

**ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL
DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Bagian dari Persyaratan untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Film dan Televisi



Oleh

Dendy Kanaya

NIM 1903671

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2023

**ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL
DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON**

Oleh

Dendy Kanaya

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk
memperoleh gelar sarjana S-1 Program Studi Film dan Televisi

© Dendy Kanaya

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN
PENELITIAN SKRIPSI**

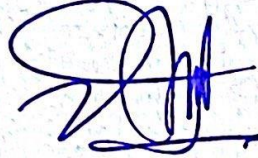
**ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL
DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON**

Oleh:

**DENDY KANAYA
NIM 1903671**

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I,



Dr. phil. Leli Kurniawati, M.Mus.

NIP. 197111092000032004

Dan

Pembimbing II,

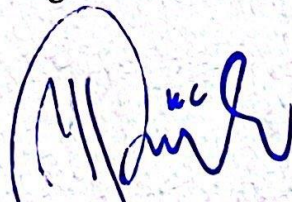


Salsa Solli Nafsika, M.Pd.

NIP. 920200819940204101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film dan Televisi,



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.

NIP. 197207212014091004

**LEMBAR PENGESAHAN
PENELITIAN SKRIPSI**

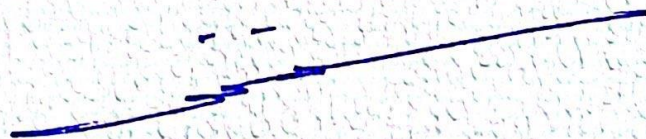
**ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL
DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON**

Oleh:

**DENDY KANAYA
NIM 1903671**

Disetujui dan disahkan oleh

Penguji I,



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.

NIP. 196707241997021001

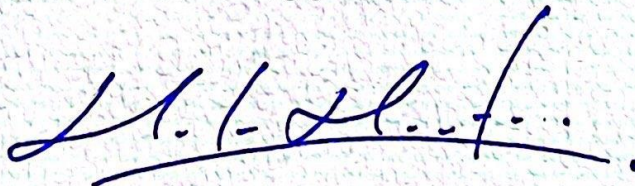
Penguji II,



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.

NIP. 197303161997022001

Penguji III,



Nala Nandana Undiana, S.Pd., M.A.

NIP. 198507172014041001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul " Analisis Citra Kontestan Indonesia's Next Top Model dalam Struktur Dramatik Tayangan serta Implikasinya terhadap Persepsi Penonton" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023

Peneliti

Dendy Kanaya, 2023

*ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK
TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya yang senantiasa melimpah, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul "Analisis Citra Kontestan Indonesia's Next Top Model dalam Struktur Dramatik Tayangan serta Implikasinya terhadap Persepsi Penonton".

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa banyak sekali mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd. selaku Ketua Prodi Film dan Televisi.
4. Bapak Dedi Warsana, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Wali serta seluruh Dosen di Prodi Film dan Televisi yang telah memberikan seluruh ilmunya kepada peneliti.
5. Ibu Dr. phil. Leli Kurniawati, M.Mus. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk berbagi ilmu, memberikan arahan, serta masukan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Salsa Solli Nafsika, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa mencurahkan waktunya di sela-sela kesibukan sebagai dosen pengajar. Terimakasih bapak telah berbagi ilmu, membimbing, serta mengarahkan peneliti dengan totalitas, penuh kesabaran, dan keikhlasan.
7. Ibu Riri selaku ibu satu-satunya di prodi Film dan Televisi yang paling serius dan gerak cepat dalam menangani problematika mahasiswa.
8. Selanjutnya, terkhusus saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya Bapak Nandang Rai dan Ibu

Dendy Kanaya, 2023

ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Rosmiati yang telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang yang luar biasa. Terimakasih sudah berjuang, mendoakan, serta mau mengerti keinginan anak semata wayangmu ini.

