

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. PERUMUSAN MASALAH.....	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	4
E. KONSEP PENCIPTAAN.....	4
F. METODE PENCIPTAAN.....	4
G. SISTEMATIKA PENCIPTAAN.....	5
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	<b>6</b>
A. SENI.....	6
B. SENI RUPA.....	9
C. SENI LUKIS.....	10
1. Sejarah Seni Lukis.....	12
a. Zaman Prasejarah.....	12
b. Seni Lukis Zaman Klasik.....	13
c. Seni Lukis Zaman Pertengahan.....	14
d. Seni Lukis Zaman Renaissance.....	15
e. Seni Rupa Modern.....	16
f. Seni Rupa Kontemporer.....	17
2. Gaya / Aliran Seni Lukis.....	17

a. Klasisisme .....	17
b. Romantisme.....	18
c. Realisme .....	19
d. Impresionisme .....	19
e. Post Impresionisme .....	20
f. Neo Impresionisme .....	21
g. Dadaisme.....	22
h. Monumentalisme.....	22
i. Ekspresionisme .....	23
j. Naturalisme .....	24
k. Kubisme .....	24
l. Futurisme .....	25
m. Surealisme.....	26
n. Fauvisme .....	26
o. Pop Art .....	27
p. Optical Art.....	28
3. Teknik Melukis .....	29
a. Teknik Cat Minyak.....	29
b. Teknik Akrilik.....	29
c. Teknik Aquarel.....	30
d. Teknik Pain to Fun.....	31
e. Teknik Kolase.....	31
f. Teknik Negative system.....	32
1. Sejarah Negative System.....	32
2. Teknik Menggambar Negative System.....	34
D. UNSUR-UNSUR SENI RUPA.....	38
1. Titik.....	38

2. Garis .....	38
3. Bidang .....	40
4. Gempal atau Bentuk .....	41
5. Warna .....	41
6. Tekstur Atau Barik .....	42
<b>E. PRINSIP DASAR SENI RUPA .....</b>	<b>45</b>
1. Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	43
2. Komposisi ( <i>Composition</i> ) .....	43
3. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	43
<b>F. NIRMANA .....</b>	<b>45</b>
<b>G. PENCAK SILAT GADJAH PUTIH SEBGAI <i>SUBJECT METTER</i></b> <b>GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS .....</b>	<b>46</b>
1. Pencak Silat .....	46
2. Gajah Putih Mega Paksi Pusaka (Perguruan Pencak Silat) .....	48
<b>BAB III PROSES DAN TEKNIK PENCIPTAAN .....</b>	<b>55</b>
A. URAIAN .....	55
B. KONTEMPLASI .....	58
C. STIMULUS .....	58
D. PENGOLAHAN IDE .....	58
E. PEMILIHAN OBJEK LUKIS .....	59
1. Karya I .....	60
2. Karya II .....	62
3. Karya III .....	64
4. Karya IV .....	65
5. Karya V .....	67
6. Karya VI .....	69
7. Karya VII .....	71

F. PERSIAPAN ALAT DAN BAHAN .....	74
1. Bahan.....	74
2. Alat .....	78
G.PROSES Pengerjaan.....	84
<b>BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....</b>	<b>91</b>
A. KARYA 1 .....	92
B. KARYA 2 .....	94
C. KARYA 3 .....	97
D. KARYA 4 .....	100
E. KARYA 5 .....	103
F. KARYA 6 .....	105
G. KARYA 7 .....	108
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>111</b>
A. KESIMPULAN .....	111
B. REKOMENDASI .....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>113</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>115</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>BIOGRAFI PENULIS</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.Lukisan Telapak Tangan Gua Leang-Leang .....	12
Gambar 2.2.Lukisan di Reruntuhan Kota Pompeii .....	13
Gambar 2.3.Lukisan Zaman Pertengahan .....	15
Gambar 2.4.Lukisan Monalisa Karya Leonardo Da Vinci .....	16
Gambar 2.5.Jean-Auguste-Dominique Ingres: Spoiler. Grande Odalisque.....	18
Gambar 2.6.Gustave Courbet: Jean Francois Millet.....	18
Gambar 2.7.Auguste Rodin.....	19
Gambar 2.8.Lukisan ‘Soleil Levant’ Karya Jean Claude Manet.....	20
Gambar 2.9.Lukisan George Seurat.....	21
Gambar 2.10.Lukisan Paul Signac.....	21
Gambar 2.11.Lukisan Hugo Ball .....	22
Gambar 2.12.Lukisan William Blake.....	23
Gambar 2.13. Lukisan “Starry Night” Karya Vincen Van Gogh.....	23
Gambar 2.14. Lukisan “FallenMonarchs” Karya William Bliss Baker.....	24
Gambar 2.15. Lukisan “The Lesson” Karya Picasso.....	25
Gambar 2.16. Lukisan “The Street Light” Karya Giacomo Balla .....	25
Gambar 2.17.Salvador Dali.....	26
Gambar 2.18. Lukisan “Self-Potrait” Karya Henri Matisse.....	27
Gambar 2.19. Lukisan “Turquoise Marilyn” Karya Andy Warhol.....	27
Gambar 2.20. Lukisan “a 203, 203x152” Karya Josef Albers .....	28
Gambar 2.21.Cat Minyak.....	29
Gambar 2.22.Cat Akrilik.....	30
Gambar 2.23.Aquarel .....	30
Gambar 2.24.Blow Painting.....	31
Gambar 2.25. Kolase.....	32

