

**KEKERASAN VERBAL PADA DIALOG FILM “POSESIF”
(ANALISIS IMPLIKATUR PRAGMATIK)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) Program
Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



disusun oleh:

Ajeung Reihan Syafia

1903693

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

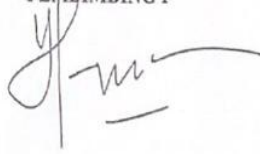
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

AJEUNG REIHAN SYAFIA

**KEKERASAN VERBAL PADA DIALOG FILM "POSESIF"
(ANALISIS IMPLIKATUR PRAGMATIK)**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

PEMBIMBING I



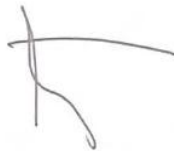
Drs. H. Kholid A. Haras, Mpd.
NIP 196401221989031001

PEMBIMBING II



Jatnika Nurhadi, S.S., M.Hum.
NIP 198809232015041003

Mengetahui
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

Kekerasan Verbal Pada Dialog Film “Posesif” (Analisis Implikatur Pragmatik)

Oleh
Ajeung Reihan Syafia

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Sastra Fakultas Bahasa dan Sastra

© Ajeung Reihan Syafia 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kekerasan Verbal Pada Dialog Film *Posesif* (Analisis Implikatur Pragmatik)”. Skripsi ini berisi tentang pembahasan mengenai kekerasan verbal yang terdapat pada film “Posesif” untuk mengetahui implikatur yang terkandung pada tuturan pelaku kekerasan verbal dalam film “Posesif”.

Maksud serta tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana sastra bagi mahasiswa program studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Selama penulisan skripsi ini banyak hambatan yang harus peneliti lalui, tapi berkat bantuan dan dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini terselesaikan dengan baik.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan pada skripsi ini, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak lain.

Bandung, Juli 2023

Peneliti,

Ajeung Reihan Syafia

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berkat dan rahmat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari telah mendapatkan banyak bantuan dan dukungan baik berupa bimbingan, saran, bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. H. Kholid A. Haras, MPd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, dan saran kepada peneliti dalam menulis skripsi ini.
2. Jatmika Nurhadi, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi II yang telah memberikan bimbingan, dan saran dalam menulis skripsi ini.
3. Dheka Dwi Agustiningsih, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing, terima kasih karena atas perhatian dan dukungan yang telah diberikan juga bimbingan kepada peneliti selama 4 tahun proses perkuliahan ini
4. Dr. Tedi Permadi, M. Hum., sebagai ketua program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas perhatian dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti dalam menulis skripsi ini.
5. Keluarga tersayang, ibu, kakak, kakek dan nenek. Terima kasih atas segala bentuk perhatian, do'a, serta dorongan semangat agar peneliti dapat menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Seluruh dosen dan Staf Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi peneliti.
7. Rosh, Siti Rahma, dan Aulia sahabat peneliti sejak SMK terima kasih karena telah membersamai peneliti hingga detik ini, terima kasih atas doa dan supportnya selama ini.
8. Ginar, Irani, Agi, Delima, Lidya, Fajar, Andi, Surya selaku rekan PMM sekaligus sahabat peneliti yang telah memberi semangat serta dukungan selama penyusunan skripsi berlangsung.
9. Ninda dan Fiqih sahabat peneliti sejak MOKAKU terima kasih sudah membersamai dan memberi dukungan penuh dalam penyusunan skripsi ini.
10. Yasyfi, Neng Rizki, Septhi, Fani Rachma, Rafni, Rara, Yasmin, Suci, Deni, Azmi, Huda, Ihsan, Zulfiqar, Daffa, Gabriel, dan rekan NONDIK A 2019 lainnya yang sama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima

kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan selama 4 tahun proses perkuliahan berlangsung.

11. Seluruh mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2019 yang sama-sama berjuang dari awal perkuliahan hingga sekarang. Terima kasih karena tidak pernah berhenti untuk berjuang. Senang bisa berproses dengan teman-teman semua.
12. Untuk diri saya sendiri terima kasih telah berjuang dan bertahan sejauh ini, selamat menempuh petualangan baru berikutnya.
13. Dan semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-satu, peneliti ucapkan terima kasih banyak.