9. Terimakasih kepada seluruh rekan mahasiswa Film dan Televisi angkatan 2019, yang telah menjadi bagian dari perjalanan masa kuliahku.
10. Terimakasih kepada seluruh penonton program Indonesia's Next Top Model yang telah menjadi responden dan narasumber pada penelitian ini. Terkhusus kepada Kak Rico selaku admin @intm.id yang telah memberikan saya kebebasan untuk menyebarkan survey di grup Telegram dan juga membantu menyebar luaskan survey melalui *instastory*.
11. Terimakasih kepada Siti Anisa (Nesya) yang telah membantu menjadi jembatan antara peneliti dengan NET TV.
12. Terimakasih kepada seluruh keluarga dan para sahabat yang selalu memberikan dukungan, kekuatan dan menghadirkan tawa di sela-sela penyusunan skripsi.
13. Dan yang terakhir, terimakasih kepada BOYNEXTDOOR yang telah hadir tepat disaat masa-masa sulit dalam penyusunan skripsi ini. Lagu-lagu kalian, menjadi penyegar pikiran dan juga mengisi kekosongan hati ini. Semoga segera *comeback* dengan lagu-lagu yang luar biasa.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat dan menjadi sumbangan kecil dalam bidang penelitian media dan persepsi penonton televisi. Semoga juga dapat menjadi sumber inspirasi dan acuan selanjutnya mengenai penelitian pada program Indonesia's Next Top Model NET TV. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat dan petunjuk-Nya dalam segala hal yang kita lakukan.

Bandung, Juli 2023

Peneliti

Dendy Kanaya, 2023

**ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK
TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Abstrak

Skripsi ini menganalisis citra kontestan berdasarkan struktur dramatik pada tayangan program Indonesia's Next Top Model. Penelitian ini dilakukan untuk memahami bahwa citra kontestan dalam program tersebut memiliki hubungan/korelasi dengan persepsi penonton terhadap program acara.

Penelitian ini menggunakan pendekatan mix method yaitu, metode kualitatif dengan cara mengobservasi tayangan beserta kemunculan citra kontestan dan metode kuantitatif dengan cara melakukan survei kepada penonton program Indonesia's Next Top Model. Lalu setelah semua data temuan terkumpul, dilakukan uji korelasi untuk melihat korelasi/hubungan antara kemunculan citra kontestan dengan persepsi penonton terhadap program INTM.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa citra kontestan memiliki korelasi positif dengan persepsi penonton terhadap program INTM. Semakin tinggi nilai citra positif kontestan, semakin tinggi pula penonton menyukai kemasan program dan mendukung penayangan program Indonesia's Next Top Model. Begitupun sebaliknya.

Selain itu, penelitian ini juga menemukan bahwa, penonton menyadari bahwa citra yang muncul dalam struktur dramatik tayangan tersebut tidak mencakup pada semua kontestan/perempuan, apalagi sampai menjadi stigma negatif.

Kesimpulannya, citra kontestan memiliki hubungan yang positif dalam membentuk persepsi penonton terhadap program INTM. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan lebih lanjut kepada pembuat program dan industri pertelevisian secara keseluruhan tentang pentingnya mempertimbangkan efek citra pada pengisi acara dalam menciptakan konten yang menarik dan memikat bagi penonton.

Kata kunci: Persepsi Penonton, Dramatisasi Citra, Program Televisi, Korelasi, Indonesia's Next Top Model.

Abstract

This thesis analyzes the image of the contestants based on the dramatic structure on Indonesia's Next Top Model program. This research was conducted to understand that the image of the contestants in the program has a relationship/correlation with the audience's perception of the program.

This study uses a mix method approach, namely, a qualitative method by observing broadcasts along with the appearance of the contestants' images and a quantitative method by conducting a survey of viewers of the Indonesia's Next Top Model program. Then after all the data findings were collected, a correlation test was carried out to see the correlation/relationship between the appearance of the contestant's image and the audience's perception of the INTM program.

The results showed that the image of the contestants had a positive correlation with the audience's perception of the INTM program. The higher the contestant's positive image value, the higher the audience likes the program packaging and supports the broadcast of Indonesia's Next Top Model program. Vice versa.

In addition, this study also found that the audience realized that the image that appeared in the dramatic structure of the show did not cover all contestants/women, especially to the point where it became a negative stigma.

In conclusion, the contestant's image has a positive relationship in shaping the audience's perception of the INTM program. The results of this study are expected to provide further insight to program makers and the television industry as a whole about the importance of considering the effect of image on performers in creating interesting and engaging content for the audience.

