

ANALISIS MAKNA VARIASI BAHASA JAKSEL DALAM AKUN TIKTOK
@podcastkeselaje: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI



Oleh
Hamzah Nursidiq
1908693

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023

LEMBAR PENGESAHAN

Hamzah Nursidiq

1908693

ANALISIS MAKNA VARIASI BAHASA JAKSEL DALAM AKUN TIKTOK

@podcastkeselaje: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Disejtuji dan disahkan oleh

Pembimbing I,



Dr. Andika Dutha Bachari, S.Pd., M.Hum.
NIP 198001292005011004

Pembimbing II



Jatmika Nurhadi, S.S., M.Hum.
NIP 198809232015041003

Diketahui

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.
NIP 197712092005011001

HALAMAN PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya Hamzah Nursidiq menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ANALISIS MAKNA VARIASI BAHASA JAKSEL DALAM AKUN TIKTOK @podcastkeselaje: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau terdapat klaim dari pihak lain terhadap keaslian dari karya saya ini.

Bandung, Juli 2020
Yang membuat pernyataan,

Hamzah Nursidiq
1908693

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS MAKNA VARIASI BAHASA JAKSEL DALAM AKUN TIKTOK @podcaskeselaje: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES” dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat mencapai gelar Sarjana Strata 1 Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penulisan skripsi ini tentu terdapat hambatan dan kesulitan. Berkat bimbingan dan Kerjasama dari berbagai pihak khususnya pembimbing skripsi, segala hambatan dan kesulitan tersebut dapat diatasi dengan baik.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti berusaha semaksimal mungkin memenuhi harapan semua pihak. Namun, peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini dikarenakan keterbatasan kemampuan peneliti.

Penelitian ini tidak mungkin terlaksana tanpa melibatkan berbagai pihak yang telah memberika bantuan dan dukungan. Maka dari itu peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penelitian ini

Bandung, Juli 2020

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang pantas terucap selain rasa syukur kehadiran Allah SWT. Berkat limpahan dan rahmat-Nya peneliti selalu diberikan petunjuk untuk menyelesaikan semua tahap dari skripsi. Sehingga dalam penyusunan skripsi yang berjudul “ANALISIS MAKNA VARIASI BAHASA JAKSEL DALAM AKUN TIKTOK @podcaskeselaje: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES” peneliti diberikan kemudahan, kekuatan, kesabaran, dan keikhlasan di setiap langkahnya.

Terima kasih peneliti ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi baik berupa materil maupun non-materil. Berkat bantuan dan dukungannya peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Pada kesempatan yang berbahagia ini. Peneliti menghaturkan ucapan terima kasih, terutama kepada.

1. Saya sendiri karena telah melakukan tanggung jawab atas tugas akhir untuk menyelesaikan status menjadi mahasiswa.
2. Kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan pengorbanan yang tak terhingga. Atas semua itu, peneliti dapat mempersembahkan tidak hanya gelar, melainkan ilmu yang selama ini peneliti dapatkan.
3. Dr. Andika Dutha Bachari, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang selalu memberikan arahan dan ketegasan atas penulisan, terima kasih atas waktu serta masukan yang sangat bermanfaat menyelesaikan skripsi.
4. Jatmika Nurhadi, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang selalu memberikan motivasi, fasilitas bahan bacaan, cara kepenulisan yang sesuai, dan tata cara dalam kepenulisan skripsi, terima kasih atas waktu serta masukan yang sangat bermanfaat dalam menyelesaikan skripsi
5. Prof. Dr. Aceng Ruhendi Syaifullah, M.Hum., terima kasih telah membantu dalam proses analisis yang baik dan benar dalam penggunaan teori semiotika
6. Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A., terima kasih telah membantu melalui motivasi dan arahan tentang kepenulisan skripsi yang menarik.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu bermanfaat sampai kapanpun.