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan isu kekerasan verbal yang terdapat pada film *Posesif* yang disutradarai oleh Edwin sebagai edukasi dalam penanganan pada kasus kekerasan dalam pacaran yang sering terjadi di masyarakat khususnya remaja, berupa identifikasi kekerasan verbal melalui media tontonan, yaitu film *Posesif* agar para remaja dapat menyadari secara awal bentuk dari kekerasan verbal dalam hubungan pacaran yang tercermin pada Film *Posesif*. Metode penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dan pendekatan pragmatik, implikatur percakapan oleh Searle dan Leech sebagai alat analisis. Hasil dari penelitian ini: bentuk-bentuk dari kekerasan verbal yang ditemukan, yaitu pemerasaan emosional (mengabaikan kebutuhan pasangan, memanipulasi perasaan pasangan, tidak memberikan validasi terhadap apa yang dirasakan pasangan, menyerang dan menyalahkan pasangan), pengharapan yang salah (tidak pernah puas dengan apa yang telah dilakukan pasangan dan juga menuntut pasangan agar selalu menuruti keinginannya), agresif verbal (makian, pelecehan, intimidasi, paksaan), dan dominasi (mengontrol dan menguasai pasangan). Kemudian implikatur percakapan yang muncul pada film “*Posesif*”, yaitu asertif, direktif, dan ekspresif.

Kata kunci : kekerasan verbal, implikatur percakapan, film posesif

ABSTRACT

This research will explain the verbal violence that exists in the Positive film directed by Edwin as an education in the handling of cases of violence in girlfriends that frequently occur in society in particular adolescents, identifying verbal abuse through the screen media. Positive films so that adolescents can realize initially the form of verbal violation in the boyfriend relationship that is reflected in Positive Films. This research method uses qualitative descriptive research and pragmatic, implicit conversation approaches by Searle and Leech as analytical tools. Results of this study: the forms of verbal violence were found, namely emotional blackmail (ignoring the needs of the spouse, manipulating the feelings of the partner, not giving validation to what the partner feels, attacking and blaming the partner), false hopes (never being satisfied with the napa that the partner has committed and also forcing the partner to always obey his wishes), verbal aggressiveness (machianism, harassment, intimidation, bullying, coercion), and domination. Then implicit conversations that appear in the film "Posesif", that is, assertive, directive, and expressive.

Keywords: verbal violence, conversational implicature, posesif film

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | i |
| LEMBAR HAK CIPTA | i |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | iv |
| ABSTRAK..... | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Masalah Penelitian..... | 6 |
| 1.2.1 Identifikasi Masalah..... | 6 |
| 1.2.2 Batasan Masalah..... | 7 |
| 1.2.3 Rumusan Masalah..... | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.4.3 Manfaat Teoritis..... | 7 |
| 1.4.4 Manfaat Praktis..... | 8 |
| BAB 2 KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS..... | 11 |
| 2.1 Landasan Teoritis..... | 11 |
| 2.1.1 Kekerasan Verbal..... | 11 |
| 2.1.2 Jenis-Jenis Kekerasan Verbal..... | 11 |
| 2.1.3 Implikatur Percakapan..... | 14 |
| 2.1.4 Jenis-Jenis Implikatur Percakapan..... | 15 |
| 2.1.5 Pragmatik..... | 16 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| BAB 3 METODE PENELITIAN..... | 23 |
| 3.1 Desain Penelitian..... | 23 |
| 3.2 Data Dan Sumber Data..... | 24 |
| 3.3 Metode Pengumpulan Data..... | 24 |
| 3.4 Definisi Operasional..... | 25 |

