

Nomor Daftar: 078/S/PGSD/15/VIII/2023

**PENERAPAN METODE SARISWARA
UNTUK MENSTIMULUS KREATIVITAS SISWA
PADA PELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS III SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memenuhi gelar

Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Cita Azmi Khairunisa

NIM 1905944

PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS TASIKMALAYA

2023

Cita Azmi Khairunisa, 2023

*PENERAPAN METODE SARISWARA UNTUK MENSTIMULUS KREATIVITAS SISWA PADA MATA
PELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS III SEKOLAH DASAR*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PENERAPAN METODE SARISWARA
UNTUK MENSTIMULUS KREATIVITAS SISWA
PADA PELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS III SEKOLAH DASAR

Oleh

Cita Azmi Khairunisa

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

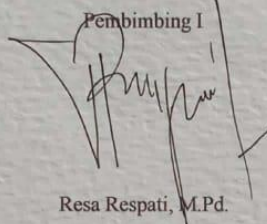
© Cita Azmi Khairunisa
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainna anpa izin dari penulis.

CITA AZMI KHAIRUNISA
PENERAPAN METODE SARISWARA
UNTUK MENSTIMULUS KREATIVITAS SISWA
PADA MATA PELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS III SEKOLAH DASAR

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

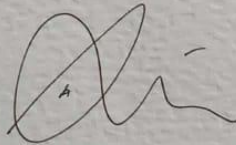
Pembimbing I



Resa Respati, M.Pd.

NIP 198505022014041001

Pembimbing II

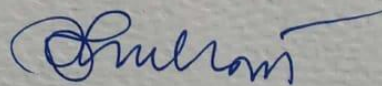


Anggit Merliana, S.Pd., M.Pd.

NIP 920200419960411201

Mengetahui

Ketua Program Studi S1 PGSD



Dr. Ghullam Hamdu, M.Pd.

NIP 198006222008011004

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cita Azmi Khairunisa

NIM : 1905944

Jurusan : S1 PGSD

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Penerapan Metode Sariswara Untuk Menstimulus Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Cita Azmi Khairunisa

NIM 1905944

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur marilah kita panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Sariswara Untuk Menstimulus Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Seni Musik di Kelas III Sekolah Dasar” dengan segala kelebihan dan kekurangan didalamnya dan dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Sholawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada junjungan kita, yakni Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, sahabatnya dan kepada kita sebagai umatnya sampai akhir zaman.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang penulis hormati dan cintai yang senantiasa membantu secara langsung maupun tidak langsung selama pembuatan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah turut membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap atas saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga tujuan dari pembuatan skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Tasikmalaya, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang paling indah selain puji dan rasa syukur kepada Allah SWT. Karena atas kehendak dan anugerah-Nya yang melimpah penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik sebagaimana mestinya. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Adapun dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada.

1. Bapak Dr. Heri Yusuf Muslihin, M.Pd. selaku Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Lutfi Nur, M.Pd., M.M., AIFO. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kemahasiswaan UPI Kampus Tasikmalaya.
3. Bapak Dr. Elan, M.Pd. selaku wakil Direktur Sumber Daya, Keuangan dan Umum UPI Kampus Tasikmalaya.
4. Bapak Dr. Ghullam Hamdu, M.Pd. selaku Ketua Program Studi S1 PGSD UPI Kampus Tasikmalaya.
5. Bapak Resa Respati M.Pd. dan Ibu Anggit Merliana, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya dengan memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang membangun serta sangat berguna dalam penyelesaian skripsi ini dan dukungan selama proses penyusunan skripsi juga selama menempuh pendidikan di UPI Kampus Tasikmalaya.
6. Seluruh Dosen dan Staf Subbag Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan bimbingan dan ilmunya yang berharga selama perkuliahan.
7. Kepala SDN 1 Sukamanah, Ibu Hj. Nina Nuroni, S.Pd. yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian metode pembelajaran sariswara untuk menstimulus kreativitas siswa pada mata pelajaran seni musik di kelas III Sekolah Dasar.
8. Ibu Deti Dharmayanti, S.Pd., SD selaku wali kelas III-A SDN 1 Sukamanah yang telah membantu dan mengarahkan serta meluangkan waktunya untuk mendampingi selama proses penelitian berlangsung.
9. Bapak Riksa Komara, S.Pd. yang selalu memberikan motivasi dan dorongan kepada penulis agar bisa menyelesaikan perkuliahan tepat pada

waktunya, selalu memberikan ilmu dan pengalaman juga pengetahuan baru yang belum pernah didapat sebelumnya, serta selalu membantu dalam melaksanakan penelitian sehingga bisa berjalan dengan lancar.

