

**PENGARUH TARI HAYU BATUR KARYA IRAWATI DURBAN ARDJO  
TERHADAP PERKEMBANGAN KECERDASAN KINESTETIK  
ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK ARTANINA AL-KHOERiyAH**

**SKRIPSI**

diajukan untuk penulisan skripsi sebagai salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



Oleh

Rosa Nur Anisa

NIM 1901447

**PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
KAMPUS TASIKMALAYA  
2023**

PENGARUH TARI HAYU BATUR KARYA IRAWATI DURBAN ARDJO  
TERHADAP PERKEMBANGAN KECERDASAN KINESTETIK  
ANAK USIA 5-6 TAHUN DI ARTANITA AL-KHOERiyAH

Oleh  
Rosa Nur Anisa

diajukan untuk penulisan skripsi sebagai salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

©Rosa Nur Anisa  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

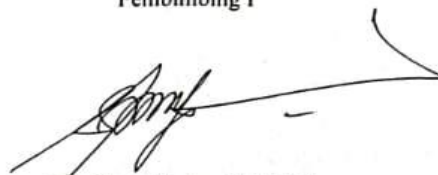
Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Sripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, *difotocopy*, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**ROSA NUR ANISA**

**PENGARUH TARI HAYU BATUR KARYA IRAWATI DURBAN ARDJO  
TERHADAP PERKEMBANGAN KECERDASAN KINESTETIK  
ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK ARTANITA AL-KHOERiyAH**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

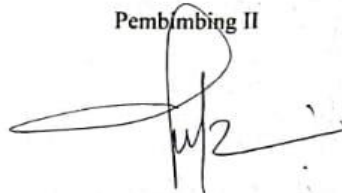
Pembimbing I



**Dr. Sima Mulyadi, M. Pd.**

NIP. 196002141982031003

Pembimbing II



**Rosarina Giyartini, M. Pd.**

NIP. 197601172008122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi S1 PGPAUD

UPI Kampus Tasikmalaya



**Dr. Gilar Gandana, M.Pd.**

NIP 920200819900605101

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rosa Nur Anisa  
NIM : 1901447  
Kode Program Studi : J0751  
Jurusan : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini  
Fakultas : Fakultas Ilmu Pendidikan Kampus Daerah  
Tasikmalaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengaruh Tari Hayu Batur Karya Irawati Durban Ardjo Terhadap Perkembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia 5-6 Tahun di TK Artanita Al-Khoeriyah” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Rosa Nur Anisa

NIM 1901447

## KATA PENGANTAR

Selesainya penulisan skripsi dengan judul "Pengaruh Tari Hayu Batur Karya Irawati Durban Ardjo Terhadap Perkembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia 5-6 Tahun di TK Artanita Al-Khoeriyah", penulis menyadari bahwa ini tidak akan terjadi tanpa adanya rahmat dari Allah SWT. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan rasa syukur kepada Allah SWT. Tak lupa shalawat dan salam senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang merupakan tauladan dalam kehidupan manusia menuju jalan yang diridhoi Allah SWT. Aamiin.

Penyusunan skripsi ini merupakan langkah nyata penulis dalam mengimplementasikan inovasi dalam pendidikan anak usia dini, serta sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini di Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Meskipun demikian, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat diterima dan memenuhi semua persyaratan yang telah ditetapkan.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis juga mendo'akan agar segala amal baik dan perhatian dari seluruh pihak selalu mendampingi dan mengiringi penulis.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memenuhi syarat dan memberikan manfaat khususnya bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca pada umumnya. Semoga hasil dari skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan dan ilmu pengetahuan.

