

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
AB S TRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8

D. Kegunaan Penelitian	9
E. Asumsi	10
F. Metode Penelitian	11
G. Lokasi dan Sampel Penelitian	11

BAB II KERANGKA TEORETIS

A. Paduan Suara	13
B. Teknik Vokal	16
C. Multikultural	22

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian	31
1. Ruang Lingkup	31
a. Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran	31
b. Struktur Organisasi PSM Unpad	35
c. Agria Swara Institut Pertanian Bogor	36
d. Struktur Organisasi Agria Swara IPB	39
2. Definisi Variabel Penelitian	40
3. Teknik Pengumpulan Data	41
a. Observasi	41
b. Wawancara	42

c.	Angket	42
d.	Studi Dokumentasi	43
4.	Pengujian Kredibilitas Data	44
a.	Triangulasi Data	44
b.	Diskusi dengan Teman Sejawat	45
c.	Memperkaya Referensi	45
d.	Pengecekan oleh Subyek Penelitian	45
B.	Tahap Penelitian	45
1.	Tahap Orientasi	45
2.	Tahap Eksplorasi	46
3.	Tahap Member Check	48
4.	Analisis Data	49
a.	Telaah data	49
b.	Reduksi data	49
c.	Menyusun satuan	49
d.	Kategorisasi dan penafsiran data	50
e.	Pengambilan kesimpulan dan verifikasi data	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Hasil Penelitian	51
1. Komposisi Anggota	51
2. Karakteristik Vokal Anggota Paduan Suara	56
a. Etnis Sunda	57
b. Etnis Jawa	58
c. Etnis Batak	58
d. Etnis Minang	59
e. Etnis Cina	60
f. Etnis Lain	60
3. Keragaman Teknik <i>Vocalising</i> Pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran dan Agriaswara Institut Pertanian Bogor	64
B. Pembahasan Hasil Penelitian	67
1. Karakteristik Vokal Anggota Paduan Suara	67
2. Teknik <i>Vocalising</i> Yang Sesuai Digunakan Pada Paduan Suara Berlatar Belakang Multikultur	72
a. Tahapan <i>Vocalising</i> Yang Dilakukan Oleh Pelatih	73
b. <i>Vocalising</i> Yang Sesuai Menurut Pandangan Anggota Paduan Suara	95

c. Analisis Penelitian Tentang <i>Vocalising</i> Yang Sesuai Digunakan Untuk Paduan Suara Berlatar Belakang Multikultur	101
---	-----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	114
B. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN-LAMPIRAN	123



GAMBAR DAN TABEL

A. DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Struktur Organisasi PSM Unpad	35
Gambar 2 : Struktur Organisasi Agria Swara IPB	39
Gambar 3 : Perbandingan Keaktifan Anggota Kedua Paduan Suara	52
Gambar 4 : Komposisi Anggota PSM Unpad Berdasarkan Asal Etnis	53
Gambar 5 : Komposisi Anggota Agria Swara Berdasarkan Asal Etnis	53
Gambar 6 : Perbandingan Komposisi Anggota Kedua Paduan Suara	55
Gambar 7 : Penampang Mulut Dan Arah Pantul Bunyi	70

B. DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Peta Persoalan Artikulasi Antar Etnis	61
Tabel 2 : Skema Latihan Konser Paduan Suara	74
Tabel 3 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 1	81
Tabel 4 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 2	83
Tabel 5 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 3	85
Tabel 6 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 4	86
Tabel 7 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 5	88
Tabel 8 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 6	89

Tabel 9 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 7	91
Tabel 10 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 8	92
Tabel 11 : Perbandingan Penerapan Latihan Teknik <i>Vocalising</i> 9	94
Tabel 12 : Istilah Yang Digunakan Anggota Untuk Menggambarkan Karakter Suara Etnis	96



LAMPIRAN-LAMPIRAN

A. Keragaman <i>Vocalising</i> Pada Paduan Suara Universitas Padjadjaran	123
B. Keragaman <i>Vocalising</i> Pada Agria Swara IPB	135
C. Dokumentasi <i>Vocalising</i> Di Agria Swara IPB	144
D. Data Nama Penyanyi Konser 2010 PSM Universitas Padjadjaran	153
E. Data Nama Penyanyi Kompetisi IICC 2010 Agria Swara IPB	155
F. Gambar Skema Artikulasi Dalam Mulut Secara Lengkap	157
G. Berkas-berkas Angket Kualitatif	158