

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN PENGESAHAN | i |
| PERNYATAAN ORISINALITAS THESIS | ii |
| MOTTO | iii |
| UCAPAN TERIMAKASIH | iv |
| ABSTRAK | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 13 |
| C. Definisi Operasional..... | 13 |
| D. Tujuan Penelitian | 14 |
| E. Signifikansi dan Mafaat Penelitian | 15 |
| F. Asumsi Penelitian | 16 |
| G. Metode Penelitian..... | 17 |
| 1. Pendekatan dan Metode | 17 |
| 2. Teknik Pengumpulan Data..... | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Teknik Wawancara..... | 17 |
| 4. Instrument Penelitian | 18 |
| 5. Teknik Dokumentasi | 18 |
| 6. Lokasi dan Subjek Penelitian | 18 |
| 7. Tahap-tahap Penelitian..... | 19 |
| H. Lokasi Penelitian..... | 19 |
| I. Sistematika Penulisan | 20 |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| MOTIF UKIRAN RUMAH GADANG..... | 21 |
| A. Konsep tentang <i>Tambo</i> Alam Minangkabau..... | 21 |
| 1. Pengertian <i>Tambo</i> | 21 |
| 2. Jenis <i>Tambo</i> | 22 |
| 3. Penyebaran <i>Tambo</i> | 23 |
| 4. Ikhtisar Isi <i>Tambo</i> | 24 |
| 5. Umur <i>Tambo</i> | 28 |
| 6. Nilai <i>Tambo</i> | 29 |
| 7. Dinamika Kesejahteraan Tradisional Minangkabau | 30 |
| 8. <i>Tambo</i> dalam Bentuk Perkembangan Terakhir..... | 31 |
| 9. <i>Tambo</i> Sebagai Konsep Kebudayaan Minangkabau..... | 31 |
| 10. Pandangan Hidup Masyarakat Minangkabau..... | 32 |
| 11. Struktur Sosial Minangkabau | 35 |
| 12. Tinjauan tentang Rumah Gadang..... | 37 |
| a. Tipologi..... | 41 |

| | |
|---|-----------|
| b. Bagian-bagian Rumah Gadang | 42 |
| B. Konsep tentang Motif Ukiran..... | 48 |
| 1. Pengertian Motif Ukiran | 49 |
| 2. Ragam Motif Hias Nusantara..... | 50 |
| 3. Pola Dasar Pembentukan Motif | 54 |
| C. Tinjauan tentang Motif Ukiran Minangkabau pada Rumah Gadang..... | 55 |
| 1. Studi tentang Nama..... | 55 |
| 2. Image/Citra sebagai Inti Makna | 57 |
| 3. Penempatan Motif Ukiran..... | 58 |
| 4. Pengaruh Motif Ukiran Minangkabau | 59 |
| D. Pemanfaatan Estetika dalam Pengkajian Motif Ukiran Minangkabau | 65 |
| 1. Pengertian Estetika..... | 65 |
| 2. Konsep Estetika Minangkabau..... | 68 |
| E. Kerangka Konseptual | 70 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 72 |
| A. Metode Penelitian..... | 72 |
| B. Subjek Penelitian..... | 73 |
| C. Jenis dan Sumber Data..... | 74 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 74 |
| 1. Alat..... | 74 |
| 2. Teknik Pengumpulan Data..... | 74 |
| E. Teknik Pengolahan Data | 75 |
| 1. Proses Pencatatan Data | 75 |

| | |
|---|------------|
| 2. Teknik Pengolahan Data | 75 |
| F. Instrumen Penelitian..... | 76 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 78 |
| A. Gambaran umum | 78 |
| 1. tinjauan tentang Minangkabau | 79 |
| 2. Latar Belakang Sejarah dan Kebudayaan Minangkabau | 81 |