| | | |
|--|---|-----|
| 3.5 | Instrumen Penelitian | 26 |
| 3.6 | Metode Analisis Data | 27 |
| 3.7 | Metode Penyajian Analisis Data | 27 |
| BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN | | 31 |
| 4.1 | Hasil Penelitian | 31 |
| 4.1.1 | Analisis Data 1a | 31 |
| 4.1.2 | Analisis Data 1b | 35 |
| 4.1.3 | Analisis Data 1c | 39 |
| 4.1.4 | Analisis Data 1d | 41 |
| 4.1.5 | Analisis Data 2a | 43 |
| 4.1.6 | Analisis Data 2b | 48 |
| 4.1.7 | Analisis Data 3 | 51 |
| 4.1.8 | Analisis Data 4 | 55 |
| 4.1.9 | Analisis Data 5 | 58 |
| 4.1.10 | Analisis Data 6 | 63 |
| 4.1.11 | Analisis Data 7a | 66 |
| 4.1.12 | Analisis Data 7b | 68 |
| 4.1.13 | Analisis Data 7c | 71 |
| 4.1.14 | Analisis Data 8 | 74 |
| 4.1.15 | Analisis Data 9 | 77 |
| 4.2 | Pembahasan Penelitian | 79 |
| 4.2.1 | Kekerasan Verbal Pada Film “Posesif” | 79 |
| 4.2.2 | Implikatur Percakapan Pada Film “Posesif” | 90 |
| BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI | | 100 |
| 5.1 | Kesimpulan | 100 |
| 5.2 | Implikasi dan Rekomendasi | 101 |
| DAFTAR RUJUKAN | | 132 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1 Tuturan dan Konteks Data 1a | 32 |
| Tabel 2 Tuturan dan Konteks Data 1b | 36 |
| Tabel 3 Tuturan dan Konteks Data 1c | 42 |
| Tabel 4 Tuturan dan Konteks Data 1c | 46 |
| Tabel 5 Tuturan dan Konteks Data 2a | 49 |
| Tabel 6 Tuturan dan Konteks Data 2b | 57 |
| Tabel 7 Tuturan dan Konteks Data 3 | 61 |
| Tabel 8 Tuturan dan Konteks Data 4 | 68 |
| Tabel 9 Tuturan dan Konteks Data 5 | 73 |
| Tabel 10 Tuturan dan Konteks Data 6 | 81 |
| Tabel 11 Tuturan dan Konteks Data 7a | 84 |
| Tabel 12 Tuturan dan Konteks Data 7b | 87 |
| Tabel 13 Tuturan dan Konteks Data 7c | 92 |
| Tabel 14 Tuturan dan Konteks Data 8 | 96 |
| Tabel 15 Tuturan dan Konteks Data 9 | 100 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1 Bagan Alur Penelitian..... | 24 |
| Gambar 2 Persebaran Kekerasan Verbal..... | 116 |
| Gambar 3 Persebaran Implikatur Percakapan..... | 129 |

DAFTAR RUJUKAN

- Alwi, H, dkk. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia (edisi ketiga)*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Effendy, Onong. U . (2007). *Ilmu, teori, dan filsafat komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Engel, B. (2002). *The Emotionally Abusive Relationship*. New Jersey : Wiley.
- Farida. U (2008). *Kekerasan Verbal dalam Sinetron Indonesia*. (Online). Diakses dari www.academia.edu.
- Gazdar, G. (1979). *Pragmatics: Implicature, Presupposition, And Logical Form*. New York: Academic Press.
- n.d. (2023). *Hati Hati Kekerasan dalam Pacaran*. (Online). Diakses 30 Mei 202 dari <https://mediaindonesia.com/humaniora/564244/hati-hati-kekerasan-dalam-pacaran>
- Hickman LJ, Jaycox LH, dkk. (2004). Dating Violence Among Adolescents: Prevalence, Gender Distribution, And Prevention Program Effectiveness. *Trauma Violence Abuse* (5), 123-142. doi: 10.1177/1524838003262332
- Kesworo, R. W. (2014). *Kekerasan Verbal dan Non Verbal pada Tayangan Komedi di Televisi (Analisis Isi pada Tayangan Komedi Pesbukers Episode 23 Mei 2013 dan 23 Juli 2013)*. Malang: University of Muhammadiyah Malang.
- Khrisma, V. P. (2011). *Hubungan Antara Pola Asuh Otoriter Dengan Emotional Abuse Dalam Hubungan Berpacaran* (skripsi) Universitas Katolik, Soegijapranata, Semarang
- Leech, G. (1983). *Principles Of Pragmatics*. New York: Longman Inc.
- Mahsun. (2012). *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: PT. Rajagrafindo Persada.
- Maryaeni. (2012). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Mey, Jacob L. (1993). *Pragmatics: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publisher
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Purwo ,Kaswanti, B. (1990). *Pragmatik dan Pengajaran Bahasa: Menyibak Kurikulum 1984*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pusat Kajian Wanita dan Gender Universitas Indonesia. (2000). *Pemahaman Bentuk-Bentuk Tindak Kekerasan terhadap Perempuan dan Alternatif Pemecahannya*. Jakarta: PT Alumni.
- Putra, S. A. (2015). Analisis Isi Kekerasan Verbal pada Tayangan Pesbukers di ANTV. *E-Journal Ilmu Komunikasi*, 3(1), 281-294.
- Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay In The Philosophy Of Language*. Cambridge: University Press.

- Sulistya, P, dkk. (2011). *Karnaval Caci Maki*. Yogyakarta : Ekspresi Buku
- Surana. 2017. “Inferensi dan Problematika Pembelajaran Analisis Wacana”.
Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia dalam Konteks Global. (hlm. 237-244). Jember : PS PBSI FKIP Universitas Jember
- Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar- Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Yule, George. (2006). Pragmatik. *Terjemahan Indah Fajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zamzani. (2007). *Kajian Sosiopragmatik*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.
- M. Ilham Zoebazary. (2010). *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.