KUMPULAN SAJAK *KALANGKANG RINGKANG*
KARYA ARI ANDRIANSYAH
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan

ku
Asri Nurdiyanti
NIM 1905446

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023

LEMBAR HAK CIPTA

KUMPULAN SAJAK *KALANGKANG RINGKANG*
KARYA ARI ANDRIANSYAH
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

oleh
Asri Nurdiyanti
NIM 1905446

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Asri Nurdiyanti
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ASRI NURDIYANTI

NIM 1905446

KUMPULAN SAJAK *KALANGKANG RINGKANG*

KARYA ARI ANDRIANSYAH

(Ulikan Struktural jeung Sémiotik)

disaluyuan tur disahkeun ku

Pangaping: acc 26/7-23

Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum.

NIP 197212021999032001

kauninga ku:

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia

Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

KUMPULAN SAJAK *KALANGKANG RINGKANG* KARYA ARI ANDRIANSYAH (Ulikan Struktural jeung Semiotik)[1]

Asri Nurdiyanti[2]

ABSTRAK

Ieu panalungtikan mibanda tujuan pikeun ngadéskripsikeun struktur (lahir jeung batin), semiotik, jeung patalina struktur jeung semiotik sajak nu aya dina kumpulan sajak *Kalangkang Ringkang* karya Ari Andriansyah. Métode panalungtikan nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode analisis déskriptif kalawan ngagunakeun téhnik studi pustaka jeung téhnik analisis. Hasil panalungtikanana saperti kieu. Struktur lahir ngawengku diksi, imaji, kecap kongkrit, gayabasa, jeung purwakanti. Diksi dina ieu sajak sacara umum remen kapanggih dina basa sapopoé. Imaji nu digunakeun dina ieu sajak lolobana mangrupa imaji panénjo/visual. Kecap konkrit nu aya dina ieu sajak lolobana patali jeung kecap barang nu nyampak wujudna. Gayabasa nu kapaluruh dina ieu sajak sacara umum ngagunakeun gayabasa mijalma. Purwakanti nu kapaluruh dina ieu sajak lolobana purwakanti maduswara. Struktur batin ngawengku téma, nada, rasa, jeung amanat. Téma dina ieu sajak lobana lima rupa. Rasa dina ieu sajak umumna waas jeung keueung. Nada dina ieu sajak umumna lugas/nyaritakeun. Amanat nu nyangkaruk dina sajakna umumna éling ka Gusti Allah. Semiotika nu nyampak dina sajak ngawengku kateulangsungan éksprési, intertékstualitas, jeung pembacaan semiotik. Sakabéh sajak mibanda unsur semiotikna séwang-séwangan. Struktur jeung semiotik nu dianalisis mibanda hubungan nu raket patali. Kacindekanna, kumpulan sajak *Kalangkang Ringkang* mibanda struktur nu lengkep jeung pikatajieun, tur unsur semiotikna jadi ciri nu nuduhkeun yén ieu sajak kawilang punjul.

Kecap Galeuh: sajak, struktur, semiotik

[1] Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
[2] Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda entragan 2019

KUMPULAN PUISI *KALANGKANG RINGKANG* KARYA ARI ANDRIANSYAH

(Kajian Struktural dan Semiotik)[1]

Asri Nurdiyanti[2]

