

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Asumsi dan Hipotesis .....	9
1.5.1 Asumsi .....	9
1.5.2 Hipotesis .....	10
 <b>BAB II. KEBUDAYAAN GASTRONOMI DAN TINDAK TUTUR DALAM KAJIAN PRAGMATIK PADA FILM “RATAOUILLE”</b>	
2.1 Budaya .....	12
2.1.1 Pengertian Budaya .....	12

2.1.2 Unsur-Unsur Kebudayaan . . . . .	13
2.1.3 Sifat Kebudayaan . . . . .	14
2.1.4 Wujud Kebudayaan . . . . .	15
2.1.5 Hubungan Budaya dan Bahasa . . . . .	16
2.2 Gastronomi . . . . .	17
2.2.1 Pengertian Gastronomi . . . . .	17
2.2.2 Sejarah Gastronomi . . . . .	18
2.2.3 Bidang Gastronomi . . . . .	20
2.2.3.1 Gastronomi Praktis . . . . .	20
2.2.3.2 Gastronomi Teoretis . . . . .	21
2.2.3.3 Gastronomi Teknis . . . . .	21
2.2.3.4 Gastronomi Makanan . . . . .	22
2.2.3.5 Gastronomi Molekuler . . . . .	22
2.2.4 Gastronomi dalam Dunia Moderen . . . . .	23
2.2.4.1 Gastro-geografi . . . . .	23
2.2.4.2 Gastro-historik . . . . .	24
2.2.5 Perkembangan Gastronomi . . . . .	25
2.3 Pragmatik . . . . .	26
2.3.1 Pengertian Pragmatik . . . . .	26
2.3.2 Hakikat Pragmatik . . . . .	28
2.4 Tindak Tutur ( <i>Acte de Langage</i> ) . . . . .	29
2.4.1 Tindak Lokusi ( <i>Acte Locutoire</i> ) . . . . .	31

2.4.2 Tindak Ilokusi ( <i>Acte Illocutoire</i> ) . . . . .	31
2.4.3 Tindak Perlokusi ( <i>Acte Perlocutoire</i> ) . . . . .	32
2.5 Jenis Tindak Tutur . . . . .	34
2.6 Aspek-Aspek Situasi Tutur . . . . .	35
2.7 Klasifikasi Tindak Tutur . . . . .	37
2.7.1 Representatif atau Asertif ( <i>Les Assertifs ou Les Représentatifs</i> ) . . . . .	38
2.7.2 Direktif atau Impositif ( <i>Les Directifs</i> ) . . . . .	38
2.7.3 Ekspresif atau Evaluatif ( <i>Les Expressifs</i> ) . . . . .	38
2.7.4 Komisif ( <i>Les Promissifs</i> ) . . . . .	39
2.7.5 Deklaratif atau Isabati ( <i>Les Déclaratifs</i> ) . . . . .	39
2.8 Peristiwa Tutur . . . . .	39
2.9 Film dan Sejarah Perkembangannya . . . . .	41
2.10 Film Sebagai Media Pembelajaran . . . . .	44
2.11 Ratatouille . . . . .	45

### **BAB III. METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metode dan Desain Penelitian . . . . .	47
3.2 Populasi dan Sampel Penelitian . . . . .	50
3.2.1 Populasi Penelitian . . . . .	50
3.2.2 Sampel Penelitian . . . . .	50
3.3 Variabel Penelitian . . . . .	50

3.4 Definisi Operasional .....	51
3.4.1 Analisis .....	51
3.4.2 Budaya .....	52
3.4.3 Pragmatik .....	53
3.4.4 Dialog .....	53
3.4.5 Tindak Tutur .....	54
3.4.6 Gastronomi .....	55
3.4.7 Film .....	55
3.5 Instrumen Penelitian .....	56
3.6 Validitas dan Reliabilitas .....	57
3.6.1 Validitas .....	57
3.6.2 Reliabilitas .....	58
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	58
3.7.1 Studi Pustaka .....	58
3.7.2 Studi Dokumentasi .....	59
3.7.3 Analisis Data .....	59
3.8 Prosedur Penelitian .....	59

## **BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN**

4.1 Wujud Kebudayaan Sebagai Gabungan	
dari Ide-Ide dan Norma-Norma .....	62
4.2 Wujud Aktivitas Gastronomi dalam Masyarakat .....	68

4.3 Wujud Makanan dan Minuman Sebagai Hasil Karya	
Budaya Gastronomi .....	70
4.4 Tindak Tutur dalam Dialog Film <i>Ratatouille</i> .....	77
4.4.1 Tindak Tutur Lokusi .....	77
4.4.2 Tindak Tutur Ilokusi .....	80
4.4.3 Tindak Tutur Perlokusi .....	83
4.4.4 Kalimat Berita .....	86
4.4.5 Kalimat Tanya .....	88
4.4.6 Kalimat Perintah .....	89
4.4.7 Ilokusi Asertif .....	91
4.4.8 Ilokusi Direktif .....	93
4.4.9 Ilokusi Komisif .....	95
4.4.10 Ilokusi Ekspresif .....	96
4.4.11 Ilokusi Deklaratif .....	98
4.5 Hubungan Antara Kebudayaan Gastronomi dan Dialog yang Digunakan dalam Film <i>Ratatouille</i> .....	101
4.6 Manfaat Penelitian dalam Mata Kuliah <i>Civilisation Française</i> .....	103

## **BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	109
5.2 Saran .....	114

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**BIOGRAFI PENULIS**

