

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan tentang teknik dan ornamentasi *tarompet* gaya Suhaya pada lagu ayun ambing di kesenian *penca Paguron Cempaka Wirahma Sunda*, maka dalam bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan dari hasil penelitian yang meliputi tentang teknik dan ornamentasi *tarompet* gaya Suhaya pada lagu ayun ambing di kesenian *penca Paguron Cempaka Wirahma Sunda*, Ujung Berung.

Dalam memainkan *tarompet* pada lagu Ayun Ambing, Suhaya menggunakan beberapa ornamentasi dan terkadang pada ujung kalimat lagu diberi teknik tiupan ombak. Ornamentasi yang digunakan Suhaya pada lagu Ayun Ambing diantaranya *wiwiw*, *keleter*, *borobot*, *kejet*, *ketrok* dan *leotan*. Dari semua ornamentasi yang ada pada *tarompet* Sunda, Suhaya menggunakan semua ornamentasi tersebut.

Pada dasarnya ornamentasi yang Suhaya gunakan tidak jauh berbeda dengan pemain *tarompet* lainnya. Akan tetapi, kelebihan Suhaya adalah ketika dia bisa menggunakan 2 ornamentasi dalam 1 nada. Juga terkadang memberi teknik tiupan ombak, sehingga nada yang dihasilkan terasa bergelombang. Hal inilah yang jarang dilakukan oleh pemain *tarompet* pada umumnya. Karena, jika ingin memberi 2 hingga 3 ornamentasi dalam 1 nada, harus menguasai teknik penjarian ornamentasi secara benar. Teknik penjarian ornamentasi ini harus bisa dilakukan dengan cepat dan akurat. Sebagai pemain *tarompet*, Suhaya dapat dikatakan memiliki teknik dan ornamentasi yang bagus.

#### B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan di atas dan agar kesenian *tarompet* ini dapat tetap dilestarikan, dengan kerendahan hati peneliti ingin memberikan rekomendasi untuk :

- 1) Kalangan akademis khususnya mahasiswa seni musik, disarankan agar tetap berupaya untuk meneliti dan menggali kesenian-kesenian tradisional, sehingga kesenian tradisional Indonesia dapat berkembang dan terus dilestarikan.
- 2) Pemerintah pusat maupun daerah termasuk lembaga-lembaga yang bergerak di bidang kesenian dan kebudayaan, agar membantu melestarikan kesenian tradisional dengan terus mengembangkan dan melindungi keberadaan kesenian tradisional pada tiap masing-masing daerahnya sehingga tidak musnah.
- 3) Seluruh masyarakat agar selalu membantu dan tetap mencintai kesenian tradisional karena bagaimanapun juga masyarakat merupakan pondasi berkembang tidaknya suatu kesenian tradisional.

Kepada bapak Suhaya agar tetap menjaga teknik permainannya. Serta melakukan regenerasi dalam permainan *tarompet*