10. Semua guru SDN 1 Sukamanah yang selalu mendorong peneliti untuk dapat melakukan hal positif dan selalu memberikan banyak pengalaman yang berharga.
11. Peserta didik kelas III-A SDN 1 Sukamanah yang sudah bersedia bekerjasama dengan baik dan memberikan waktunya untuk melaksanakan penelitian dengan ceria dan penuh semangat.
12. Orang tuaku tercinta, Bapak Mansur yang selalu perhatian dan selalu mendoakan agar anak bungsunya bisa sukses di masa depan. Serta alm. Ibu Idah yang saya tahu pasti beliau pun selalu mendoakan anaknya walau jauh diatas sana. Untuk keempat kakakku tersayang, teh Tita Rosita dan keluarganya, a Asep Yadi dan keluarganya, a Doni Nugraha, dan a Ari Nugraha serta abah Oon Waryono yang selalu memberikan doa dan juga selalu memberikan semangat dalam menghadapi banyak rintangan kehidupan. Dan orang yang berkontribusi besar dalam penyusunan skripsi ini me, myself and i Cita Azmi Khairunisa yang sudah selalu kuat dan tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Dua sahabat kecilku Annisa Nur Azizah dan Dede Somantri yang selalu memberi motivasi, semangat, dan kebahagiaan dalam menjalani kerasnya roda kehidupan.
13. Untuk sahabatku semasa perkuliahan neng a.ka. Agnia Fadla Anzala dan viw/iya a.ka Via Khoirun Nisa yang selalu memberi semangat, motivasi, menghibur dan memberi kebahagiaan selama menyusun skripsi ini.
14. Kawan-kawan seperjuangan kelas D PGSD 2019 yang selalu memberikan informasi dan memberi semangat tanpa batas.
15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan arahan, dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga menjadi amal kebaikan untuk semua, sehat dan semangat selalu untuk semuanya. Terimakasih.

Tasikmalaya, Agustus 2023

ABSTRAK

Pembelajaran merupakan proses terjadinya interaksi edukatif antara guru dan siswa. Kreativitas merupakan salah satu keterampilan yang perlu dikembangkan untuk menunjang keberhasilan belajar. Namun dewasa ini keterampilan kreativitas siswa dalam setiap mata pelajaran belum mampu dikembangkan secara optimal. Begitupun dalam mata pelajaran seni musik terlihat keterampilan kreativitas setiap siswa masih perlu terus dikembangkan. Sehingga pihak sekolah perlu merancang komponen pembelajaran sesuai karakteristik siswa untuk mendukung proses pembelajaran yang baik dan optimal. Metode Sariswara karya Ki Hadjar Dewantara merupakan salah satu solusi penunjang stimulus kreativitas siswa dalam proses pembelajaran khususnya mata pelajaran seni musik. Penelitian ini menggunakan metode penelitian *mixed methods*. Penelitian dilakukan bertujuan untuk mengetahui kemampuan kreativitas siswa dan mendeskripsikan bagaimana implementasi metode Sariswara dalam pelajaran seni musik di kelas III-A SDN 1 Sukamanah Kota Tasikmalaya. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, implementasi metode sariswara efektif untuk menstimulus kreativitas siswa pada mata pelajaran seni musik. Serta menghasilkan peningkatan pada Aspek kreativitas siswa berdasarkan teori Torrence yakni *fluency, flexibility, elaboration, dan originality*. Hal tersebut dilihat dari perolehan hasil *N-Gain Score* diperoleh presentase yang tinggi yakni 77.15%. Dan dilihat pula dari hasil kumulatif presentase *pretest* awal yakni di peroleh yakni 71.4% dengan rata-rata skor 71.95, sedangkan hasil kumulatif presentase *posttest* setelah perlakuan rata-rata diperoleh yakni 82.1% dengan rata-rata skor 93.54. Sehingga dapat disimpulkan bahwa keterampilan kreativitas dari setiap siswa meningkat signifikan setelah penerapan metode sariswara dalam pembelajaran. Untuk implementasi metode sariswara sendiri ini mudah dan menyenangkan serta dapat disesuaikan dengan tingkatan umur siswa dan kegiatan dapat di sesuaikan dengan kegiatan sehari-hari sehingga dapat menstimulus munculnya kreativitas pada diri siswa.