Tasikmalaya, Agustus 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa dukungan dan bantuan berupa saran, kritik, pendapat, do'a, dan bimbingan dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada semua pihak yang telah terlibat. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Heri Yusuf Muslihin, M.Pd selaku Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Lutfi Nur, M.Pd., M.M., dan Elan, M.Pd selaku Wakil Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
3. Bapak Dr. Gilar Gandana, M.Pd selaku Ketua Program Studi S1 PGPAUD UPI Kampus Tasikmalaya.
4. Bapak Dr. Sima Mulyadi, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang banyak membimbing dan membantu dalam perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Rosarina Giyartini, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak/Ibu dosen UPI Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan bimbingan dan wawasan keilmuan yang sangat berharga bagi masa depan penulis.
7. Seluruh Staf Program Studi S1 PGPAUD dan Staf Tata Usaha Akademik UPI Kampus Tasikmalaya yang telah membantu segala administrasi penulis selama tercatat sebagai mahasiswa di UPI Kampus Tasikmalaya.
8. Kepala Sekolah dan Guru TK Artanita Al-Khoeriyah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
9. Ibunda tercinta Nani Suryani sosok ibunda yang luar biasa karena tanpa beliau, penulis tidak akan merasakan kasih sayang, perhatian, dorongan, dan nasihat yang tulus beserta do'a yang tak henti dipanjatkan untuk kemajuan dan kemandirian penulis. Tak terlupakan juga Ayahanda Agus Sudrajat (Alm) yang telah menjadi cinta pertama bagi penulis sehingga penulis menjadi

perempuan yang kuat dan dapat menyelesaikan kewajiban sebagai anak shalehah, semoga tenang di sisi Allah SWT.

10. Kakak penulis Reki Andriana dan Adik penulis Rista Juliana yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
11. Ari Utami Rahmanudin yang selalu memberikan semangat, motivasi, dukungan dan menjadi mood boosters bagi penulis selama penyusunan skripsi.
12. Bibi terbaik Resi Oktarina, Ucu Lina Herlina, dan Tuti Kusmiawati serta sepupu terbaik Valina Synka Rahmadani yang senantiasa memberikan semangat dan selalu ada di kala keadaan penulis merasa kurang baik dalam penyusunan skripsi ini.
13. Sahabat seperjuangan Rahma Sani F.N.G dan Tiktik Ariska Rahmatillah yang memberikan semangat dan dukungan selama perkuliahan.
14. Sahabat terbaik dalam segala hal, Nadira Asri Fithriyati yang selalu ada memberikan support, perhatian, mendengarkan keluh kesah dan menemani perjuangan dalam suka maupun duka selama perkuliahan.
15. Seluruh mahasiswa UPI Kampus Tasikmalaya, rekan - rekan kelas A PGPAUD, Mahasiswa PGPAUD Angkatan 2019 dan HIMA PGPAUD UPI Kampus Tasikmalaya yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan selama proses perkuliahan.
16. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan moril serta materi di manapun mereka berada.

Semoga segala yang telah diberikan menjadi amal yang baik dan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Dan mudah - mudahan kita semua senantiasa selalu dilimpahkan rahmat dalam lindungan Allah SWT. Aamiin.

## ABSTRAK

Berdasarkan hasil observasi di TK Artanita Al-Khoeriyah menemukan bahwa perkembangan kecerdasan kinestetik anak masih kurang, terutama dalam hal melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan, keseimbangan, ketangkasan, dan kelincahan. Oleh karena itu, pembelajaran perlu ditingkatkan melalui tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengukur pengaruh tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo terhadap perkembangan kecerdasan kinestetik anak usia dini. Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian kuantitatif eksperimen metode *pre-eksperimental design* menggunakan desain *One Group Pretetest-Posttest* yang terdiri dari *pretetest*, *treatment* dan *posttest*. Subjek dalam penelitian ini adalah anak usia 5-6 tahun kelas B3 TK Artanita Al-Khoeriyah sebanyak 18 orang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hasil nilai rata-rata pada *pretetest* diperoleh sebesar 28,22 dan pada saat *posttest* nilai rata-rata yang diperoleh 53,72. Pada taraf signifikansi 95% atau  $\alpha = 0,05$  maka diperoleh  $F_{\text{tabel}} = 2,27$ . Maka  $F_{\text{hitung}} (2,14) < F_{\text{tabel}} (2,27)$  maka dinyatakan varian homogen. Kemudian didukung pula dengan hasil perhitungan uji beda menggunakan *Wilcoxon Signed Rank Test* pada aplikasi *SPSS 25.0* diperoleh nilai *Asymp sig (2-tailed)* sebesar 0,00 disini di dapat probabilitas di bawah 0,05 atau  $p < 0,05$  yang berarti  $H_0$  ditolak. Sesuai dengan kaidah pengambilan keputusan jika probabilitas (*Asymp.Sig*)  $<$  taraf signifikan 0,05,  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima dan jika probabilitas (*Asymp.Sig*)  $>$  taraf signifikan 0,05,  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak. Dengan demikian dapat diartikan bahwa terdapat pengaruh tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo terhadap perkembangan kecerdasan kinestetik anak usia 5-6 tahun di TK Artanita Al-Khoeriyah.

