

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di Sekolah Musik Swara Harmony Bandung bagi siswa piano usia 5-7 tahun, dapat disimpulkan adanya peningkatan kemampuan siswa. Kemampuan siswa memainkan piano meningkatkan setelah diterapkan metode praktek sebelum teori. Pada siklus dua dapat dilihat peningkatan kemampuan siswa tersebut.

Observer berpendapat bahwa dengan metode dan tahapan yang diberikan anak mudah mengerti dan cepat tanggap. Secara keseluruhan tidak ada masalah. Dengan metode yang diberikan, imajinasi anak jalan.

Sebelum peneliti menerapkan metode praktek sebelum teori dalam pembelajaran piano bagi siswa usia 5-7 tahun, siswa dapat menguasai lagu dan diiringi media *audio* setelah mencapai lebih dari empat kali pertemuan. Akan tetapi setelah peneliti menerapkan metode praktek sebelum teori ini, peneliti melihat peningkatan kemampuan siswa dalam memainkan lagu dan memahami tanda-tanda yang ada pada lagu. Siswa mampu menguasai lagu dalam jangka waktu tiga kali pertemuan, bahkan pada siklus dua dapat dilihat siswa dapat memainkan lagu *tempo* cepat dengan diiringi musik pada media *audio*.

Penerapan metode praktek sebelum teori berdampak positif, seperti asumsi peneliti sebelum dilakukannya penelitian. Dengan metode ini, secara langsung siswa mendapatkan pengalaman bermusik secara konkret. Pengalaman konkret

diperoleh siswa dari cerita, pembicaraan, gerakan, nyanyian, dan pada saat memainkan piano.

Antusias siswa pada saat belajar pianopun meningkat. Hal ini dapat dilihat ketika siswa mendengarkan cerita, bergerak mengikuti ritmik dan bernyanyi pada waktu diiringi guru. Hubunganpun akrab terjalin antara guru dengan siswa.

B. Rekomendasi

Setelah mengadakan penelitian penerapan metode praktek sebelum teori untuk meningkatkan penguasaan lagu bagi siswa piano di Sekolah Musik Swara Harmony Bandung, maka peneli menyarankan beberapa hal berikut:

1. Siswa usia 5-7 tahun menyukai hal-hal yang berhubungan dengan kegiatan, seperti gerakan atau permainan. Dalam memberikan pemahaman musikal guru harus menerapkan metode yang cocok bagi siswa usia 5-7 tahun.
2. Dalam pembelajaran piano bagi anak usia 5-7 tahun diperlukan pendekatan pribadi kepada siswa. Diperoleh data, terdapat siswa yang mengikuti kelas piano karena keinginan orang tua, hal ini menjadi tanggung jawab guru dalam mengubah pemikiran siswa supaya siswa semangat dan tidak bermalas-malasan ketika mengikuti kelas piano. Orang tuapun berperan serta dalam memberikan dukungan kepada anaknya.
3. Pembelajaran piano di isi dengan cerita, karena anak usia 5-7 tahun senang mendengarkan cerita-cerita yang berkaitan dengan musik (cerita musikal). Anak-anak senang berhayal dengan cerita yang ia dengarkan.

4. Guru perlu mengulangi pelajaran yang telah diberikan sebelumnya, karena pemahaman yang diberikan kepada anak-anak tidak cukup sekali, anak perlu diingatkan kembali pelajaran yang telah diberikan.