Kata Kunci : metode sariswara, keterampilan kreativitas, seni musik di sekolah dasar

ABSTRACT

Learning is the process of educative interaction between teachers and students. Creativity is a skill that needs to be developed to support successful learning. However, nowadays students' creativity skills in each subject have not been able to be developed optimally. Likewise in the subject of music arts, it can be seen that the creativity skills of each student still need to be developed. So that the school needs to design learning components according to student characteristics to support a good and optimal learning process. The Sariswara method by Ki Hadjar Dewantara is a solution to support the stimulus of student creativity in the learning process, especially in the subject of music. This study uses a mixed methods research method. The aim of the study was to determine students' creative abilities and to describe how the Sariswara method was implemented in music lessons in class III-A SDN 1 Sukamanah, Tasikmalaya City. Based on the research conducted, the implementation of the Sariswara method is effective in stimulating students' creativity in music arts subjects. As well as producing an increase in aspects of student creativity based on Torrance's theory namely fluency, flexibility, elaboration, and originality. This can be seen from the acquisition of the N-Gain Score results which obtained a high percentage of 77.15%. And also seen from the cumulative results of the initial pretest percentage, which was obtained, namely 71.4% with an average score of 71.95, while the cumulative results of the posttest percentage after the average treatment were obtained, namely 82.1% with an average score of 93.54. So it can be concluded that the creativity skills of each student increased significantly after the application of the Sariswara method in learning. The implementation of the Sariswara method itself is easy and fun and can be adapted to the age level of students and activities can be adapted to daily activities so that it can stimulate the emergence of creativity in students.

Keywords: sariswara method, creativity skills, music arts in elementary schools

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pendidikan Seni di Sekolah Dasar.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Pendidikan Musik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Hakikat Pendidikan Musik	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Manfaat Pendidikan Musik.....	Error! Bookmark not defined.

2.2.2.1	Aspek Pendidikan	Error! Bookmark not defined.
2.2.2.2	Aspek Psikologis	Error! Bookmark not defined.
2.2.2.3	Aspek Sosial Budaya	Error! Bookmark not defined.
2.2.3	Tujuan Pendidikan Musik.....	Error! Bookmark not defined.
2.3	Metode Sariswara	Error! Bookmark not defined.
2.3.1	Pengertian Metode Sariswara	Error! Bookmark not defined.
2.3.2	Filosofi Metode Sariswara.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3	Tujuan Metode Sariswara.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.4	Tahapan Metode Sariswara Berdasarkan Usia	Error! Bookmark not defined.
2.3.5	Implementasi Metode Sariswara	Error! Bookmark not defined.
2.3.6	Konsep Teoretis Ki Hajar Dewantara tentang Teori Belajar Konstruktivisme	Error! Bookmark not defined.
2.3.6.1	Konsep Tut Wuri Handayani.....	Error! Bookmark not defined.
2.4	Kreativitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.1	Aspek Perkembangan Kreativitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.2	Stimulus Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....		Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....		Error! Bookmark not defined.
3.1	Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3	Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.4	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data ..	Error! Bookmark not defined.
3.4.1	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.

1. Teknik Pengumpulan Data Kuantitatif (Eksperimen)	Error! Bookmark not defined.
a. Teknik Angket	Error! Bookmark not defined.
b. <i>Performance Test</i>	Error! Bookmark not defined.
2. Teknik Pengumpulan Data Kualitatif (Analisis Deskriptif)	Error! Bookmark not defined.
a. Observasi	Error! Bookmark not defined.
b. Wawancara	Error! Bookmark not defined.
c. Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Instrumen Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1. Kisi-kisi Penelitian Kuantitatif	Error! Bookmark not defined.
a. Angket	Error! Bookmark not defined.
b. Uji Validitas Angket Kreativitas Siswa	Error! Bookmark not defined.
c. <i>Performance Test</i>	Error! Bookmark not defined.
2. Kisi-kisi Penelitian Kualitatif	Error! Bookmark not defined.
a. Observasi	Error! Bookmark not defined.
b. Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5 Tempat dan Waktu	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Waktu Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
1. Teknik Analisis Data Kuantitatif (Eksperimen)	Error! Bookmark not defined.
2. Teknik Analisis Data Kualitatif (Analisis Deskriptif)	Error! Bookmark not defined.
3.7 Langkah-langkah Penelitian <i>Mixed Method</i>	Error! Bookmark not defined.

1. Tahap Pertama: Kuantitatif	Error! Bookmark not defined.
2. Tahap kedua: Kualitatif.....	Error! Bookmark not defined.
3.8 Hipotesis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.9 Prosedur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Deskripsi Persiapan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Deskripsi Pelaksanaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis Kuantitatif.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.1 Analisis Data Kuantitatif <i>Performance Test</i> Sebelum <i>Treatment</i> atau Perlakuan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.2 Analisis Data Kuantitatif <i>Performance Test</i> Setelah <i>Treatment</i> atau Perlakuan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.3 Data Kuantitatif Peningkatan <i>Performance Test</i> Setelah <i>Treatment</i> atau Perlakuan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.3.1 Uji Normalitas	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.3.2 Uji Homogenitas.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.3.3 Uji T-Paired.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.3.4 Uji N-Gain Score.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Analisis Kualitatif.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.1 Penerapan Metode Sariswara Pada Mata Pelajaran Seni Musik di Kelas III Sekolah Dasar.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.1.1 Kegiatan Pendahuluan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.1.2 Kegiatan Inti	Error! Bookmark not defined.