Gambar 2.26. Yin Yang .....	33
Gambar 2.27. Lukisan “Marion Boddy” Karya Evans .....	36
Gambar 2.28. Lukisan “Stallion” Karya Azam Arastu.....	37
Gambar 2.29. Lukisan “Jungle 1” Karya Megan Muller.....	37
Gambar 2.30. Titik .....	38
Gambar 2.30.Garis .....	38
Gambar 2.31. Raut.....	39
Gambar 2.33.Ukuran.....	39
Gambar 2.34. Warna .....	40
Gambar 2.35. Barik.....	40
Gambar 2.36. Bidang .....	41
Gambar 2.37. Bentuk .....	41
Gambar 2.38. Warna .....	42
Gambar 2.39. Tekstur.....	42
Gambar 2.40. Pencak Silat Pada Asian Beach Games.....	48
Gambar 2.41. H.Adji Djaenudin .....	50
Gambar 3.42. Logo Paguron Gadjah Putih.....	51
Gambar 3.1. Diagram Kosmologi.....	57
Gambar 3.2. Foto Gambar Hasil Scan Objek Karya I.....	60
Gambar 3.3. Perancangan Awal Objek Karya I.....	61
Gambar 3.4. Foto Objek Hasil di Lapangan untuk karya II.....	62
Gambar 3.5. Perancangan Awal Objek Karya II.....	63
Gambar 3.6. Foto Objek Hasil di Lapangan untuk karya III .....	64
Gambar 3.7. Foto Objek Hasil di Lapangan untuk karya IV .....	65
Gambar 3.8. Perancangan Awal Objek Karya IV .....	66
Gambar 3.9. Foto Objek Hasil di Lapangan untuk karya V.....	67
Gambar 3.10. Perancangan Awal Objek Karya V .....	68

Gambar 3.11. Foto Objek Hasil di Lapangan untuk karya VI .....	69
Gambar 3.12. Perancangan Awal Objek Karya VI.....	70
Gambar 3.13. Foto Objek Hasil di Lapangan untuk karya VII.....	71
Gambar 3.14. Perancangan Awal Objek Karya VII.....	73
Gambar 3.15. Kanvas .....	74
Gambar 3.16. Gesso .....	75
Gambar 3.17. Ram kayu.....	75
Gambar 3.18. Pastel .....	76
Gambar 3.19. Cat Akrilik.....	76
Gambar 3.20. Bubuk Marmer .....	77
Gambar 3.21. Lem Putih/Lem Kayu .....	77
Gambar 3.22. Akrilik murni yang berfungsi sebagai bahan fiksatif.....	78
Gambar 3.23. Kwas.....	78
Gambar 3.24. Palet.....	79
Gambar 3.25. Trekpen dan Mistar .....	79
Gambar 3.26. Pisau Palet .....	80
Gambar 3.27. Infocus.....	80
Gambar 3.28. kain Lap.....	81
Gambar 3.29. Solatif kertas.....	81
Gambar 3.30. Rol.....	82
Gambar 3.31. Pisau Cutter .....	82
Gambar 3.32. Amplas .....	83
Gambar 3.33. Bor Listrik .....	83
Gambar 3.34. Pelapisan Kanvas Dengan Menggunakan Gesso.....	84
Gambar 3.35. Proses Pengecatan Menggunakan Rol.....	85
Gambar 3.36. Proses Pengecatan Menggunakan Kwas .....	85
Gambar 3.37. Proses Pembuatan Sketsa Menggunakan Pastel.....	86



Gambar 3.38. Kanvas Telah di Tutup Oleh Lakban Kertas .....	87
Gambar 3.39. Pengcutingan Kertas Sesuai Dengan Rancangan Yang Telah di Buat .....	87
Gambar 3.40. Proses Pelepasan Lakban Kertas Hasil Cuting.....	87
Gambar 3.41. Proses Pewarnaan Gambar Menggunakan Trekpen.....	88
Gambar 3.42. Proses pemberian Tekstur Berbahan Serbuk Marmer.....	89
Gambar 3.43. Proses Pengamplasan dengan Menggunakan Bor Listrik .....	89
Gambar 3.44. Proses Pelapisan Karya Menggunakan Bahan Fiksatif.....	90
Gambar 4.1. Lukisan Karya I “Sang Pendiri” .....	92
Gambar 4.2. Lukisan Karya II “Siap Menghantam” .....	94
Gambar 4.3. Lukisan Karya III “Menangkis” .....	97
Gambar 4.4. Lukisan Karya IV “Harapan” .....	100
Gambar 4.5. Lukisan Karya V “Masagi” .....	103
Gambar 4.6. Lukisan Karya VI “Masang” .....	105
Gambar 4.7. Lukisan Karya VII “Hormat” .....	108