

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA MUTIARA	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Struktur Organisasi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Tujuan Pembelajaran <i>Jewelry</i>	9
Materi Pembelajaran <i>Jewelry</i>	9
B. Hasil Belajar <i>Jewelry</i> sebagai Kesiapan menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	51
1. Pengertian Hasil Belajar <i>Jewelry</i>	51
2. Hasil Belajar <i>Jewelry</i>	52
C. Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	55
1. Konsep Kesiapan	55
2. Desainer <i>Jewelry</i>	58
D. Kerangka Pemikiran.....	64
E. Pertanyaan Penelitian.....	65
BAB III METODE PENULISAN	
A. Lokasi dan Sampel Penelitian	66
B. Metode Penelitian	67
C. Definisi Operasional	67
D. Instrumen Penelitian	69
E. Proses Pengembangan Instrumen	69
F. Teknik Pengumpulan Data.....	69
G. Analisis Data.....	70
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	72
B. Pembahasan Penelitian.....	114

BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	117
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
A. KISI-KISI PENELITIAN	122
B. INSTRUMEN PENELITIAN	127
C. SURAT-SURAT	140
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	142



DAFTAR TABEL

Tabel

2.1	Karakteristik Warna	44
4.1	Manfaat Hasil Belajar Jenis-Jenis <i>Jewelry</i> (Perhiasan) Berupa Anting Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	72
4.2	Manfaat Hasil Belajar Macam-Macam Kalung Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	73
4.3	Manfaat Hasil Belajar Konsep Gaya Pada <i>Jewelry</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	74
4.4	Manfaat Hasil Belajar <i>Jewelry</i> Gaya Neoklasik Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	76
4.5	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Gaya <i>Jewelry</i> Berupa Cincin Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	77
4.6	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Gaya Dengan Sumber Ide Seorang <i>Public Figure</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	79
4.7	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Konsep Dasar <i>Trend</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	80
4.8	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Unsur Desain Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	82
4.9	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Material Pembuatan <i>Jewelry</i> Sebagai Sumber Inspirasi Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	83
4.10	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Teknik Pembuatan <i>Jewelry</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	84
4.11	Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Teknik Pembuatan <i>Jewelry</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	86
4.12	Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Menerima Saran Dalam Membuat Desain <i>Jewelry</i> Berupa <i>Sleeve Bracelets</i> (Gelang) Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	87
4.13	Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Upaya Dalam Mengembangkan Pengetahuan Yang Berkaitan Dengan <i>Jewelry</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	89
4.14	Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Kreatif Dalam Pembuatan Tema Desain Bros Berdasarkan Konsep Dasar Gaya Pada <i>Jewelry</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	90
4.15	Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Kreatif Dalam Membuat <i>Slide Bracelets</i> (Gelang) Berdasarkan Material Pembuatan <i>Jewelry</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	91
4.16	Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Teliti Dalam Membuat Kalung Sesuai Dengan Pengetahuan Gaya Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	93
4.17	Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Teliti Dalam Memadukan Material Utama Dan Material Pendukung Dalam Pembuatan Gelang Kaki Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewel</i>	