4.2.2.1.3 Kegiatan Penutup.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
1. Implikasi Teoretis.....	Error! Bookmark not defined.
2. Implikasi Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
1. Untuk Kepala Sekolah.....	Error! Bookmark not defined.
2. Untuk Guru.....	Error! Bookmark not defined.
3. Untuk Peserta Didik	Error! Bookmark not defined.
4. Untuk Peneliti Selanjutnya.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	xviii
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	185

DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian (Angket)**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 2 Hasil Uji Validitas Angket Kreativitas Siswa..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 3 Indikator Penilaian Kreativitas.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 4 Instrumen Penilaian Kreativitas Siswa **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 5 Skala Perolehan Skor Kreativitas Siswa **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 6 Kriteria atau Rubrik Penilaian Kreativitas Setiap Kategori **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 7 Kisi-Kisi Instrumen Observasi.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 8 Kisi-Kisi Instrumen Wawancara Guru..**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 9 Kisi-Kisi Instrumen Wawancara Siswa **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 10 Jadwal Kegiatan Penelitian**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1. Hasil Penilaian Pretest *Performance Test* Kreativitas Siswa..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2. Distribusi Frekuensi Hasil Pretest Kreativitas Siswa Indikator *Fluency* (Kelancaran).....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3. Distribusi Frekuensi Hasil Pretest Kreativitas Siswa Indikator *Flexibility* (Keluwesan).....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 4. Distribusi Frekuensi Hasil *Pretest* Kreativitas Siswa Indikator *Elaboration***Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 5.Distribusi Frekuensi Hasil *Pretest* Kreativitas Siswa Indikator *Originality*.....**Error! Bookmark not defined.**

