

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoretis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Definisi Operasional	8
BAB 2 EKSPANISASI PERKAWINAN ANTARA KARYA DAN SENI	
2.1 Transformasi atau Alih Wahana	10
2.2 Ekspanisasi	12
2.2.1 Penciptaan	12

2.2.2	Penambahan	14
2.2.3	Perubahan Bervariasi	14
2.3	Semiotika	15
2.3.1	Simbol	16
2.3.2	Indeks	16
2.3.3	Ikon	16
2.4	Teori Semiotika Pierce	16
2.4.1	Pierce	16
2.4.2	Semiotika Menurut Pierce	17
2.4.3	Tanda Menurut Pierce	18
2.5	Semiotika Film	19
2.5.1	Komunikasi Film	20
2.5.1.1	Asimetri Semiosis	20
2.5.1.2	Media dan Pesan	21
2.5.2	Tanda, Motifasi, dan Referensi	21
2.5.2.1	Tanda Film	21
1)	Model Saussure Barthes	21
2)	Dalam Pencarian Penanda Film	22
3)	Pendekatan Hjelmslevian Metz	22
2.5.2.2	Motivasi, Pengikonan, dan Tanda-tanda Indeksikal	22
1)	Pengikonan Film	22
2)	Indeks-indeks Film	23
2.5.3	Film dan Kode-kode Sinematografis	23

2.5.3.1 Film dan Sinema	23
2.5.3.2 Kode-kode Sinematografis dan Lainnya	23
2.5.4 Tata Bahasa Film	24
2.5.4.1 Teori-teori Artikulasi Film	24
1) Artikulasi Pertama	24
2) Artikulasi Kedua	24
3) Artikulasi Ketiga	25
4) Relativitas Tekstual pada Artikulasi Film	25
2.5.4.2 Sintaksis Film	25
2.5.5 Film sebagai Teks	25
BAB 3 METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	26
3.2 Prosedur Penelitian	26
3.3 Sumber Data Penelitian	28
3.4 Instrumen Penelitian	28
3.5 Skema Analisis	30
BAB 4 DESKRIPSI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Aspek Tekstual Novel <i>Atheis</i>	31
4.1.1 Aspek Sintaksis	31
4.1.1.1 Sinopsis	31
4.1.1.2 Bentuk Cerita	33
4.1.1.3 Alur	34
4.1.2 Aspek Semantik	36

4.1.2.1 Penokohan	36
4.1.2.2 Latar Ruang dan Waktu	38
4.1.2.3 Tema	41
4.1.3 Aspek Pragmatik (Gaya Bahasa)	42
4.2 Aspek Sinematografis Film <i>Atheis</i>	44
4.2.1 Audio	44
4.2.2 Visual	45
4.3 Ekranisasi yang Terjadi Antara Novel dan Film <i>Atheis</i>	50
4.3.1 Penciutan	50
4.3.2 Penambahan	52
4.3.3 Perubahan Bervariasi	96
4.4 Makna Ikonisitas yang Terdapat dalam Ekranisasi Novel <i>Atheis</i> ...	192
4.4.1 Ikon Spasial/Tipologis	192
4.4.2 Ikon Relasional/Diagramatis	197
4.4.3 Ikon Metaforis	204
BAB 5 SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan	212
5.2 Saran	215
DAFTAR PUSTAKA	216
LAMPIRAN	