**Kata kunci:** Perkembangan Kecerdasan Kinestetik, Tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo.



## ABSTRACT

*Based on the results of observations at Artanita Al-Khoeriyah Kindergarten, it was found that the development of children's kinesthetic intelligence was still lacking, especially in terms of carrying out body movements in a coordinated manner to train flexibility, balance, agility, and dexterity. Therefore learning needs to be improved through the Hayu Batur dance by Irawati Durban Ardjo. The purpose of this study was to measure the effect of the Hayu Batur dance by Irawati Durban Ardjo on the development of kinesthetic intelligence in early childhood. This type of research is a type of quantitative experimental research with pre-experimental design methods using the One Group Pretest-Posttest design which consists of pretest, treatment and posttest. The subjects in this study were 5-6 year old children in the B3 class of TK Artanita Al-Khoeriyah as many as 18 people. The results showed that the average score at the pretest was 28.22 and at the posttest the average value was 53.72. At a significance level of 95% or  $\alpha = 0.05$ ,  $F_{table} = 2.27$  is obtained. Then  $F_{count} (2.14) < F_{table} (2.27)$  is declared a homogeneous variant. Then it is also supported by the results of different test calculations using the Wilcoxon Signed Rank Test in the SPSS 25.0 application, an Asymp sig (2-tailed) value of 0.00 here can be a probability below 0.05 or  $p < 0.05$ , which means  $H_0$  is rejected. According to the decision-making rules, if probability (Asymp.Sig) < significant level 0.05,  $H_0$  is rejected and  $H_a$  is accepted and if reliability (Asymp.Sig) > significant level is 0.05,  $H_0$  is accepted and  $H_a$  is rejected. Thus, it can be interpreted that there is an influence of the Hayu Batur dance by Irawati Durban Ardjo on the development of kinesthetic intelligence in children aged 5-6 years at Artanita Al-Khoeriyah Kindergarten.*

**Keywords:** *Development of Kinesthetic Intelligence, Hayu Batur Dance by Irawati Durban Ardjo.*

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Seni Tari .....	9
2.1.1 Pengertian Seni .....	9
2.1.2 Pengertian Tari.....	10
2.1.3 Unsur-Unsur Seni Tari.....	12
2.1.4 Fungsi Tari.....	13
2.1.5 Jenis Tari.....	14
2.1.6 Karakteristik Tari Anak Usia Dini.....	15
2.2 Gerak Dasar Tari .....	17
2.3 Tari Hayu Batur .....	22
2.4 Perkembangan Anak Usia Dini .....	28
2.5 Kecerdasan Majemuk .....	30
2.6 Kecerdasan Kinestetik .....	34

2.7	Kerangka Berfikir .....	36
2.8	Hipotesis Penelitian .....	37
2.9	Penelitian yang Relevan .....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>39</b>
3.1	Metode Penelitian .....	39
3.2	Desain Penelitian .....	39
3.3	Lokasi Penelitian dan Partisipan Penelitian.....	40
3.3.1	Lokasi Penelitian.....	40
3.3.2	Partisipan Penelitian.....	40
3.4	Populasi dan Sampel Penelitian .....	41
3.4.1	Populasi Penelitian.....	41
3.4.2	Sampel Penelitian.....	41
3.5	Variabel dan Definisi Operasional Variabel .....	41
3.5.1	Variabel.....	41
3.5.2	Definisi Operasioanl Variabel.....	42
3.6	Data dan Instrumen Alat Pengumpulan Data.....	43
3.6.1	Jenis Data .....	43
3.6.2	Teknik Pengumpulan dan Sumber Data .....	43
3.6.3	Instrumen Penelitian .....	44
3.7	Prosedur Penelitian .....	52
3.8	Teknik Analisis Data.....	53
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>59</b>
4.1	Temuan .....	59
4.1.1	Deskripsi Pelaksanaan Penelitian .....	59
4.1.2	Analisis Statistik Deskriptif Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> .....	59
4.1.3	Hasil Analisis Statistik Inferensial.....	64
4.2	Pembahasan .....	67
4.2.1	Perekembangan Kecerdasan Kinestetik Sebelum Penerapan Tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo .....	67