- Tabel 4. 6. Distribusi Frekuensi Keseluruhan Hasil Pretest Kreativitas Siswa
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 7. *Descriptive Statistics Pretest* Kreativitas Siswa **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 8. Hasil Penilaian *Posttest Performance Test* Kreativitas Siswa..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 9. Distribusi Frekuensi Hasil *Posttest* Kreativitas Siswa Indikator *Fluency* (Kelancaran).....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 10. Distribusi Frekuensi Hasil *Posttest* Kreativitas Siswa Indikator *Flexibility* (Keluwesanan).....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 11. Distribusi Frekuensi Hasil *Posttest* Kreativitas Siswa Indikator *Elaboration***Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 12. Distribusi Frekuensi Hasil *Posttest* Kreativitas Siswa Indikator *Originality*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 13. Distribusi Frekuensi Keseluruhan Hasil *Posttest* Kreativitas Siswa
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 14. *Descriptive Statistics Posttest* Kreativitas Siswa**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 15. *One Sample Kolmogorov – Smirnov Test* **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 16. Uji Homogenitas *Performance Test* Kemampuan Kreativitas Siswa
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 17. Hasil Uji *Paired Sample T-Test* Kemampuan Kreativitas Siswa
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 18. Kategori Persentase *N-Gain Score* (100%)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 19. Uji *N-Gain Score Performance Test* Kemampuan Kreativitas Siswa
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 20. Rancangan Indikator Pembelajaran Setiap Pertemuan **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Hasil *pretest* Indikator Kreativitas *Fluency* (Kelancaran)..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2. Hasil *pretest* Indikator Kreativitas *Flexibility* (Keluwesasan) **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3. Hasil *pretest* Indikator Kreativitas *Elaboration*.... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4. Hasil *pretest* Indikator Kreativitas *Originality*..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 5. Hasil *pretest* Kreativitas Siswa**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 6. Hasil *posttest* Indikator Kreativitas *Fluency* (Kelancaran) **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 7. Hasil *posttest* Indikator Kreativitas *Flexibility* (Keluwesasan) ... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 8. Hasil *posttest* Indikator Kreativitas *Elaboration*... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 9. Hasil *posttest* Indikator Kreativitas *Originality* **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10. Hasil *posttest* Kreativitas Siswa **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 11. Penjelasan di Awal Pembelajaran .. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12. Pemberian Tugas Membuat Cerpen **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13. Diskusi Kelompok..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 14. Pemberian Tugas Membuat Lirik Lagu **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 15. Diskusi dan Tanya Jawab dan Membuat Gerakan **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 16. Penampilan *Performance Test* **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 17. Akhir Pembelajaran Pengisian Angket **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. SK Dosen Pembimbing Skripsi**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 2. Surat Izin Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 3. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 5. Hasil *Pretest Performance Test* Kreativitas Siswa di Kelas Eksperimen.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 6. Hasil *Posttest Performance Test* Kreativitas Siswa di Kelas Eksperimen.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 7. Hasil Nilai Penyebaran Angket**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 8. Dokumentasi Pembelajaran dan Hasil Kreativitas Siswa..... **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 9. Instrumen *Performance Test***Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 10. Instrumen Angket**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 11. Hasil Uji Validitas Instrumen Angket **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 12. Hasil Observasi**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 13. Insrumen Wawancara Guru dan Siswa..... **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 14. Hasil Wawancara Guru dan Siswa .**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 15. Rekapitulasi Hasil Pengisian Angket dan Perhitungannya..... **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 16. Hasil Uji *Descriptive Statistic* dan Perhitungan Kelas Interval *Pretest* dan *Posttest***Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 17. Hasil Uji Normalitas**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 18. Hasil Uji Homogenitas**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 19. Hasil Uji *Paired Sample T-Test*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 20. Nilai Hasil Uji N-Gain Score.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, M. (2022). Urgensi Komunikasi Model Stimulus Organism Response (SOR) Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran. (Nivedana: Jurnal Komunikasi dan Bahasa, 3(1), 47-59.
- Absawati, H. (2020). Telaah Sistem Pendidikan Finlandia : Penerapan Sistem Pendidikan Terbaik Dunia Jenjang Sekolah Dasar. *Jurnal Elementary : Kajian Teori Dan Hasil Penelitian Pendidikan Sekolah Dasar*, 3(2), 64–70.
- Affandi, dkk (2013). *Model dan Metode Pembelajaran di Sekolah*. Semarang: Unissula Press.
- Alabbasi, A.MA., Paek, S.H., Kim, D., & Cramond, B. (2022). *What Do Educators Need To know About The Torrence Tests of Creative Thinking: A Comprehensive Review*. *Frontiers In Psychology*, 13, 1000385.
- Alifah, F. N. (2019). Pengembangan Strategi Pembelajaran Afektif. *Tadrib*, 5(1), 68–86. <https://doi.org/10.19109/tadrib.v5i1.2587>
- Alpin, Y. dkk. (2019). Pentingnya Pendidikan Bagi Manusia. *Jurnal Buana Pengabdian*, 1(1), 66-72.
- Ambarwangi. (2013). Pendidikan Multikultural Di Sekolah Melalui Pendidikan Seni Tradisi. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 13(1). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v13i1.2535>
- Anggraini, Y. (2022). Program Pendidikan Karakter dalam Mengatasi Krisis Moral di Sekolah. *Jurnal Basicedu*, 6(5), 9205-9212. Retrieved from <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i4.1230>
- Anisa, F., & Effane, A. (2022). Tujuan Manajemen Sekolah. *Karimah Tauhid*, 1(1), 80-83.
- Appulembang, Y.A. (2017). Norma Kreativitas menggunakan *Torrence Test of Creativity Thinking* Untuk Anak Usia 6-12 Tahun. *Provita. Jurnal Psikologi Pendidikan*, 9(1), 41-57.

- Asa, A. I. (2019). Pendidikan Karakter Menurut Ki Hadjar Dewantara Dan Driyarkara. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 9(2), 245–258. <https://doi.org/10.21831/jpk.v9i2.25361>
- Azimah, N.A., & Utomo, U.U. (2018). Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Lagu-Lagu Pada Pembelajaran Tematik di Sekolah Dasar. *Jurnal Seni Musik*, 7(1), 25-33.
- Craft, A. (2005). *Creativity in Schools. Tensions and Dilemmas*. Psychology Press.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Dewantara, K. H. (1967). *Ki Hadjar Dewantara*. Jogyakarta: Madjelis Leluhur Taman Siswa.
- Dr. Yuberti, M. P. (2014). Teori pembelajaran dan pengembangan bahan ajar dalam pendidikan. In *Psikologi Pendidikan* (Vol. 1).
- Fatkhurrokhim, F. (2022). Meningkatkan Kemampuan Guru dalam Menentukan Metode Pembelajaran melalui Kegiatan Supervisi dengan Teknik Individual Conference di SMK Negeri 1 Bojonegoro. *Jurnal Terapan Pendidikan Dasar dan Menengah*, 2(2), 383–389.
- Fauziah, N. (2022). Persepsi Orang Tua Terhadap Pendidikan Seni Musik. *Collase (Creative of Learning Students Elemntary Education)*, 5(50, 1019-1027.
- Fitriah, L., & Vivian, Y.I. (2022). Ideologi Pendidikan melalui Pendidikan Seni Musik dalam Sebuah Kreativitas. *Jurnal Mebang. Kajian Budaya Musik dan Pendidikan Musik*, 2(1), 59-66.
- Hafid, A., Sudirman, S., Amran, M., & Magvira, M. (2022). Hubungan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Dengan Prestasi Belajar Siswa Kelas V SD. *Autentik. Jurnal Pengembangan Pendidikan Dasar*, 6(1), 166-173.
- Hanna Difandi, N. (2020). *Penerapan Metode Sariswara Dalam Dolanan Anak di Taman Ibu Pawiyatan Tamansiswa* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Hasanah, N., & Suyadi, S. (2020). Pengembangan Kreativitas dan Konsep Diri Anak Sekolah Dasar. *JRPD (Jurnal Riset Pendidikan Dasar)*, 3(2), 162-169.
- Hasriadi, H. (2022). Metode Pembelajaran Inovatif di Era Digitalisasi. *Jurnal Sinestesia*, 1(2), 136-151.
- Heldanita, H. (2018). Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 3(1), 53-64.
- Hidayat, A., Awliyah, R. F., & Suyadi, S. (2020). Peran Full Day School

