

**CITRA WANOJA DINA NOVEL SAGAGANG JACARANDA
KARYA RISNAWATI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



Ku

Padia Hanida
NIM 1906263

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**CITRA WANOJA DINA NOVEL SAGAGANG JACARANDA KARYA
RISNAWATI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)**

Oleh
Padia Hanida
1906263

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Padia Hanida
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

PADIA HANIDA

NIM 1906263

**CITRA WANOJA DINA NOVEL SAGAGANG JACARANDA KARYA
RISNAWATI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:
Pangaping,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

**CITRA WANOJA DINA NOVEL SAGAGANG JACARANDA
KARYA RISNAWATI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)¹**

Padia Hanida²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta perlu ayana tarékah pikeun maluruh gambaran wanoja nu mibanda ajén-ajén nu nyampak dina karya sastra nu kudu dipikawanoh ku masarakat. Tina éta kasang tukang miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun: (1) struktur carita dina novel *Sagagang Jacaranda*; (2) citra wanoja dina novel *Sagagang Jacaranda*; jeung (3) larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran maca novel di SMA/MA/SMK. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif analitik anu ngagunakeun téhnik studi pustaka. Sumber data nu digunakeun nyaéta novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati jeung sumber-sumber lianna nu ngarojong kana ieu panalungtikan. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta ngawengku struktur carita, citra wanoja, jeung larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran maca novel di SMA/MA/SMK. (1) struktur carita nu kapaluruh dina novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati kalayan lengkep kayaning téma, fakta carita (galur, palaku/watek, latar) jeung sarana sastra (judul, puseur sawangan, gaya basa). Téma dina novel *Sagagang Jacaranda* ngagambarkeun kahirupan hiji wanoja nu negerkeun diri tina kakuciwa ati jeung gedé tinimbangan dina nangtukeun kaputusan. Galur dina ieu novel ngagunakeun galur campuran atawa bulak-balik. Palaku nu kapaluruh dina ieu novel aya 37. Latar tempat nu kapaluruh aya 31. Latar waktu nu kapaluruh aya 26, sarta latar sosial nu kapaluruh aya lima. Aya kasaluyuan antara judul jeung eusi carita dina ieu novel. Puseur sawangan nu digunakeun pangarang nyaéta puseur sawangan jalma katilu teu kawatesanan sarta aya opat gaya basa nu kapaluruh. (2) citra wanoja dina ieu novel kapaluruh jadi dua nyaéta citra diri jeung citra sosial, kapaluruh citra diri nyaéta citra fisik wanoja jeung citra psikis wanoja. Kapaluruh citra sosial nyaéta citra wanoja di kulawarga jeung citra wanoja di masarakat. (3) larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran maca novel geus nyumponan kritéria milih bahan ajar. Ku kituna bisa dicindekkeun yén novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati miboga struktur carita nu lengkep, citra jeung ajén-ajén wanoja, sarta geus nyumponan kritéria pikeun bahan pangajaran di sakola.

Kecap Galeuh: *bahan pangajaran, citra wanoja, novel, struktur*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2019

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL SAGAGANG JACARANDA
KARYA RISNAWATI UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN
MEMBACA NOVEL DI SMA
(Kajian Struktural dan Feminisme)¹**

Padia Hanida²

ABSTRAK

Latar belakang dari adanya penelitian ini yaitu perlu adanya usaha untuk mengetahui gambaran perempuan dan nilai-nilai perempuan yang terkandung dalam karya sastra yang harus diketahui oleh kalangan masyarakat. Dari latar belakang tersebut penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan : (1) struktur cerita dalam novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati; (2) citra perempuan dalam novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati; dan (3) penerapan hasil penelitian untuk bahan pembelajaran membaca novel di SMA/MA/SMK. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode deskriptif analitik dengan menggunakan teknik studi pustaka. Sumber data yang digunakan yaitu novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati dan sumber-sumber lainnya yang mendukung ke dalam penelitian. Hasil dari penelitian ini meliputi struktur cerita, citra perempuan, dan penerapan hasil penelitian untuk bahan pembelajaran membaca novel di SMA/MA/SMK. (1) struktur cerita yang ada dalam novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati lengkap yang terdiri dari tema, fakta cerita (alur, tokoh/karakter, latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya bahasa), tema yang terdapat dalam novel *Sagagang Jacaranda* tergambar kehidupan seorang perempuan yang menegarkan diri dari kekecewaan hati dan besar pertimbangan dalam mengambil keputusan. Dalam novel ini juga menggunakan alur campuran atau bolak-balik. Tokoh yang tergambar berjumlah 37 tokoh. Latar tempat yang terdapat dalam novel ini berjumlah 31. Latar waktu yang tergambar terdapat 26, serta latar sosial yang tergambar ada 5. Ada keterpaduan antara judul dan isi cerita. Sudut pandang yang digunakan oleh pengarang menggunakan sudut pandang orang ketiga tidak terbatas, serta terdapat empat macam gaya bahasa. (2) citra perempuan yang ada dalam novel ini meliputi citra diri dan citra sosial, citra diri yang meliputi citra fisik dan citra psikis serta citra sosial yang meliputi citra perempuan di keluarga dan citra perempuan di masyarakat. (3) penerapan hasil penelitian untuk bahan pembelajaran membaca novel sudah memenuhi syarat kriteria dalam memilih bahan pembelajaran. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa novel *Sagagang Jacaranda* karya Risnawati terdapat struktur yang lengkap, citra dan nilai-nilai perempuan, serta telah memenuhi kriteria untuk bahan pembelajaran di sekolah.