| 3. Pengaruh Adat Terhadap Penciptaan Seni Ukir Tradisional Rumah Adat Minangkabau | 82 |
| 4. Seni Ukir Tradisional pada Rumah Adat Minangkabau sebagai Wujud Perlambangan Aspek-aspek Adat | 85 |
| 5. Kecenderungan Pembaharuan pada Rumah Adat | 86 |
| 6. Sekilas Sejarah Rumah Gadang Bukik Surungan | 87 |
| 7. Sekilas Sejarah Rumah Gadang Sicamin Biaro | 89 |
| 8. Sejarah Motif Minangkabau..... | 92 |
| B. Motif Ukiran Minangkabau pada Bangunan Rumah Gadang | 94 |
| 1. Motif Ukiran Minangkabau pada Bangunan Rumah Gadang Bukik Surungan | 94 |
| 2. Motif Ukiran Minangkabau pada Bangunan Rumah Gadang Sicamin Biaro | 147 |
| 3. Komparasi Ukiran Rumah Gadang Bukik Surungan Kota Padang Panjang dengan Rumah Gadang Sicamin Biaro..... | 180 |
| BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI | 187 |
| DAFTAR PUSTAKA | 190 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| LAMPIRAN | 192 |
| A. Pengertian Istilah | 192 |
| B. Data Informan | 195 |
| C. Foto Penelitian..... | 197 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 199 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1 : Kisi-kisi Instrumen..... | 7 |
| Tabel 4.1 : Komparasi Ukiran Rumah Gadang Bukik Surungan dan Rumah Gadang Sicamin Biaro..... | 186 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 : Carano Minangkabau | 7 |
| Gambar 1.2 : Rumah Gadang Kelarasan Koto Piliang | 8 |
| Gambar 1.3 : Rumah Gadang Kelarasan Bodi Chaniago..... | 9 |
| Gambar 2.1 : Rumah Gadang Kelarasan Koto Piliang | 39 |
| Gambar 2.2 : Rumah Gadang Kelarasan Bodi Chaniago..... | 40 |
| Gambar 2.3 : Badan Rumah Gadang Melengkung Menyerupai Kapal | 41 |
| Gambar 2.4 : Gonjong Rumah Gadang..... | 43 |
| Gambar 2.5 : Dinding Depan Rumah Gadang | 44 |
| Gambar 2.6 : Tiang Rumah Gadang Bukik Surungan | 45 |
| Gambar 2.7 : Pintu Masuk Rumah Gadang Sicamin Biaro | 46 |
| Gambar 2.8 : Kamar Rumah Gadang..... | 47 |
| Gambar 2.9 : Motif Minangkabau, <i>Itiak Pulang patang</i> | 51 |
| Gambar 2.10 : Motif Sultur <i>Rajo Nan Tigo Selo</i> | 60 |
| Gambar 2.11 : Motif Sultur <i>Aka Cino Sagayang</i> | 60 |
| Gambar 2.12 : Motif Sultur <i>Jalo Taserak</i> | 61 |
| Gambar 2.13 : Motif Sultur <i>Sikambang Manih</i> | 61 |
| Gambar 2.14 : Motif Sultur <i>Kalilawa Bagayuik</i> | 62 |
| Gambar 2.15 : Motif Sultur <i>Lapiah Ampek</i> | 62 |
| Gambar 2.16 : Motif Sultur <i>Lapiah Ampek</i> | 64 |
| Gambar 2.17 : Aneka Motif Pilin..... | 64 |
| Gambar 2.18 : Diagram Kerangka Konseptual | 71 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.1 : Konfigurasi Hubungan Seni Ukir dengan Latar Belakang Sejarah Kebudayaan..... | 79 |
| Gambar 4.2 : Rumah Gadang Bukik Surungan Tipe Kelarasan Koto Piliang . | 88 |
| Gambar 4.3 : Nomor Rumah Gadang Bukik Surungan | 89 |