Keywords: Audience Perception, Image Dramatization, Television Program, Correlation, Indonesia's Next Top Model.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
Abstrak	vi
Abstract	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Hipotesis	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Branding Program Televisi	7
2.2 Unsur Dramatik	8
2.2.1 Ketegangan/ <i>Suspence</i>	8
2.2.2 Kejutan/ <i>Surprise</i>	9
2.2.3 Konflik.....	9
2.3 Struktur Dramatik.....	10
2.3.1 Protasis	10
2.3.2 Epitasio.....	10
2.3.3 Catastasis	11
2.3.4 Catastrophe.....	11
2.4 Citra Perempuan	11
2.4.1 Citra Perempuan dalam Hubungannya dengan Diri Sendiri... 12	
2.4.2 Citra Perempuan dalam Hubungannya dengan Manusia Lain 14	
2.4.3 Citra Perempuan dalam Media	18

Dendy Kanaya, 2023

ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK
TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.5	Psikologi Persepsi.....	19
2.5.1	Persepsi Penonton Program Televisi.....	19
2.6	Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1	Metode Penelitian.....	23
3.2	Teknik Pengumpulan Data	24
3.3	Partisipan	25
3.4	Populasi dan Sampel	25
3.4.1	Populasi	25
3.4.2	Sampel	26
3.5	Variabel Penelitian	26
3.6	Instrumen Penelitian.....	27
3.7	Teknik Pengolahan Data	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		29
	Realitas Penelitian	29
4.1	Analisis Struktur Dramatik Program Indonesia's Next Top Model.....	29
4.1.1	Struktur Dramatik Tayangan INTM Episode 5	30
	□ Segmen 1.....	30
	□ Segmen 2.....	34
	□ Segmen 3.....	38
	□ Segmen 4.....	43
4.1.2	Struktur Dramatik Tayangan INTM Episode 6	48
	□ Segmen 1.....	48
	□ Segmen 2.....	52
	□ Segmen 3.....	57
	□ Segmen 4.....	66
DASAR PENGAMBILAN KEPUTUSAN STATISTIK		68
	Objektivikasi Penelitian	69
4.2	Analisis Statistik Deskriptif Data Responden	69
4.2.1	Gender Responden	69
4.2.2	Usia Responden	70
4.2.3	Domisili Responden.....	72
4.2.4	Media Penayangan Responden	72