4.2.2	Proses Penerapan Tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo Terhadap Perkembangan Kecerdasan Kinestetik.....	68
4.2.3	Perekembangan Kecerdasan Kinestetik Sesudah Penerapan Tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo .....	73
4.2.4	Deskripsi Perbandingan Perkembangan Kecerdasan Kinestetik Sebelum dan Sesudah Penerapan Tari Hayu Batur karya Irawati Durban Ardjo .....	74
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>77</b>
5.1	Simpulan.....	77
5.2	Implikasi .....	78
5.3	Rekomendasi .....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>80</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>		<b>84</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>		<b>148</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jenis Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Sumber Data .....	44
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian Kecerdasan Kinestetik dalam Tarian Hayu Batur Karya Irawati Durban Ardjo .....	45
Tabel 3.3 Alternatif Jawaban .....	46
Tabel 3.4 Nilai Koefisien Korelasi Perkembangan Kecerdasan Kinestetik ..	48
Tabel 3.5 Hasil Akhir Instrumen .....	49
Tabel 3.6 Reliabilitas Instrumen.....	52
Tabel 3.7 Hasil Perhitungan.....	54
Tabel 3.8 Kategori Skor Kecerdasan Kinestetik .....	55
Tabel 3.9 Kategorisasi Skor Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> .....	55
Tabel 3.10 Interval Kategori Penilaian <i>Pretest Posttest</i> .....	56
Tabel 4.1 Skor <i>Pretest</i> Hasil Perkembangan Kecerdasan Kinestetik .....	60
Tabel 4.2 Skor <i>Posttest</i> Hasil Perkembangan Kecerdasan Kinestetik.....	61
Tabel 4.3 Perbandingan Data Skor <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Hasil Perkembangan Kecerdasan Kinestetik.....	62
Tabel 4.4 Hasil Analisis Deskriptif .....	63
Tabel 4.5 Hasil Analisis Uji F .....	65
Tabel 4.6 Hasil Pengujian <i>Wilcoxon Signed Rank Test</i> .....	66

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gerak Kepala <i>Gilek</i> .....	19
Gambar 2.2 Gerak Badan .....	20
Gambar 2.3 Proses Gerakan <i>Ukeul</i> .....	20
Gambar 2.4 Gerakan <i>Lontang Kanan</i> dan <i>Lontang Kembar</i> .....	21
Gambar 2.5 Gerak <i>Sembada Kanan</i> .....	21
Gambar 2.6 Gerak <i>Tumpang Tali</i> .....	21
Gambar 2.7 Gerak <i>Kaki Adeg-Adeg</i> .....	22
Gambar 2.8 Gerak <i>Engke Gigir</i> .....	22
Gambar 2.9 Bagan Kerangka Berfikir Kecerdasan Kinestetik .....	37
Gambar 3.1 <i>Design one group pretest posttest</i> .....	40
Gambar 4.1 Hasil Kategori Interval Perkembangan Kecerdasan Kinestetik ( <i>Pretest</i> ).....	60
Gambar 4.2 Hasil Kategori Interval Perkembangan Kecerdasan Kinestetik ( <i>Posttest</i> ) .....	61
Gambar 4.3 Hasil Kategori Interval Perkembangan Kecerdasan Kinestetik ( <i>Pretest-Posttest</i> ).....	63