| Gambar 4.4 : Rumah Gadang Sicamin Biaro di Malam Hari | 90 |
| Gambar 4.5 : Rumah Gadang Sicamin Biaro Kelarasan Koto Piliang | 90 |
| Gambar 4.6 : <i>Anjuang</i> Rumah Gadang Sicamin Biaro | 91 |
| Gambar 4.7 : Bagian Atas Rumah Gadang Sicamin Biaro | 92 |
| Gambar 4.8 : <i>Singok, Pereng, Dinding Hari dan Anjuang</i> Rumah Gadang Bukik Surungan | 94 |
| Gambar 4.9 : Motif <i>Tupai Managun</i> | 96 |
| Gambar 4.10 : <i>Singok</i> dan Penempatan Motif <i>Tupai Managun</i> | 97 |
| Gambar 4.11 : Motif <i>Rajo Nan Tigo Selo</i> | 98 |
| Gambar 4.12 : <i>Singok</i> dan Penempatan Motif <i>Rajo Nan Tigo Selo</i> | 99 |
| Gambar 4.13 : Motif <i>Aka Cino Sagagang</i> | 99 |
| Gambar 4.14 : Motif <i>Kaluang Bagayuik</i> | 101 |
| Gambar 4.15 : <i>Singok</i> dan Penempatan Motif <i>Kaluang Bagayuik</i> | 102 |
| Gambar 4.16 : <i>Saluak Laka</i> | 103 |
| Gambar 4.17 : Penempatan Motif Ukiran <i>Saluak Laka</i> | 104 |
| Gambar 4.18 : Motif <i>Tirai Babungo</i> | 105 |
| Gambar 4.19 : Penempatan Motif Ukiran <i>Tirai Babungo</i> | 106 |
| Gambar 4.20 : Motif <i>Jalo Taserak</i> | 106 |
| Gambar 4.21 : Ukiran <i>Jalo Taserak</i> pada Rumah Gadang Bukik Surungan . | 107 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.22 : Motif <i>Pucuak Rabuang</i> | 108 |
| Gambar 4.23 : <i>Pucuak Rabuang</i> | 109 |
| Gambar 4.24 : Motif <i>Pucuak Rabuang</i> | 110 |
| Gambar 4.25 : Motif Tumpal pada Bangunan Candi Naga | 111 |
| Gambar 4.26 : Motif <i>Lapiah Ampek</i> | 112 |
| Gambar 4.27 : <i>Lapiah Ampek</i> | 114 |
| Gambar 4.28 : Bagian Tepi Depan Rumah Gadang Bukik Surungan | 115 |
| Gambar 4.29 : Ukiran Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 115 |
| Gambar 4.30 : Ukiran Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 116 |
| Gambar 4.31 : <i>Saluak Laka</i> pada Rumah Gadang Bukik Surungan | 117 |
| Gambar 4.32 : Motif <i>Saluak Laka</i> | 118 |
| Gambar 4.33 : Motif <i>Kuciang Tiduak jo Tampuak Mangih</i> | 119 |
| Gambar 4.34 : Motif <i>Kuciang Lalok jo Tampuak Manggih</i> pada Dinding depan Rumah Gadang Bukik Surungan | 120 |
| Gambar 4.35 : Motif <i>Kuciang Lalok jo Tamouak Manggih</i> pada Dinding Samping Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 121 |
| Gambar 4.36 : Motif <i>Kalilawa</i> | 121 |
| Gambar 4.37 : Motif <i>Kalilawa</i> pada Rumah Gadang Bukik Surungan | 122 |
| Gambar 4.38 : Motif <i>Tantadu Manyasok Bungo</i> | 123 |
| Gambar 4.39 : <i>Tantadu Manyasok Bungo</i> pada Rumah Gadang Bukik Surungan | 124 |
| Gambar 4.40 : Motif <i>Saik Ajik</i> | 124 |
| Gambar 4.41 : Motif <i>Saik Ajik</i> pada Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 125 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.42 : Motif Ukiran <i>Daun Sigagang</i> | 126 |