Dendy Kanaya, 2023

ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.3	Analisis Uji Instrumen Penelitian/Statistik Inferensial	74
4.3.1	Uji Validitas	74
4.3.2	Uji Reabilitas	75
4.3.3	Uji Normalitas	77
4.3.4	Uji Korelasi	78
4.4	Analisis Survei	80
4.4.1	Persepsi Penonton Terhadap Program INTM (Variabel X).....	80
	DASAR PENGAMBILAN KEPUTUSAN STATISTIK.....	83
4.4.2	Citra Kontestan (Variabel Y).....	84
	DASAR PENGAMBILAN KEPUTUSAN STATISTIK.....	98
	Kebenaran Penelitian.....	99
4.5	Pembahasan Hasil Analisis	99
4.5.1	Analisis Citra Kontestan dalam Struktur Dramatik Tayangan.....	99
4.5.2	Analisis Hasil Uji Korelasi Pearson.....	109
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	113
5.1	Simpulan.....	113
	1) Struktur Dramatik dan Kemunculan Citra pada Program INTM	113
	2) Persepsi Penonton terhadap Program INTM dan Citra Kontestan	114
	3) Korelasi antara Persepsi Penonton terhadap Program INTM dengan Citra Kontestan.....	114
5.2	Implikasi	115
5.3	Rekomendasi	115
	DAFTAR PUSTAKA	13
	LAMPIRAN.....	117
	BIODATA.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian	27
Tabel 4. 1 Kemunculan Citra (Episode 5 segmen 1)	33
Tabel 4. 2 Kemunculan Citra (Episode 5 segmen 2)	37
Tabel 4. 3 Kemunculan Citra (Episode 5 segmen 3)	43
Tabel 4. 4 Kemunculan Citra (Episode 5 segmen 4)	47
Tabel 4. 5 Kemunculan Citra (Episode 6 segmen 1)	52
Tabel 4. 6 Kemunculan Citra (Episode 6 segmen 2)	57
Tabel 4. 7 Kemunculan Citra (Episode 6 segmen 3)	65
Tabel 4. 8 Kemunculan Citra (Episode 6 segmen 4)	68
Tabel 4. 9 Rekapitulasi Kemunculan Citra Kontestan	68
Tabel 4. 10 Tabel Usia Responden	70
Tabel 4. 11 Hasil Uji Validitas.....	74
Tabel 4. 12 Hasil Uji Reabilitas Variabel X Bagian 1	76
Tabel 4. 13 Hasil Uji Reabilitas Variabel X Bagian 2	76
Tabel 4. 14 Hasil Uji Reriabilitas Variabel Y	77
Tabel 4. 15 Hasil Uji Normalitas	77
Tabel 4. 16 Hasil Uji Korelasi Pearson.....	78
Tabel 4. 17 Persentase Citra Kontestan.....	98
Tabel 4. 18 Citra Kontestan dalam Struktur Dramatik	99
Tabel 4. 19 Korelasi Positif Variabel X dan Y	109
Tabel 4. 20 Korelasi Positif Variabel X dan Y	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Dramatik menurut Aristoteles	10
Gambar 4. 1 Grafik Struktur Dramatik (Episode 5 Segmen 1).....	30
Gambar 4. 2 Grafik Struktur Dramatik (Episode 5 Segmen 2).....	34
Gambar 4. 3 Grafik Struktur Dramatik (Episode 5 Segmen 3).....	38
Gambar 4. 4 Grafik Struktur Dramatik (Episode 5 Segmen 4).....	43
Gambar 4. 5 Grafik Struktur Dramatik (Episode 6 Segmen 1).....	48
Gambar 4. 6 Grafik Struktur Dramatik (Episode 6 Segmen 2).....	52
Gambar 4. 7 Grafik Struktur Dramatik (Episode 6 Segmen 3).....	57
Gambar 4. 8 Grafik Struktur Dramatik (Episode 6 Segmen 4).....	66
Gambar 4. 9 Gender Responden	69
Gambar 4. 10 Domisili Responden	72
Gambar 4. 11 Media Penayangan yang Digunakan Responden	72
Gambar 4. 12 Diagram Persentase (Variabel X-1)	80
Gambar 4. 13 Diagram Persentase (Variabel X-2)	81
Gambar 4. 14 Diagram Persentase (Variabel X-3)	82
Gambar 4. 15 Diagram Persentase (Variabel X-4)	83
Gambar 4. 16 Diagram Persentase (Variabel Y-1)	84
Gambar 4. 17 Diagram Persentase (Variabel Y-2)	85
Gambar 4. 18 Diagram Persentase (Variabel Y-3)	86
Gambar 4. 19 Diagram Persentase (Variabel Y-4)	87
Gambar 4. 20 Diagram Persentase (Variabel Y-5)	88
Gambar 4. 21 Diagram Persentase (Variabel Y-6)	89
Gambar 4. 22 Diagram Persentase (Variabel Y-7)	90
Gambar 4. 23 Diagram Persentase (Variabel Y-7)	90
Gambar 4. 24 Diagram Persentase (Variabel Y-8)	91
Gambar 4. 25 Diagram Persentase (Variabel Y-9)	92
Gambar 4. 26 Diagram Persentase (Variabel Y-10)	93
Gambar 4. 27 Diagram Persentase (Variabel Y-11)	94
Gambar 4. 28 Diagram Persentase (Variabel Y-12)	95
Gambar 4. 29 Diagram Persentase (Variabel Y-13)	96
Gambar 4. 30 Diagram Persentase (Variabel Y-14)	97
Gambar 4. 31 Citra Kontestan dalam Struktur Dramatik.....	100
Gambar 5. 1 Citra Kontestan dalam Struktur Dramatik.....	113

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda Erwina, M. (2022). *Nilai-nilai Pendidikan Akhlak Dalam Film Animasi Adit Dan Sopo Jarwo Episode 22 Dan Episode 24*. 2(3), 515.
[Http://Annuha.Ppj.Unp.Ac.Id](http://Annuha.Ppj.Unp.Ac.Id)
- Afidah, A. N. (2020). Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2), 161.
<https://doi.org/10.25157/Wa.V7i2.3588>
- Aluwan, M. H. (2017). Analisis Pembangunan Dramatik Melalui Mise En Scene Pada Film “Di Balik 98.” *Analisis Pembangunan Dramatik Melalui Mise En Scene Pada Film “Di Balik 98,”* 1–25.
- Andriani, N. (2012). *Citra Perempuan Minangkabau Dalam Kaba Bujang Piaman Jo Puti Payuang Lauik Versi Selasih*. September, 681–686.
- Ariani, L. (2011). Citra Perempuan Dalam Novel Relung-Relung Gelap Hati Sisi Karya Mira W. In *Revista De Química* (Vol. 9, Issue 1). http://ctic-cita.es/fileadmin/Redactores/Explora/Tecnica_valoriz_anice.pdf
<http://bvssan.incap.org.gt/local/file/t469.pdf>
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1586/15/ups-ct002019.pdf>
<http://www.bdigital.unal.edu.co/6259/>
<http://onlinelibrary>
- Bacharuddin, K., & Habibie, J. (N.D.). *Abstrak Citra Perempuan Adalah Penggambaran Atau Cerminan Sosok Perempuan Yang Merupakan Manusia Sangat Menarik , Unggul , Cemerlang , Dan Bercahaya . Citra Perempuan Sangat Berkaitan Erat Dengan Karya Sastra , Secara Gamblang Banyak Karya Sastra Yang Men*. 1–11.
- Buana, C. (2010). *Citra Perempuan Dalam Syair Jahiliyah*.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/32656>
[http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/32656/1/Citra Perempuan Dalam Syair Jahiliyah](http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/32656/1/Citra%20Perempuan%20Dalam%20Syair%20Jahiliyah.pdf)