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur (lahir dan batin), unsur semiotik, dan hubungan antara struktur dengan semiotik puisi dalam kumpulan puisi Kalangkang Ringkang karya Ari Andriansyah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis desktiptif, dengan menggunakan teknik penelitian studi pustaka dan teknik analisis. Hasil penelitiannya ialah sebagai berikut. Struktur lahir mencakup diksi, imaji, kata konkret, gaya bahasa, dan purwakanti/rima. Secara umum, diksi yang digunakan dalam puisi ini merupakan diksi yang sering digunakan dalam bahasa sehari-hari. Imaji yang digunakan secara umum merupakan imaji penglihatan. Kata konkret dalam puisi ini berhubungan dengan kata benda yang berwujud. Gaya bahasa yang digunakan umumnya gaya bahasa personifikasi. Purwakanti/rima yang terdapat dalam puisi secara umum menggunakan purwakanti/rima maduswara. Struktur batin mencakup tema, nada, rasa, dan amanat. Tema dalam puisi berjumlah lima tema. Rasa dalam puisi secara umum adalah mengenang dan mencekam. Nada dalam sajak umumnya menceritakan/lugas. Amanat dalam sajak umumnya kepasrahan kepada Tuhan. Semiotik mencakup ketidaklangsungan ekspresi, intertekstualitas, dan pembacaan semiotik. Semua puisi mengandung unsur semiotiknya masing-masing. Struktur dan unsur semiotk yang dianalisis memiliki hubungan yang erat. Kesimpulannya adalah kumpulan sajak Kalangkang Ringkang memiliki struktur yang lengkap dan menarik, serta unsur semiotiknya menunjukkan bahwa puisi ini termasuk unggul.

Kata Kunci: *puisi, struktural, semiotik*

---

[1] Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
[2] Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda Angkatan 2019

KALANGKANG RINGKANG POETRY COLLECTION
BY ARI ANDRIANSYAH
(Structural and Semiotic Studies)[1]

Asri Nurdiyanti[2]

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the structure (inner and outer), semiotic elements, and the relationship between structure and poetry semiotics in the poetry collection Kalangkang Ringkang by Ari Andriansyah. The method used in this research is descriptive analytical method, using literature study research techniques and analytical techniques. Outward structure includes diction, images, concrete words, figurative language, and rhyme/purwakanti. In general, the diction used in this poem is the diction that is often used in everyday language. The images used in general are visual images. The concrete words in this poem are related to tangible nouns. The style of language used is generally personification style. Purwakanti/rima contained in poetry generally uses purwakanti/rima maduswara. The inner structure includes the theme, tone, feel and message. There are five themes in the poem. The feeling in poetry in general is reminiscent and gripping. The tone in poetry is generally telling something. The message contained in the poem is generally submission to God. Semiotic includes the indirectness of expression, intertextuality, and semiotic reading. All poems contain their own semiotic elements. The semiotic structure and elements analyzed have a close relationship. The conclusion is that the poetry collection Kalangkang Ringkang has a complete and interesting structure, and its semiotic elements show that this poem is superior.

Keywords: *poetry, structural, semiotic*

---

[1] This thesis guided by Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
[2] Sundanese Language Education Study Program class of 2019

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP vi
TAWIS NUHUN vii
DAPTAR EUSI x
DAPTAR BAGAN xiii
DAPTAR GAMBAR xiv
DAPTAR TABEL xv
DAPTAR LAMPIRAN xvi
ABSTRAK xvii
ABSTRAK xviii
ABSTRACT xix
BAB I BUBUKA 1
1.1 Kasang Tukang 1
1.2 Rumusan Masalah 6
1.3 Tujuan Panalungtikan 6
1.3.1 Tujuan Umum 6
1.3.2 Tujuan Husus 6
1.4 Mangpaat Panalungtikan 7
1.4.1 Mangpaat Tioritis 7
1.4.2 Mangpaat Praktis 7
1.5 Raraga Tulisan 7
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR 9
2.1 Ulikan Tiori 9
2.1.1 Sajak Sunda 9
2.1.1.2 Wangenan Sajak Sunda 9
2.1.1.2 Kamekaran Sajak Sunda 10
2.1.1.3 Papasingan Sajak Sunda 16
2.1.2 Tiori Struktural 17
2.1.2.1 Struktur Sajak 18

Asri Nurdiyanti, 2023
KUMPULAN SAJAK KALANGKANG RINGKANG KARYA ARI ANDRIANSYAH (Ulikan Struktural jeung Semiotik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.1.3 Tiori Semiotik 21