| Gambar 4.43 : Motif <i>Daun Sigagang</i> Pada_Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 127 |
| Gambar 4.44 : Motif <i>Aka Cino Sagagang</i> | 128 |
| Gambar 4.45 : Motif Ukiran <i>Aka Cino Sagagang</i> pada Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 129 |
| Gambar 4.46 : Motif <i>Tirai Babungo</i> | 130 |
| Gambar 4.47 : Motif <i>Tirai Babungo</i> pada Bangunan Rumah Gadang | 131 |
| Gambar 4.48 : Motif <i>Buah Palo patah</i> | 132 |
| Gambar 4.49 : Motif <i>Buah Palo Patah</i> pada Bangunan Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 133 |
| Gambar 4.50 : Bagian Dalam Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 134 |
| Gambar 4.51: Ukiran <i>Tampuak Manggih</i> pada Tiang Temban Rumah Gadang Bukik Surungan | 135 |
| Gambar 4.52 : Motif <i>Pucuak Rabuang</i> | 136 |
| Gambar 4.53 : Motif <i>Pucuak Rabuang</i> pada Tiang Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 136 |
| Gambar 4.54 : Motif <i>Daun Satangkai</i> dan <i>Pitih-pitih</i> pada Tiang Temban Rumah Gadang Bukik Surungan..... | 137 |
| Gambar 4.55 : Tiang Tengah pada Rumah GAdang Bukik Surungan..... | 138 |
| Gambar 4.56 : Motif <i>Kipeh Cino</i> | 139 |
| Gambar 4.57 : Motif <i>Kipeh Cino</i> pada Tiang Tengah | 140 |
| Gambar 4.58 : Motif <i>Daun Bodi</i> | 141 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.59 : Motif <i>Daun Bodi</i> pada Tiang Tengah | 142 |
| Gambar 4.60 : Motif <i>Itiak Pulang Patang</i> | 142 |
| Gambar 4.61 : Ukiran <i>Itiak Pulang Patang</i> pada Tiang Tengah | 143 |
| Gambar 4.62 : Motif <i>Kudo Mandongkak dalam Kandang</i> | 144 |
| Gambar 4.63 : Ukiran <i>Kudo Mandongkak dalam Kandang</i> pada Ventilasi pintu (bilik)..... | 145 |
| Gambar 4.64 : Motif <i>Bungo Kundua</i> pada Mahkota Rumah gadang Bukik Surungan..... | 146 |
| Gambar 4.65 : <i>Singok, Pereng, dan Dinding Hari Rumah Gadang</i> Sicamin Biaro | 147 |
| Gambar 4.66 : Bagian Depan Rumah Gadang Sicamin Biaro | 149 |
| Gambar 4.67 : Motif <i>Aka Cino Sagagang</i> | 150 |
| Gambar 4.68 : Motif <i>Aka Cino Sagagang</i> pada <i>singok</i> Rumah Gadang Sicamin Biaro..... | 151 |
| Gambar 4.69 : Motif <i>Siriah Gadang</i> | 152 |
| Gambar 4.70 : Motif <i>Siriah Gadang</i> pada <i>Singok</i> Rumah Gadang Sicamin Biaro | 152 |
| Gambar 4.71 : Motif <i>Labah Mangirok</i> | 153 |
| Gambar 4.72 : Motif <i>Labah Mangirok</i> pada <i>Singok</i> Rumah Gadang Sicamin Biaro | 154 |
| Gambar 4.73 : Motif <i>Tirai Rang Ampek Angkek jo Saik Galamai</i> | 155 |
| Gambar 4.74 : Motif <i>Tirai Rang Ampek Angkek jo Saik Galamai</i> | 156 |
| Gambar 4.75 : Motif <i>Saik Ajik jo Tampuak Manggih</i> | 156 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.76 : Motif <i>Saik Ajik jo Tampuak Manggih</i> pada dinding Hari BAgian Samping Rumah Gadang Sicamin Biaro | 157 |