- Ezriani. (2022). Analisis Intercut Scene 1, 2, Dan 11 Pada Story Board Film Patekong Ezriani. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(2003), 6296–6303.
- Fajri, C. (2022). Pengaruh Kepuasan Kerja Dan Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Pt. Indonesia Applicad. *Jiip - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(1), 369–373. <https://doi.org/10.54371/jiip.V5i1.425>
- Hartanto, E. C. S. (2012). *Perempuan Kuasa : Citra Perempuan Dalam Cerpen Laila Karya Putu Wijaya*. Vi, 6–7.
- Iman, N. (2021). *Komunikasi Nir Kekerasan Dalam Membentuk Karakter Cinta Damai Pada Anak Di Sd Islam Al-Azhar 25 Semarang*. 17–18.
- Irawan, R. E. (2013). Indonesia Saat Ini. *Humaniora*, 4(9), 265–273.
- Isnaien, A. (2011). *Analisis Program Acara Kick Andy Di Metro Tv*. 35–37.
- Juanda, J. (2018). Revitalisasi Nilai Dalam Dongeng Sebagai Wahana Pembentukan Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Pustaka Budaya*, 5(2), 11–18. <https://doi.org/10.31849/Pb.V5i2.1611>
- Kotler Dan Keller. (2012). Humas Dalam Meningkatkan Citra Positif Sekolah. *Journal Of Chemical Information And Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Kurniasih, N. (2014). *Citra Perempuan Dalam Tiga Cerpen Martin Aleida Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma*.
- Lisa, N. W. N. (2018). Hubungan Antara Sikap Komunikatif Sebagai Bagian Dari Pengembangan Karakter Dengan Kompetensi Inti Pengetahuan Ips. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan*, 2(2), 121. <https://doi.org/10.23887/jppp.V2i2.15391>
- Martha, D. (2014). *Strategi Branding Melalui Program Acara Musik Legend Dalam Meningkatkan Brand Awareness Imtv*. 7–39.
- Mukti, N. T., & Nataly, F. (2018). Persepsi Penonton Studio Program Acara “ Kick Andy ” Di Metro Tv (Studi Deskriptif Kualitatif Persepsi Penonton Edisi Melampaui Batas). *Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 10(2).

Dendy Kanaya, 2023

ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

[Http://Journal.Stikom-Ima.Ac.Id/Jurnal-Stikom/Index.Php/Jikom1/Article/View/34](http://Journal.Stikom-Ima.Ac.Id/Jurnal-Stikom/Index.Php/Jikom1/Article/View/34)