8. Seluruh keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan yang terbaik bagi peneliti
9. Teman-teman yang tidak dapat peneliti sebut satu persatu, terima kasih atas canda tawa yang diberikan sehingga peneliti termotivasi.
10. Dan kepada sosok wanita tercinta, terima kasih atas segala upaya yang diberikan.

Bandung, Juli 2020

Hamzah Nursidiq

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi karena variasi bahasa Jaksel ramai kembali dituturkan oleh netizen di sosial media khususnya dalam akun TikTok *@podcastkeselaje*. Tuturan variasi bahasa Jaksel merupakan gabungan dari bahasa yang diserap ke dalam variasi tersebut, seperti bahasa Indonesia, bahasa Inggris, dan istilah-istilah lain dalam suatu kata, frasa, klausa, kalimat, hingga wacana. Penelitian ini mendeskripsikan tentang adanya persaingan makna dan melahirkannya turunan makna lanjutan dalam penggunaan variasi bahasa Jaksel. Berdasarkan hal tersebut, peneliti terdorong untuk menjelaskan tuturan variasi bahasa Jaksel dalam akun TikTok *@podcastkeselaje* dalam konten video berjudul “Belajar Bahasa ABG Jaksel” mengenai (1) Makna denotasi dalam variasi bahasa Jaksel melalui video TikTok akun *@podcastkeselaje*; (2) Makna konotasi dalam variasi bahasa Jaksel melalui video TikTok akun *@podcastkeselaje*; (3) Mitos yang berada dalam variasi bahasa Jaksel melalui video TikTok akun *@podcastkeselaje*. Subjek penelitian ini merupakan tuturan dari seorang *content creator* bernama Oza Rangkuti yang sekaligus pemilik dari akun *@podcastkeselaje*. Objek kajian dalam penelitian ini adalah tuturan yang dilakukan oleh Oza Rangkuti dalam videonya mengenai penggunaan variasi bahasa Jaksel. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan semiotika Roland Barthes sebagai pendekatan teoretisnya. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode observasi dengan menggunakan teknik studi literatur. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, dari sampel data yang terpilih terdapat denotasi dalam tuturan variasi bahasa Jaksel di Tiktok yang berjumlah 182. Kedua, terdapat makna konotasi dalam tuturan variasi bahasa Jaksel di Tiktok yang berjumlah 45. Ketiga, terdapat mitos dalam tuturan variasi bahasa Jaksel di Tiktok yang berjumlah 44.

Kata kunci: semiotika, roland barthes, denotasi & konotasi, mitos, variasi bahasa, persaingan makna, bahasa Jaksel, TikTok

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	8
BAB 1 PENDAHULUAN....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian	6
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	6
1.2.2 Batasan Masalah	6
1.2.3 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teoritis.....	9
2.2 Penelitian Terdahulu.....	9
2.3 Semiotika.....	10
2.4 Semiotika Roland Barthes	12
2.5 Makna Denotasi.....	13
2.6 Makna Konotasi	14
2.1 Mitos	20
2.2 Variasi Bahasa Jaksel	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode dan Desain Penelitian	23
3.2 Sumber dan Korpus Penelitian	25
3.3 Definisi Operasional.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26

3.5	Intrumen Penelitian	27
3.6	Teknik Pengolahan Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Deskripsi Data	30
4.2	Transkrip Data	30
4.3	Kontekstualisasi video	34
4.4	Makna Denotasi dalam variasi bahasa Jaksel.....	36
4.5	Makna Konotasi dalam variasi bahasa Jaksel	69
4.6	Mitos	86
BAB VII SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....		92
5.1	Simpulan.....	92
5.2	Implikasi.....	93
5.3	Rekomendasi.....	93
DAFTAR PUSTAKA		94

DAFTAR PUSTAKA

- Alex. Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdaya.
- Amrullah, I. (2021). Pemakaian Bentuk Denotasi dan Konotasi Dalam Mitos Tuturan Nadiem Makarim Di# CloseTheDoor Corbuzier Podcast (Kajian Semiotika (Roland Barthes). *Jurnal Skripsi Mahasiswa*.
- Benny H. Hoed, 2011. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. cetakan pertama, Beji Timur, Depok.
- Chaer Abdul. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer Abdul. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (1989). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta
- Chaer, Abdul. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.