2.1.3.1 Wangenan Semiotik 21

2.1.3.2 Tiori Semiotik Michael Riffaterre 21

2.2 Panalungtikan Saméméhna 25

2.3 Raraga Mikir 28

BAB III METODE PANALUNGTIKAN 30

3.1 Désain Panalungtikan 30

3.2 Téhnik Panalungtikan 31

3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data 31

3.2.2 Téhnik Ngolah Data Data 32

3.3 Instrumén Panalungtikan 33

3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data 33

3.3.2 Instrumén Ngolah Data 34

3.4 Data jeung Sumber Data Panalungtikan 35

3.4.1 Data 35

3.4.2 Sumber Data 37

BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN 39

4.1 Hasil Panalungtikan 39

4.1.1 Struktur Lahir Sajak dina Kumpulan Sajak *Kalangkang Ringkang* karya Ari Andriansyah 39

4.1.1.1 Diksi 39

4.1.1.2 Imaji 42

4.1.1.3 Kecap Kongkrit 48

4.1.1.4 Gayabasa 52

4.1.1.5 Purwakanti 57

4.1.2 Struktur Batin Sajak dina Kumpulan Sajak *Kalangkang Ringkang* karya Ari Andriansyah 63

4.1.2.1 Téma 63

4.1.2.2 Rasa 71

4.1.2.3 Nada 81

4.1.2.4 Amanat 88

4.1.3 Semiotik dina Kumpulan Sajak *Kalangkang Ringkang* karya Ari Andriansyah 89
4.2 Pedaran 120
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI 129
5.1 Kacindekan 129
5.2 Implikasi 131
5.3 Rékoméndasi 131
DAPTAR PUSTAKA 132
LAMPIRAN 135
RIWAYAT HIRUP 160

DAPTAR PUSTAKA

Aisyah, S. & Wulandari, N.I. (2016). Ketidaklangsungan éksprési dalam Kumpulan Puisi *Manusia Istana* karya Radhar Panca Dahana (Kajian Stilistika). *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya 1*(2), 114-122.

Alfadhilah, I. (2022). Buku Kumpulan Sajak *Kalakay Budah* Karya Yous Hamdan (Ulikan Struktural jeung Semiotik). (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia.

Almuminin, F., spk. (2021). Hipogram dalam Puisi *Sajak Liar* di Media Sosial Instagram: Tinjauan Semiotika Rifaterre. *NEOLOGIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia 2*(1), 1-14.

Ambarini, A.S & Umayya, N.M. (Tanpa taun). *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.

Aminuddin. (2020). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Arifin, Z. (2011). *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Arikunto, S. (2011). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Cahyadi, A. D. (2014). *Kajian Struktural, Stilistika, jeung Etnopedagogi dina Kumpulan Sajak Periode Taun 2000-an* (Tésis, Universitas Pendidikan Indonesia).

Danu, A.K., spk. (2022). Hubungan Intertekstual Puisi "Munir Menenggak Racun" karya Yoseph Yapi Taum dan Puisi "Sajak Untuk Sebuah Nama (Cak Munir)" karya Pramasta Said. *JKPM: Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Missio 14*(2), 178-189.

Diana, J. (2018). Makna Puisi *Pohon Peradaban* karya Dinullah Rayes Kajian Semiotika Riffaterre. *Jurnal Pena Indonesia 4*(2), 173-188.

Dwi Jayanti, A. (2014). *Ulikan Struktural-Semiotik kana Kumpulan Sajak Lagu Padungdung Karangan Deni Ahmad Fajar pikeun Bahan Pangajaran Maca Sajak di SMA* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).