- Mutmainnah, N. (2020). *Riset Khalayak Penonton Televisi. November*, 90–95.
- Nazilah, T. (2020). Gambaran Citra Tubuh Pada Wanita Dewasa Awal Yang Mengalami Obesitas. *Universitas Andalas*.
- Nisa, K. (2022). Kepribadian Introvert Pada Remaja. *Educativo: Jurnal Pendidikan*, 1(2), 606–613. <https://doi.org/10.56248/Educativo.V1i2.79>
- Nurbaiti, F. S. (2020). *Dan Ketidakadilan Gender Dalam Roman Poisson D'or Karya Jean Marie Gustave Le Clézio: Analisis Kritik Sastra Feminis*.
- Oktavianti, R., & Utami, B. (2019). Strategi Mempertahankan Brand Knowledge Program Televisi Seputar Indonesia Di Rcti. *Jurnal Komunikasi*, 11(1), 81. <https://doi.org/10.24912/Jk.V10i1.3045>
- Purnama, W. (2021). Citra Tokoh Utama Perempuan Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *Carnation* Karya Sanaz Nadya. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(1), 99. <https://doi.org/10.30651/Lf.V5i1.5011>
- Putro, F. J. C. I. (2016). *Strategi Tim Kreatif Pada Program Komunikata Indonesia Dalam Mempertahankan Eksistensi Di Gtv*. 1–23.
- Rini, P. (2014). *Pengaruh Isi Berita, Kualitas Penyiaran, Dan Kemasan Terhadap Kepuasan Pemirsa Metro Tv Dan Tv One*.
- Saputra, H. (2017). *Analisis Is Kemunculan Unsur Dramatik Pada Program Acara Lintas Imaji Net Tv*. [http://digilib.isi.ac.id/3711/%0ahttp://digilib.isi.ac.id/3711/7/Jurnal Handri Saputra.pdf](http://digilib.isi.ac.id/3711/%0ahttp://digilib.isi.ac.id/3711/7/Jurnal%20Handri%20Saputra.pdf)
- Setiawan, G. (2019). Bab Ii Tinjauan Pustaka Bab Ii Tinjauan Pustaka 2.1. 1–64. *Gastronomía Ecuatoriana Y Turismo Local*, 1(69), 5–24.
- Sudarmawan, W. (2020). *Kepuasan Menonton Sebagai Mediator*.

Dendy Kanaya, 2023

ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sugihastuti. (2014). Kritik Sastra Feminisme. *Paper Knowledge . Toward A Media History Of Documents*, 9–31.
- Thadi, R. (2014). Citra Perempuan Dalam Media. *Jurnal Elektronik Wacana Etnik*, 14(1), 27–38.
- Uny. (2013). Pengertian Persepsi. [Http://Eprints.Uny.Ac.Id/9686/3/Bab%202.Pdf](http://Eprints.Uny.Ac.Id/9686/3/Bab%202.Pdf), 53(9), 1689–1699. [Http://Eprints.Uny.Ac.Id/9686/3/Bab 2.Pdf](http://Eprints.Uny.Ac.Id/9686/3/Bab%202.Pdf)
- Wahyuni, S., Minawati, R., & Yulika, F. (2020). Kajian Struktur Dramatik Pada Film Mursala Karya Viva Westi. *Proporsi : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 4(2), 126. <https://doi.org/10.22303/Proporsi.4.2.2019.126-135>
- Warjono, P. A. (2020). Hubungan Tipe Kepribadian Dengan Kepercayaan Diri Berbicara Di Depan Umum. *Paper Knowledge . Toward A Media History Of Documents*, 2(3), 52–57.
- Yulista, Y. (2022). *Opini Mahasiswa Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Iain Syaikh Abdurrahman Siddik*. 2(2), 65–85.
- Zakaria, M. (2020). Studi Tentang Konflik Antar Perguruan Silat Psht Dan Ikspi-Kera Sakti Di Desa Sumuragung Kabupaten Bojonegoro. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 2(1), 1. <https://doi.org/10.24198/Jkrk.V2i1.27042>
- Indonesia's Next Top Model (2021). Diakses Melalui <https://intm.netmedia.co.id/about>, 21 Maret 2022
- Adytya, Billy. (2021). Persepsi Adalah Tindakan Menyusun Dan Mengenali, Begini Jenis & Proses Terjadinya. Diakses Melalui <https://www.merdeka.com/trending/persepsi-adalah-tindakan-menyusun-dan-mengenali-begini-jenis-amp-proses-terjadinya-klm.html>, 23 Maret 2022.
- Girindra, Prabha. (2016). Artikel Mengenai Persepsi. Diakses Melalui <https://prabhagib.blogspot.com/2016/08/artikel-mengenai-persepsi.html>, 23 Maret 2022.

Dendy Kanaya, 2023

ANALISIS CITRA KONTESTAN INDONESIA'S NEXT TOP MODEL DALAM STRUKTUR DRAMATIK TAYANGAN SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PERSEPSI PENONTON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kamus Besar Bahasa Indonesia (Kbbi) Online. Diakses Melalui <https://kbbi.lektur.id/penonton>, 23 Maret 2022.

Saleh, Muwafik. (2014). Konsep Citra (The Image Concept). Diakses Melalui <http://muwafikcenter.lecture.ub.ac.id/2014/04/konsep-citra-the-image-concept/>, 23 Maret 2022.

Wibisono, Gunawan. (2009). Mengenal Program Televisi. Diakses Melalui <https://asiaaudiovisualra09gunawanwibisono.wordpress.com/2009/04/28/mengenal-program-televisi/>, 23 Maret 2022.