.

Noble H., Mitchell G. (2016). *What is Grounded Theory.*Evid Based Nurse. Vol 19, No 2: 34-35

Patora , M. (2022). *Berteologi Secara Moderat dalam Konteks Kebhinekaan.* Kurios (Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen ). Vol 8, No.1 : 124-133.

Rukiyanto B.A.(2019). *Inculturation In The Catholic Church in Indonesia.*Journal of Asian Orientation in Theology.Vol 1. 50-80

Ronaldo R., Darmaiza. (2021). *Politisasi Agama dan Politik Kebencian pada Pemilu Presiden Indonesia 2019*. Indonesia Journal of Religion and Society. Vol 3, No.1:33-48

Subuh.(2016).*Garap Gending Sekaten Yogyakarta*. Resital : Jurnal Seni Pertunjukan, 17, 178

Sugiarto A., Junaidi. (2018). *Hubungan Wayang dan Gending dalam Pakeliran Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Wayang Nusantara: Journal of Puppetry, 2, 19.

Sumarto. (2019). *Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan teknologi”*. Jurnal LITERASIOLOGI, 1, 144

Sosodoro.B.(2017).*Gending Pothok Dalam Karawitan Gaya Surakarta*. Jurnal Keteg ,17, 29

Y.I. Iswarahadi. (2013). *Inter Mirifica: Dalam Semangat Konsili Vatikan II Memahami dan Mengintergrasikan Media Komunikasi Sosial dalam Karya Pastoral Gereja*. Jurnal Orientasi Barum, 22, 113

#### **Sumber Internet:**

Lingkungan Luisa de Marillca, Paroki Hati Tak Bernoda Santa Perawan Maria.(2016). Diakses pada 10 Juni 2023. Dari <http://www.lagumisa.web.id/gregorian.php>

Katolisitas.org.( 2020, 29 Agustus ). “ Sejak Kapan Gereja Disebut Gereja Katolik ? “.Diakses pada 12 february 2020. Dari <https://www.katolisitas.org/sejak-kapan-gereja-disebut-gereja-katolik/>