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Surat Keputusan Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.....	85
Lampiran 1.2 Surat Izin Penelitian.....	88
Lampiran 1.3 Surat Keterangan Studi Pendahuluan .....	89
Lampiran 1.4 Surat Keterangan Penelitian .....	90
Lampiran 1.5 Surat Pernyataan Validasi Karya Ilmiah .....	91
Lampiran 2.1 Pernyataan Validasi Ahli.....	93
Lampiran 2.2 Validasi Instrumen.....	94
Lampiran 2.3 Rubrik Penilaian Tes Perkembangan Kecerdasan Kinestetik.....	98
Lampiran 2.4 Format Lembar Test <i>Pretest - Posttest</i> .....	107
Lampiran 2.5 Skenario Kegiatan .....	110
Lampiran 2.6 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian .....	118
Lampiran 3.1 Uji Reliabilitas Instrumen Untuk Setiap Aspek .....	131
Lampiran 3.2 Contoh Lembar Tes Hasil <i>Pretest</i> .....	132
Lampiran 3.3 Contoh Lembar Tes Hasil <i>Posttest</i> .....	135
Lampiran 3.4 Skor <i>Pretest</i> Hasil Perkembangan Kecerdasan Kinestetik .....	138
Lampiran 3.5 Skor <i>Posttest</i> Hasil Perkembangan Kecerdasan Kinestetik.....	139
Lampiran 4.1 Daftar Istilah Bahasa Sunda .....	141
Lampiran 5.1 Dokumentasi Kegiatan .....	143

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, D. D. (2015). Peningkatan Kecerdasan Kinestetik Melalui Kegiatan Bermain Sirkuit Dengan Bola. *Jurnal PG--PAUD Trunojoyo*, 2(1), 65–75.
- Ardjo, I. D. (2014). *KAWIT Teknik Gerak & Tari Dasar Sunda*. Bandung: Pusbitari Press.
- Arianti, C. D., Wardiah, D., & Dhony, N. N. A. (2023). Fungsi Tari Mantang Balam di Kabupaten PALI Provinsi Sumatera Selatan. *Jurnal Sendoratik*, 12(2), 290. <https://doi.org/10.24036/js.v12i2.123943>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bangun, S, C., dkk. (2017). Seni Budaya. In *Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud* (Vol. 7).
- Dewi, J. K. (2022). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Gerak Dasar Tari Kejei Bagi Anak Usia Sekolah Dasar. *AR-RIAYAH: Jurnal Pendidikan Dasar*, 6(1), 115. <https://doi.org/10.29240/jpd.v6i1.4992>
- Ermalasari, T. & Susmiarti. (2023). *Koreografi Tari Pasambahan Sanggar Nan Gombang di Painan , Kabupaten Pesisir Selatan Pasambahan Dance Choreography in Nan Gombang Studio in Painan , Pesisir Selatan District*. 12(1), 76–85. <https://doi.org/10.24036/js.v12i1.119951>
- Erniwati, & Fitriani, W. (2020). Faktor-faktor penyebab orang tua melakukan kekerasan verbal pada anak usia dini. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 1–8
- Fadhillah., dkk. (2014). *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Fatmawati, F. A. (2020). *Pengembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini*. Jawa Timur: Caremedia Comunication.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari Teks Dan Konteks*. Pustaka Book Publisher.
- Hamalik, O. (2004). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Iraqi, H. S., dkk. (2023). Analisis Kesulitan Peserta Didik Dalam Menirukan Gerak Dasar Tari di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5(3),



384–388.

<https://doi.org/http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/15757>

- Jaelah. (2017). *Pengaruh Latihan Tari Kreasi Terhadap Perkembangan Motorik Anak Usia Dini Kelompok B di TK Islam Al-Falah Kota Jambi Tahun Ajaran 2017/2018*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Jambi, Jambi.
- Jakni. (2016). *Metodologi Penelitian Eksperimen Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Jazuli, M. (2021). *Seni Tari*. Semarang: Citra Prima Nusantara.
- Kurniawan, A. (2023). *Pendidikan Anak Usia Dini*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi.
- Khaironi, M. (2018). Perkembangan Anak Usia Dini. *Jurnal Golden Age Hamzanwadi University*, 3(1), 1–2.
- Khasanah, I. (2016). Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Melalui Tari. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Edisi 3 Tahun Ke-5 2016*, 292–300.
- Kristanto, A. (2017). Memahami Paradigma Pendidikan Seni. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen, Dan Musik Gereja*, 1(01), 119–126. <https://doi.org/10.37368/ja.v1i01.90>
- Lail, J., & Widad, R. (2015). Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia. *Inovasi Dan Kewirausahaan*, 4(2), 102–104. Retrieved from <http://www.pakmono.com/2014/12/pengertian-tari-tradisional-dari-para.html>.
- Lubis, N. A. (2020). Seni Dan Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Pendidikan*, 6(1), 21–35.
- Mariana, E., (2018). *Konsep Multiple Intelligences Howard Gardner Dalam Pendidikan Anak Usia Dini*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Insitut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu, Bengkulu.
- Meitarani, L. (2019). Peningkatan Kecerdasan Kinestetik Melalui Tari Kreatif Untuk Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-Kanak Assaid Larangan. *Instruksional*, 1(1), 32. <https://doi.org/10.24853/instruksional.1.1.32-42>
- Michelaki, E., & Bournelli, P. (2022). Assessing the Bodily-Kinesthetic Intelligence of Pre-Schoolers. *European Journal of Physical Education and*