Asri Nurdiyanti, 2023
KUMPULAN SAJAK KALANGKANG RINGKANG KARYA ARI ANDRIANSYAH (Ulikan Struktural jeung Semiotik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Firdaus, R. (2021). Struktur dan Perspektif Biografis dalam Buku Kumpulan Sajak *Jemplang Bulan Ilang* Karya Dian Hendrayana. *JALADRI: Jurnal Ilmiah Program Studi Bahasa Sunda*, *7*(1), 36-47.

Hasyimi, R. (2022). *Nyawang Kalangkang Ringkang jeung Hujan di Pajaratan (Bagéan 1).* [*Online*] Diaksés ti https://www.cacandran.com/2022/03/nyawang-kalangkang-ringkang-jeung-hujan_23.html.

Hendrayana, D. (2023). *Ngeunaan Puisi "Rabindranath Tagore"*. [*Online*]. Diaksés ti https://www.cacandran.com/2023/08/ngeunaan-puisi-rabindranath-tagore-dian.html.

Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra* (V). Bandung: Geger Sunten.

Isnendes, R. & Koswara, D. (2019). *Modul 3: Pangajaran Sastra Sunda Modern*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Isnendes, R. (2010) (a). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.

Isnendes, R. (2010) (b). *Kajian Sastra.* Bandung: Daluang Publishing.

Isnendes, R., spk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.

Kurnia, A. (2023). *Sarsilah Sajak Sunda Modéren.* [*Online*]. Diaksés ti https://www.cacandran.com/2023/07/sarsilah-sajak-sunda-moderen-atep-kurnia.html.

Luxemburg, J.V. (1991). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermassa.

Mustappa, A. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.

Nino, S.M. (2020). Intertekstualitas Puisi "Di Jembatan Mirabeau" karya Agus R. Sarjono dan *Le Pont Mirabeau* karya Guillaume Apollinaire. *NUSA 15*(3), 379-394.

Panitia Penerbitan Kamus Basa Sunda. (2015). *Kamus Basa Sunda R.A. Danadibrata*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Pirmansyah, P. spk. (2018). Analisis Semiotik dalam Puisi "Hatiku Selembar Daun" Karya Sapardi Djoko Damono. *Parole (Jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia)*, *1*(3), 315-320.

Pradopo, R.D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Qiwarunnisa, Mulyono, & Qomariyah, U. (2018). Simbolisme Hujan dalam Novel *Hujan* karya Tere Liye. *Jurnal Sastra Indonesia 7*(3), 155-164.

Rahayu, D. O. (2017). *Ulikan Struktural jeung Ajén Filosofis dina Kumpulan Sajak Léngkah Karya Ari Andriansyah pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sajak di SMA Kelas XI* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).

Rahayu, I. S. (2021). Analisis Kajian Semiotika dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Pierce. *Semiotika: Jurnal Komunikasi, 15*(1).

Rasyid, T. A. (2016). *Kajian Struktur Sajak dalam Kumpulan Puisi Sunda Moderen Nu Nyusuk Dina Sukma Karya Chyé Rétty Isnéndés untuk Bahan Ajar Apresiasi Puisi di SMA Kelas XI* (Tésis, Universitas Pendidikan Indonesia).

Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.

Saptawuryandari, N. (2017). Analisis Semiotik Puisi Chairil Anwar. *Kandai, 9*(1), 95-104.

Sridaryanti, D. (2021). *Analisis Struktur Lahir jeung Batin dina Kumpulan Sajak Di Taman Larangan Karya Surachman RM* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).

Sudaryat, Y. (2021). *Léksikosémantik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Sutisna, D. (2023). *Ngalelempeng "Sarsilah Sajak Sunda Modéren"*. [*Online*]. Diaksés ti https://www.cacandran.com/2023/08/ngalelempeng-sarsilah-sajak-sunda.html.

Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.

Wikipédia Énsiklopédi Bébas. (2021). *Kumpulan Sajak*. https://su.wikipedia.org/wiki/Kumpulan_sajak.

Zaimar, O. K. S. (2008). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Departemen Pendidikan Nasional.