- Terhadap Perkembangan Kreativitas dan Seni Pada Siswa Tingkat Sekolah Dasar. *Taman Cendekia: Jurnal Pendidikan Ke-SD-an*, 4(2), 459-470.
- Hidayat, R. & Abdillah. (2019). Ilmu Pendidikan "Konsep, Teori dan Aplikasinya". Medan: LPPPI.
- Hidayatullah, R. (2022). *Pendidikan Musik: Sebuah Pendekatan Pembelajaran Untuk Anak di Era 4.0*. Jakarta: BRIN.
- Irawana, T. J., & Desyandri, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222–232. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.47>
- Jazuli. (2016). *Paradigma Pendidikan Seni (Edisi 2)*. Semarang: CV Farishma Indonesia.
- Kasenda, L. M., & Sentinuwo, S. (2016). Sistem monitoring kognitif, afektif dan psikomotorik siswa berbasis android. *Jurnal Teknik Informatika*, 9(1).
- Kharisna, F., & Perdana, A.S. (2022). Pembelajaran Tematik Seni Musik Berbasis Kearifan Lokal di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 10818-10822.
- Krisdayanti, Y. (2020). Pengembangan Seni Musik Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Drum Band dan Angklung Di TK Nakika Insan Mulia Purwokerto.
- Kriswati, M., Aji, G. T., & Suyami, S. (2022). Pengembangan Diri Anak Berbasis Seni di Sekolah Dasar Negeri Tegalkuniran. *Jurnal Ilmiah Kampus Mengajar*, 123-129.
- Kusnanto, R. A. B., & Frima, A. (2022). Perspektif Belajar Dengan Seni di Sekolah Dasar. *Jurnal Perspektif Pendidikan*, 16(2), 286-295.
- Laksana, S.D., Saputro, A.D., & Ariyanto, A. (2022). Metacognitive And Creative Thinking Skills Through Multisensory Learning In Art Courses. *Jurnal JPSPD (Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar)*, 9(2), 50-55.
- Leni, N. (2019). Faktor yang Membuat 7 Negara (Finlandia, Korea Selatan, Hongkong, Jepang, Singapura, Belanda, Kanada) Diakui Memiliki Sistem Pendidikan Terbaik di Dunia dalam Kajian Antropologi dan Matematika. *Prosiding Seminar Nasional Matematika Dan Pendidikan Matematika*, 219–229.
- Lestari, I. & Zakiah, L. (2019). Kreativitas Dalam Konteks Pembelajaran. Bogor: Erzatama Karya Abadi.
- Listari, A., Imansyah, F., & Marleni. (2022). Analisis Peran Guru dalam pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar terhadap Siswa Kelas V Tahun 2021. *IRJE: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2(2), 423–432.