Kata kunci : bahan pembelajaran, citra perempuan, novel, struktur

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2019

**THE IMAGE OF WOMEN IN THE NOVEL SAGAGANG JACARANDA
BY RISNAWATI FOR LEARNING MATERIALS FOR READING
NOVELS IN SENIOR HIGH SCHOOL
(Study of Structure and Feminism)¹**

Padia Hanida²

ABSTRACT

The background of this research is the need for efforts to find out the image of women and women's values contained in literary works that must be known by the public. From this background, this study aims to describe: (1) the structure of the story in the novel Sagagang Jacaranda by Risnawati; (2) the image of women in the novel Sagagang Jacaranda by Risnawati; and (3) application of research result to learning materials for reading novels in high schools. The method used in this research is to use descriptive analytic method using literature study techniques. The source used is the novel Sagagang Jacaranda by Risnawati and other sources that support this research. The results of this study include story structure, image of women, and the application of research result to learning materials for reading novels in senior high school. (1) the complete story structure in the novel Sagagang Jacaranda by Risnawati consist of themes, story facts (plot, characters, setting), literary means (title, Point of view, language style), the theme contained in Sagagang Jacaranda's novel depicts the life of a women who has recovered from disappointment and has great consideration in making decisions. In this novel also uses mixed plot or alternating plot. The figures depicted are 37. There are 31 place settings in this novel. There are 26 time settings depicted. The social background that is illustrated is that there are five social backgrounds. There is a coherence between the title and the contents of the story in this novel. The point of view used by the author uses the third person point of view is not limited, and there are four kinds of language styles. (2) The image of women in this novel includes self-image and social image, self-image which includes physical image and psychic image and social image which includes the image of women in the family and the image of women in society. (3) the application of research result to learning materials for reading novels has met the criteria for selecting learning materials. Therefore, it can be concluded that the novel Sagagang Jacaranda by Risnawati has a complete structure, image and values of women, and has fulfilled the criteria for learning materials in schools.

Keywords : learning material, novel, structure, the image of women

¹ This research paper is supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² A student of Sundanese Language Education, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2019

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK	ix
DAFTAR EUSI.....	xii
DAFTAR TABÉL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
DAFTAR SINGGETAN	xix
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan masalah	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II TATAPAKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	7
2.1 Tatapakan Tiori.....	7

2.1.1 Novel.....	7
2.1.2 Strukturalisme	16
2.1.3 Kritik Sastra Féminisme	22
2.1.4 Citra Wanoja	26
2.1.5 Bahan Pangajaran Maca Novel	28
2.2 Panalungtikan Saméméhna	31
2.3 Raraga Mikir	32
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	34
3.1 Méthode Panalungtikan	34
3.2 Desain Panalungtikan.....	34
3.3 Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data	36
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	36
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	36
3.4 Instrumén Panalungtikan	37
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	38
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	39
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	42
3.5.1 Data Panalungtikan	42
3.5.2 Sumber Data Panalungtikan.....	42
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	46
4.1 Hasil Panalungtikan	46
4.1.1 Struktur carita novel <i>Sagagang Jacaranda</i> karya Risnawati.....	46
4.1.2 Citra Wanoja dina Novel <i>Sagagang Jacaranda</i>	83
4.1.3 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA	93
4.2 Pedaran.....	97
4.2.1 Struktur Carita dina Novel <i>Sagagang Jacaranda</i> karya Risnawati	97
4.2.2 Citra Wanoja dina Novel <i>Sagagang Jacaranda</i> karya Risnawati.....	103
4.2.3 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA	110
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	113
5.1 Kacindekan.....	113