- Sport Science*, 8(5), 59–71. <https://doi.org/10.46827/ejpe.v8i5.4354>
- Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Musfiroh, T. (2014). *Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Tangerang: Universitas Terbuka.
- Nur'afifah, D., Kurniawati, L., & Gustiana, A. D. (2019). Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kijang. *Edukid*, 16(1), 24–33. <https://doi.org/10.17509/edukid.v16i1.20730>
- Oktavia, C., Sit, M., & Basri, M. (2022). Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Melalui Tarian Tradisional Di Ra Firdaus Griya Prima. *Al-Hikmah : Indonesian Journal of Early Childhood Islamic Education*, 6(1), 18–26. <https://doi.org/10.35896/ijecie.v6i1.316>
- Oktavianah. (2020). *Pengaruh Pembelajaran Seni Tari Terhadap Kemampuan Motorik Kasar di KB/TK Minasa UPA Makassar*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Muhammadiyah Makassar, Makassar.
- Prasetyo, B., & Jannah, L. M. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Pratiwi, W. (2017). Konsep Bermain Pada Anak Usia Dini. *TADBIR : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 5(2), 106–117.
- Rachmi, T. (2014). Keterampilan Musik dan Tari. In *Buku Materi Pokok (BMP) > Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)* (p. 436). Tangerang: Universitas Terbuka.
- Rahayu, I. (2021). *Tari Hayu Batur Karya Irawati Durban Ardjo di Sanggar Pusbitari Bandung*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Insitut Seni Budaya Indonesia, Bandung.
- Rahman, H. (2020). Pembelajaran Seni Tari Pada Anak Usia Dini Di Sanggar Saoraja Art'S Kabupaten Bone. *Educhild*, 2(2), 51–57.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanti, A., & Jumiatin, D. (2022). Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Melalui Tarian Tradisional Pada Kelompok B. *CERIA (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adaptif)*, 5(2), 189. <https://doi.org/10.22460/ceria.v5i2.10254>

- Sutini, A. (2012). Pembelajaran Tari Bagi anak Usia Dini. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2).
- Talango, S. R. (2020). Konsep Perkembangan Anak Usia Dini. *Early Childhood Islamic Education Journal*, 1(1), 92–105. <https://doi.org/10.54045/ecie.v1i1.35>
- Ulfah, D. U., & Giyartini, R. (2022). Pengenalan Gerak Dasar Tari Sunda di Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 9(3), 495–506. Retrieved from <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Ulva, N., (2020). Pengaruh Tari Tradisional Saman Terhadap Kecerdasan Kinestetik Anak Usia 5-6 Tahun Kelompok B Di Raudhatul Athfal Ath-Thayyibah Tahun Ajaran 2019/2020. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Medan.
- Wahyudi, Nugraheni, E. Y., & Dani. (2013). *Pengetahuan Tari* (Rusma, Ed.). P3AI Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- Wijaya, S. N., Sunaryo, A., & Suryawan, A. I. (2023). Tari Ronggeng Lenco di Desa Curugrendeng. *Ringkang*, 3(1), 89–101.
- Wulandari, R. T. (2017). Pembelajaran Olah Gerak Dan Tari Sebagai Sarana Ekspresi Dan Apresiasi Seni Bagi Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan*, 147–162.
- Yaumi, M. (2012). *Pembelajaran Berbasis Multiple Intelligences*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Yeniningsih, T. K. (2018). *Pendidikan Seni Tari*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.