- Maunah. (2009). Landasan Pendidikan. TERAS
- Melianti, E., Handayani, D., Novianti, F., Syahputri, S., & Hasibuan, S.A. (2023). Pentingnya Pendidikan Yang Ada di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 5(1), 3549-3554.
- Mustadi, dkk. (2018). *Landasan Pendidikan Sekolah Dasar*. Yogyakarta: UNY Press.
- Mustikaningrum, G., Pramusinta, L., Ayu, S., & Umar, M. (2020). The Implementation of Character Education Integrated To Curriculum and Learning Methods During Covid-19 Pandemic. *AULADUNA: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 7(2), 154–164.
- Nadziroh, N., Chairiyah, C., & Pratomo, W. (2018). Hak Warga Negara Dalam Memperoleh Pendidikan Dasar di Indonesia. *Trihayu*, 4(3), 259091.
- Nainggolan, O.T.P., Ismudiati, E., & Manek, B.A. (2021). Konsep Metode Sariswara Ditinjau Dari Pendidikan Musik Dalam Upaya Pengembangan Kurikulum Pendidikan Musik Berbasis Kebudayaan Nasional Indonesia. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 150-163.
- Noviyanti, V., Respati, R., & Pranata, O. H. (2021). Pengembangan Multimedia Tangga Nada Diatonis untuk Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar. *Jurnal Imliah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(2), 364–377.
- Nugraha, B. A. (2017). Menstimulasi Otak Kiri dan Otak Kanan Dengan Musik Instrumental Dalam Menyelesaikan Masalah Matematika Siswa Kelas VIII. UMM Institutional Repository.
- Nurhayati, D. u. (2019). Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian dan Pendidikan Seni Musik di Tamansiswa Yogyakarta. *Promusika*, 7(1), 11-19.
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Pratomo, W., & Sundawa, D. (2021). Manifestasi Pendidikan Karakter Berbasis Metode Sariswara Di Era Adaptasi Kebiasaan Baru. *In Seminar Nasional Pendidikan IPS* (Vol. 1, pp. 93-103).
- Pranaja, A., & Astuti, Y. (2019). Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 294–302.
- Pulu, F. B., Lola, T. K., Sawe, M. S., Ede, A.P., Jodo, D. J., Wea, Y. K., & Fono, Y. M (2023). Penerapan Pendidikan Seni Untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik. *Jurnal Citra Pendidikan Anak*, 2(1), 121-128.
- Purhanudin, M. V. (2019). Pendidikan Seni Dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar. *Waspada (Jurnal Wawasan Pengembangan*

Pendidikan), 6(2), 12-23.

- Putra, A. D., Sauri, S., & Kosasih, A. (2022). Pendidikan Musik sebagai Wahana Pendidikan Nilai. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 4(1), 1-9.
- Rachmawati, N., Marini, A., Nafiah, M., & Nurasih, I. (2022). Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Dalam Implementasi Kurikulum Prototipe di Sekolah Penggerak Jenjang Sekolah Dasar. *Jurnal basicedu*. 6(3), 3613–3625.
- Rachmi, T. (2014). Keterampilan Musik dan Tari (1st ed.). Universitas Terbuka
- Ratri, D. K., Supriyanto, A., & Sobri, A. Y. (2020). Pendidikan Indonesia di Masa Depan: Tinjauan Kesesuaian Pendidikan di Finlandia dengan Ki Hadjar Dewantara. *Seminar Nasional Arah ...*, 35–40.
- Renna, H.R.P. (2022). Konsep Pendidikan Menurut John Locke dan Relevansinya bagi Pendidikan Sekolah Dasar di Wilayah Pedalaman Papua. *Jurnal Papeda: Jurnal Publikasi Pendidikan Dasar*, 4(1), 7-16.
- Respati, R. (2015). Esensi pendidikan seni musik untuk anak. *Jurnal Saung Guru*, Vol. VII N, 109–115. <http://jurnal.upi.edu/md/view/3492/esensi-pendidikan-seni-musikuntuk-anak.html>.
- Ridho, R. A., & Wahyuni, E. (2022). Kreativitas Musik Perkusi Dalam Pembelajaran SBDP Untuk Meningkatkan Kemampuan Multiple Intelligence Siswa Di UPT SDN 3 Gadingrejo. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(3), 1505-1510.
- Rukminingsih, Adnan, G., & Latief, M. A. (2020). Metode Penelitian Pendidikan. Penelitian Kuantitatif, Penelitian Kualitatif, Penelitian Tindakan Kelas. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53).
- Sabarunisa, N. I., Dewi, N. K., & Tahir, M. (2022). Analisis Kesulitan Guru Dalam Melaksanakan Pembelajaran Seni Musik di Kelas Satu Sekolah Dasar Negeri 30 Woja. *Journal of Classroom Action Research*, 4(1), 2020–2023. <https://doi.org/10.29303/jcar.v4i3.2041>
- Saktimulya, S. R., Nugroho, A., & Raharja, R. B. S. (2019). Implementasi Metode Sariswara Karya Ki Hadjar Dewantara pada Sekolah Dasar di Kecamatan Mergangsan Yogyakarta. *Bakti Budaya*, 2(1), 3. <https://doi.org/10.22146/bb.45026>
- Saputro, A., & Wijayanti, O. (2021). Tantangan Guru Abad 21 Dalam Mengajarkan Muatan SBdP di Sekolah Dasar. *Jurnal Riset Dan Inovasi Pembelajaran*, 1(3), 51–59. <https://doi.org/10.51574/jrip.v1i3.77>
- Setiyaningsih, S., & Wiryanto, W. (2022). "Peran Guru Sebagai Aplikator Profil Pelajar Pancasila Dalam Kurikulum Merdeka Belajar". *Jurnal Ilmiah Mandala Education*. 8(4), 3041–3052.