- Fatimah, (2020). *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Samata Kab. Gowa : TallasaMedia.
- Fiske, Jhon. (2004). *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta : Jalasutra
- Hamidah, H., & Syadzali, A. (2016). Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Fenomena Jilboobs. *Jurnal Studia Insania*, 4(2), 117-126.
- KBBI, (2023). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). [Online, diakses tanggal 13 mei 2023]
- Kridalaksana, Harimurti. (2005). *Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Louis, L. (2013). *No one's the boss of my painting. A model of the early development of artistic*.
- Lutfia, H. (2020). *Cerminan Status Sosial Dalam Tuturan Variasi Bahasa Jaksel di Twitter (Kajian Sociolinguistik)* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Malimbe, A., Waani, F., & Suwu, E. A. (2021). *Dampak Penggunaan Aplikasi Online Tiktok (Douyin) Terhadap Minat Belajar di Kalangan Mahasiswa Sosiologi*

- Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Sam Ratulangi Manado. *Jurnal Ilmiah Society*, 1(1).
- Mansoer, Pateda. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mulyana, Deddy. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. REMAJA ROSDAKARYA
- Muzaiyanah, M. (2012). Jenis Makna dan Perubahan Makna. *Wardah*, 13(2), 145-152.
- Ozduzen, O. & McGarry, A. 2020. Digital Traces of “Twitter Revolutions”: Resistance, Polarization, and Surveillance via Contested Images and Texts of Occupy Gezi. *International Journal of Communication*, 14, 2543-2563. Diakses dari: <http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/12400>.
- Panuju, Redi. (2018). PENGANTAR STUDI (ILMU) KOMUNIKASI Komunikasi sebagai Kegiatan Komunikasi sebagai Ilmu. Jakarta : Prenadameia Grup.
- Pateda, Mansoer. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rosdiana, A., & Nurnazmi, N. (2021). Dampak Aplikasi Tiktok dalam Proses Sosial di Kalangan Remaja Rabadompu Timur. *Edu Sociata: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 4(1), 100-109.
- Sapto, Haryoko, dkk. (2020). ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF (Konsep, Teknik, & Prosedur Analisis). Makassar : UNM.
- Sari, Beta Puspa. (2015). “Dampak Penggunaan Bahasa Gaul di Kalangan Remaja Terhadap Bahasa Indonesia”. Dalam Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa UNIB 2015.
- Sari, D. P. (2018). Tren Bahasa Anak Jakarta Selatan. In *Seminar Internasional Riksa Bahasa* (pp. 137-146).
- Septiana, R., KALANGI, L. M., & TIMBOELENG, D. R. (2019). Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(2).
- Tarigan, Guntur Henry. (1985). *Pengajaran Semantik*. Bandung : Angkasa.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Penerbit GhaliaIndonesia.
- Ayu, Monavia Rizaty, 2022, 16 November). “Pengguna TikTok Dunia Capai 1,53 Miliar pada Kuartal III/2022” diakses dari <https://dataindonesia.id/internet/detail/pengguna-tiktok-dunia-capai-153-miliar-pada-kuartal-iii2022>
- Ayu, Monavia Rizaty, 2022, 16 November). “Pengguna TikTok Dunia Capai 1,53 Miliar pada Kuartal III/2022” diakses dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/08/02/warga-dunia-rata-rata-nonton-tiktok-lebih-dari-15-jam-per-hari>.

<https://vt.tiktok.com/ZS8thd8Hd/>

<https://vt.tiktok.com/ZS8theA2s/>

<https://vt.tiktok.com/ZS8thjdPF/>

<https://vt.tiktok.com/ZS8thhESV/>

<https://vt.tiktok.com/ZS8trobkC/>

<https://vt.tiktok.com/ZS8trKbQh/>