5.2 Implikasi	115
5.3 Rékomendasi.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	118
RIWAYAT HIRUP	194

DAFTAR TABÉL

Tabél 2. 1 Novel nu Terbit dina Taun 1900-1945.....	8
Tabél 2. 2 Novel nu Terbit dina Taun 1945-1965.....	9
Tabél 2. 3 Novel nu Terbit dina taun 1965-2000.....	10
Tabél 2. 4 Novel dina taun 2000-2017.....	12
Tabél 2. 5 Novel nu Terbit dina taun 2018-2022.....	13
Tabél 3. 1 Instrumen Ngumpulkeun Data Struktur Karya	38
Tabél 3. 2 Instrumén Ngumpulkeun Data Citra Wanoja.....	39
Tabél 3. 3 Analisis Kritéria Milih Bahan Ajar	42
Tabél 4. 1 Palaku dina novel <i>Sagagang Jacaranda</i>	70
Tabél 4. 2 Gaya Basa dina Novel <i>Sagagang Jacaranda</i>	83
Tabél 4. 3 Kritéria Milih Bahan Ajar	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir Panalungtikan	33
Bagan 3. 1 <i>Desain</i> Panalungtikan	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Conto Kartu Data Struktur Carita.....	39
Gambar 3. 2 Conto Analisis Struktur Carita	39
Gambar 3. 3 Conto Kartu Data Citra Wanoja	40
Gambar 3. 4 Conto Analisis Citra Wanoja	41
Gambar 3. 5 Jilid novel <i>Sagagang Jacaranda</i>	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Skripsi	119
Lampiran 2 Kumpulan Data Panalungtikan.....	121
Lampiran 3 RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)	180

DAFTAR SINGGETAN

HF	= <i>Host Family</i>
KEA	= <i>Knowledge Exchange Australia</i>
WA	= <i>WhatsApp</i>
SMA	= Sekolah Menengah Atas
MA	= Madrasah Aliyah
SMK	= Sekolah Menengah Kejuruan
Dr.	= Doktor
dr.	= Dokter
jrrd.	= jeung réa-réa deui.
jsté.	= jeung salian ti éta
kc.	= kaca.
Spk.	= saparakanca
S.Pd	= Sarjana Pendidikan
M.Hum	= Magister Humaniora
M.Pd	= Magister Pendidikan
NIM	= Nomor Induk Mahasiswa
NIP	= Nomor Induk Pegawai
Hima	= Himpunan Mahasiswa
Pensatrada	= Pendidikan Basa jeung sastra Sunda
FPBS	= Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
UPI	= Universitas Pendidikan Indonesia
Monev	= Monitoring Evaluasi
Sambada	= Sanggar Mahasiswa Basa Sunda

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur penelitian: suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arzona, R. D., Gani, E., & Arief, E. (2013). Citra Perempuan dalam Novel Kekuatan Cinta karya Sastri Bakry. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 104-110.
- Danadibrata, R. . (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis (Sebuah Pengantar)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak IKAPI.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2010). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori & Kritik pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotik*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, C. R. (2021). *Kritik Sastra Lutung Kasarung dalam Ekofeminisme Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: UPI Press.
- Nurfajriani, T. (2018). *Citra jeung Stéréotip Wanoja Sunda dina Novel Marjanah Karangan S. Djojopuspito: Ulikan Struktural jeung Féminisme*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung.
- Nurlian, N., Hafid, A., & Marzuki, I. (2021). Citra Perempuan Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *FRASA: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(2), 45-59.

- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pendidikan, D. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs dan SMA/SMK/MA/MAK*. Bandung: Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Risnawati. (2022). *Sagagang Jacaranda*. Bandung : Pustaka Jaya.
- Robby, K. (2020). *Citra Wanoja dina Roman Pondok Pileuleuyan karya Yus Rusamsi (Ulukan Struktural jeung Feminisme)*”, (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Indonesia: Grasindo.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita : Sajak-sajak Teori Heraty*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Tindakan Komprehensif*. Yogyakarta: IKAPI.
- Suyitno. (2014). *Kajian Novel dalam Spektroskop Feminisme dan Nilai Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminisme (Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia)*. Yogyakarta: Ombak (Angkatan IKAPI).