4.18 Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Kreatif Dalam Menggabungkan Teknik Dan Material Tekstur Buatan Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	96
4.19 Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Ketelitian Dalam Menggabungkan Teknik Dengan Material Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	97
4.20 Manfaat Hasil Belajar Berkaitan Dengan Sikap Ketelitian Dalam Pembuatan <i>Jewelry</i> Dengan Prinsip Desain Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i> ...	98
4.21 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Membuat Desain Kalung Sesuai Dengan Gaya Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	100
4.22 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Membuat Anting Dengan Gaya <i>Op Art</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	101
4.23 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Membuat Desain Kalung Dengan Material Mutiara Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	102
4.24 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Membuat <i>Jewelry</i> Dengan Material Kawat Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	104
4.25 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Membuat Kalung Dengan Material Kertas Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	105
4.26 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Melakukan Eksplorasi membuat sumber ide warna Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	106
4.27 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Melakukan Eksperimen Membuat Gelang Dengan Material Kertas Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i> ..	108
4.28 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Melakukan Eksperimen Membuat Gelang Lengan (<i>Armband</i>) Dengan Material Kawat Dan Material Kelereng Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	109
4.29 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Melakukan Eksperimen Membuat Kalung Dengan Material Plastik Sedotan Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	111
4.30 Manfaat Hasil Belajar Keterampilan Melakukan Eksperimen Membuat Kalung Dengan Material <i>Cyberlox</i> Sebagai Kesiapan Menjadi Desainer <i>Jewelry</i>	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1. Gambar bagian telinga luar dan letak anting pada telinga	12
2.2 Clip, eurowire, dan post	13
2.3 Anting Clip-on	14
2.4 Anting magnetik	14
2.5 <i>Collar necklace</i>	15
2.6 <i>Choker Necklace</i>	15
2.7 <i>Princess necklace</i>	16
2.8 <i>Matinee necklace</i>	16
2.9 <i>Opera necklace</i>	16
2.10 <i>Rope necklace</i>	17
2.11 <i>Bangles</i>	18
2.12 Gelang manik-manik asli Amerika	18
2.13 Gelang kaki	18
2.14 <i>Wire rings</i> (cincin kawat), <i>beads rings</i> , cincin kayu	19
2.15 Ukuran cincin	19
2.16 <i>Bros</i>	20
2.17 <i>Jewelry</i> gaya Neoklasik	21
2.18 Anting, <i>Cameo</i> , <i>Collar Necklace</i> , bros	22
2.19 Anting aksesoris <i>cameo</i> , bros, <i>portrait pendant</i> , <i>dog collar</i>	22
2.20 Pemakaian <i>choker necklace</i> dengan material mutiara	23
2.21 <i>Jewelry</i> yang dipakai bertumpuk Pada Masa Edwardian	24
2.22 Perhiasan Pada Masa Edwardian	24
2.23 Anting, kalung, dan cincin bergaya <i>Art nouveau</i>	25
2.24 <i>Opera necklace</i> , <i>headpieces</i> dengan aksesoris bulu	25
2.25 <i>Jewelry</i> dan <i>art deco</i>	26
2.26 <i>Clip earrings</i> , <i>princess necklace</i> , <i>bracelets</i> , dan <i>eternity rings</i>	27
2.27 <i>Charm bracelets</i> , <i>button bracelets</i> , dan <i>expandable bracelets</i>	27
2.28 <i>Jewelry</i> dengan material berlian Marilyn Monroe	28
2.29 <i>Jewelry</i> yang dipakai Elvis Presley	29
2.30 <i>Jewelry</i> elegan Jackie Kennedy (anting mutiara, kalung mutiara, dan bros)	29
2.31 <i>Jewelry</i> berlian Audrey Hepburn	29
2.32 <i>Art deco earrings</i> , <i>chain necklace</i> , <i>American-indian necklace</i> , <i>byzance beads necklace</i> , <i>medallion necklace</i> , <i>armband</i> , <i>sleeve bracelets</i> , <i>slide bracelets</i> , <i>toe ring</i>	30
2.33 <i>Jewelry</i> gaya <i>hippies</i>	31
2.34 <i>Jewelry</i> gaya <i>op art</i>	32
2.35 <i>Jewelry</i> gaya <i>skinhead</i>	32
2.36 <i>Stud bracelet</i> gaya <i>Punk</i> , Kalung dan anting dengan material rantai dan logam gaya <i>Deathrock and horror punk</i>	33
2.37 <i>Jewelry</i> anting, kalung, dan cincin gaya <i>psychobilly girls</i>	34
2.38 <i>Liberty earrings</i> , <i>mali bracelets</i> , <i>slave bracelets</i> , <i>snake bracelets</i> , <i>posy rings</i>	34
2.39 Madona menggunakan <i>jewelry</i> gaya <i>gothic</i>	34

2.40 <i>Jewelry</i> gaya musik hip hop.....	35
2.41 Cincin dengan material barang bekas, kalung dengan material kain denim bekas	36
2.42 Anting dengan bentuk bidang bujur sangkar	37
2.43 Material gelang yang tersusun dari manik bentuk gempal bola.....	37
2.44 Ukuran cincin anak-anak dengan diameter 15,7 mm, ukuran cincin dewasa dengan diameter 17,4 mm.....	38
2.45 Contoh <i>jewelry bangles</i> (gelang) dengan material kertas	39
2.46 Contoh <i>jewelry</i> kalung dengan material kain kaca	39
2.47 Manik-manik plastic untuk pembuatan bros	39
2.48 Contoh <i>jewelry</i> kalung dengan material plastik.....	40
2.49 <i>Jump ring dan head pin</i>	40
2.50 Contoh <i>jewelry</i> kalung menggunakan material kain.....	41
2.51 Rantai	41
2.52 Contoh <i>jewelry</i> kalung dan anting menggunakan material kayu	42
2.53 Contoh <i>jewelry</i> kalung menggunakan material kepompong.....	42
2.54 Peridot, garnet dan tourmaline	42
2.55 <i>Baroque, Coin, Keishi, Oval, Potato, Stick</i>	43
2.56 <i>Kerang</i>	43
2.57 Kalung dengan prinsip irama	46
2.58 Gelang dengan prinsip kesatuan	46
2.59 Kalung dengan prinsip dominasi atau penekanan.....	47
2.60 Ornamen bentuk pistol pada kalung dengan prinsip keseimbangan simetris	47
2.61 Bros dengan prinsip keseimbangan memancar.....	47
2.62 Ukuran cincin.....	48
2.63 Anting dengan teknik meronce	49
2.64 Contoh <i>jewelry</i> kalung dengan teknik quilting	50
2.65 Contoh <i>jewelry armband</i> dengan teknik coiling.....	50
2.66 Contoh <i>jewelry bangles</i> (gelang) dengan teknik mengelem.....	50
2.67 Contoh <i>jewelry</i> dengan teknik <i>fretwork</i>	51
2.68 <i>Target Market</i> pembuatan <i>jewelry</i> dengan tema <i>Modern Art Deco</i>	59
2.69 <i>Moodboard</i> dengan tema <i>Etnik Style</i>	62
2.70 Sketsa desain dengan tema <i>Etnik Style</i>	62
2.71 Eksperimen material klereng dan kepompong.....	63

DAFTAR BAGAN

Bagan

2.1 Kerangka Pemikiran.....	64
-----------------------------	----