| Gambar 4.77 : Ukiran <i>Saik Ajik jo Tampuak Manggih</i> pada Bagian Depan Rumah Gadang Sicamin Biaro..... | 158 |
| Gambar 4.78 : Motif Ukiran <i>Daun Sagagang</i> | 158 |
| Gambar 4.79 : Ukiran <i>Daun Sagagang</i> pada Papan Sakapiang Rumah Gadang Sicamin Biaro..... | 159 |
| Gambar 4.80 : Ukiran <i>Daun Sagagang</i> pada Dinding Hari (Dinding Samping) Rumah Gadang Sicamin Biaro..... | 159 |
| Gambar 4.81 : Motif Ukiran <i>Kuciang Tidua jo Tampuak Manggih</i> | 160 |
| Gambar 4.82 : Ukiran <i>Kuciang Tidua jo Tampuak Manggih</i> pada Rumah Gadang Sicamin Biaro | 161 |
| Gambar 4.83 : Ukiran <i>Kuciang Tidua jo Tampuak Manggih</i> pada Dinding Hari Rumah Gadang Sicamin Biaro | 162 |
| Gambar 4.84 : Motif <i>Kaluak Paku Kacang Balimbiang</i> | 163 |
| Gambar 4.85 : <i>Kaluak Paku Kacang Balimbiang</i> pada Rumah Gadang | 165 |
| Gambar 4.86 : Motif <i>Kaluang Bagayuik</i> | 166 |
| Gambar 4.87 : Motif <i>Kaluang Bagayuik</i> pada Rumah Gadang Sicamin | 166 |
| Gambar 4.88 : Motif <i>Kalilawa</i> pada Pintu dan Jendela Rumah Gadang Sicamin Biaro | 167 |
| Gambar 4.89 : Motif <i>Lapiah Batang Jarami</i> | 168 |
| Gambar 4.90 : Ukiran <i>Lapiah Batang Jarami</i> pada Dinding Depan Rumah Gadang Sicamin Biaro | 168 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.91 : Ukiran <i>Lapiah Batang Jarami</i> pada Dinding Hari | |
| Rumah Gadang Sicamin Biaro | 169 |
| Gambar 4.92 : Motif <i>Rajo Nan Tigo Selo</i> | 169 |
| Gambar 4.93 : Ukiran <i>Rajo Nan Tigo Selo jo Carano</i> pada <i>Papan</i> | |
| <i>Sakapiang</i> Rumah Gadang Sicamin Biaro | 171 |
| Gambar 4.94 : Dinding Depan Bagian Samping Rumah Gadang Sicamin ... | 171 |
| Gambar 4.95 : Motif <i>Ayam Mancotok dalam Kandang</i> | 172 |
| Gambar 4.96 : Ukiran <i>Ayam Mancotok Dalam Kandang</i> pada Rumah | |
| Gadang Sicamin Biaro | 173 |
| Gambar 4.97 : Motif <i>Itiak Pulang Patang</i> | 174 |
| Gambar 4.98 : Motif <i>Itiak Pulang Patang</i> pada <i>Singok</i> Depan Rumah..... | 175 |
| Gambar 4.99 : Motif <i>Bada Mudiak</i> | 175 |
| Gambar 4.100 : Ukiran <i>Bada Mudiak</i> pada <i>Singok</i> Depan Rumah | |
| Gadang Sicamin Biaro | 176 |
| Gambar 4.101 : Motif <i>Aka Cino</i> | 177 |
| Gambar 4.102 : Ukiran <i>Aka Cino</i> pada Terali Tangga Rumah Gadang | |
| Sicamin Biaro | 178 |
| Gambar 4.103 : Motif <i>Saluak Laka</i> | 178 |
| Gambar 4.104 : Ukiran <i>Saluak Laka</i> pada Terali Tangga Rumah Gadang | |
| Sicamin Biaro | 179 |
| Gambar Lampiran 1: Gadis dan Bagian Depan Rumah Gadang | |
| Bukik Surungan..... | 197 |
| Gambar Lampiran 2: Gadis dan Bagian Dalam Rumah Gadang | |

| | |
|--|-----|
| Bukik Surungan..... | 197 |
| Gambar Lampiran 3: Peneliti dan Pintu Masuk Rumah Gadang | |
| Bukik Surungan..... | 198 |
| Gambar Lampiran 4: Pengrajin Ukiran Minangkabau..... | 198 |