<https://doi.org/10.36312/jime.v8i4.4095/http>

- Setyawan, D. (2013). The Role Of Character Education In Developing Moral Intelligence. *Jurnal Pendidikan*, 5(2), 53–63.
- Shandy, H. D. A., & Trilisiana, N. (2020). Implementasi Metode Sariswara Ki Hadjar Dewantara Dalam Membangun Kemerdekaan Jiwa Individu Anak. *Epistema*, 1(1), 31-38.
- Siskowati, E., & Prastowo, A. (2022). Pembentukan Kreativitas Melalui Pembelajaran SBdP Kelas III Pada Materi Menggambar Di Sekolah Dasar. *Pedagogos: Jurnal Pendidikan*, 4(1), 42-47.
- Sit, M. dkk. (2016). *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Teori dan Praktik*. Medan: IKAPI.
- Sihombing, L. B. (2017). Peranan Nyanyian Sebagai Suatu Metode Anak Pada Sekolah Taman Kanak-Kanak. *Generasi Kampus*, 8(2).
- Soetopo, S. (2015). Pembelajaran Seni di sekolah dasar. *Jurnal Inovasi Sekolah Dasar*, 2(1), 25-32.
- Suardipa, I. P. (2019). Diversitas Sistem Pendidikan Di Finlandia Dan Relevansinya Dengan Sistem Pendidikan Di Indonesia. *Maha Widya Bhuwana*, 2(2), 68–77. Retrieved from <http://jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/bhuwana/article/view/386>
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D (28th ed.)*. ALFABETA.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan)*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Suhaya, S (2016). Pendidikan Seni Sebagai Penunjang Kreatifitas. *JPKS (Jurnal Pendidikan Kajian Seni)*, 1(1).
- Sumaryati, S., & Retnasari, L. (2021). Inovasi Strategi Pendidikan Karakter Berbasis Masyarakat pada Satuan Pendidikan Dasar. *MIMBAR PGSD Undiksha*, 9(3), 497-507.
- Sumarlam, dkk. (2022). *Makna Filosofis dan Nilai Pendidikan Dalam Serat Sariswara*. Yogyakarta: K-Media.
- Sunarto, S. (2018). Pengembangan Kreativitas-Inovatif Dalam Pendidikan Seni Melalui Pembelajaran Mukidi. *Refleksi Edukatika. Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2).
- Supriadi, D. (2018). Implementasi Manajemen Inovasi dan Kreatifitas Guru Dalam Meningkatkan Mutu Pembelajaran. *Indonesian Journal Of Education Management & Administration Review*, 1(2), 125-132.

- Susanti, L. (2019, February). Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Potensi Budaya Lokal Dalam Pembelajaran Seni Tari. *In Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang*.
- Sutikno, P. Y. (2020). Era Digital? "Pendidikan Seni Musik Berbasis Budaya" Sebagai Sebuah Inovasi Pembelajaran di Sekolah Dasar. *Jurnal Kreatif: Jurnal Kependidikan Dasar*, 11(1), 39-49.
- Sutiyono, S. (2012). *Reposisi Pendidikan Seni Sebagai Sentra Pembentukan Insan Humanis*. Yogyakarta State University.
- Walker, T. D. (2017). *Teach Like Finland: 33 Strategi Sederhana Untuk Kelas Yang Menyenangkan* (pp. 1–232). pp. 1–232.
- Wardana & Djamaludin. (2021). *Belajar dan Pembelajaran*. Sulawesi Selatan: CV Kaaffah Learning Center.
- Wicaksono, H.Y. (2009). Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(1).
- Wulan Suci, D. (2019). Manfaat Seni Musik Dalam Perkembangan Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 177-184.
- Wulandari, D. R. (2020). Model Sekolah Berbasis Seni Budaya di Sekolah Dasar Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. *Al-Aulad: Journal of Islamic Primary Education*, 3(2), 89-97.
- Yhunanda, Y., Yoenanto, N.H., & Nawangsari, N.A.F. (2023). Strategi Pembelajaran Guru yang Efektif dalam Perspektif Prinsip DAP (*Developmentally Appropriate Practice*) di Sekolah Dasar. Literature Review. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 9(1), 235-242. DOI: 10.58258/jime.v9i1.4436/http://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME
- Yuni, Q.F. (2017). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar. Suatu Tinjauan Konseptual. *ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal*, 4(1).
- Zebua, S. (2022). Inovasi Pembelajaran Musik Menuju Pengembangan Pembelajaran Pengalaman Musikal. *Widyadharma: Prosiding Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik*, 1(1), 1-8.

