

**EFEKTIVITAS MEDIA *RHYTHM SECTION*
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MUSIKALITAS
PESERTA DIDIK**

**(Studi Kuasi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Musik di Kelas 5
Sekolah Dasar)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh

Syita Nurcahya Putriani

NIM 1905228

**PROGRAM STUDI S1
PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS TASIKMALAYA
2023**

EFEKTIVITAS MEDIA *RHYTHM SECTION* UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MUSIKALITAS PESERTA DIDIK
(Studi Kuasi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Musik di Kelas 5
Sekolah Dasar)

Oleh
Syita Nurcahya Putriani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Syita Nurcahya Putriani
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

SYITA NURCAHYA PUTRIANI

**EFEKTIVITAS MEDIA RHYTHM SECTION UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MUSIKALITAS PESERTA DIDIK**

**(Studi Kuasi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Musik di Kelas 5
Sekolah Dasar)**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Resa Respali, M.Pd.
NIP. 198505022014041001

Pembimbing II



Anggit Merliana, S.Pd., M.Pd
NIP. 920200419960411201

Mengetahui,
Ketua Program Studi S1 PGSD



Dr. Ghullam Hamdu, M.Pd.
NIP. 198006222008011004

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syita Nurcahya Putriani

NIM : 1905228

Jurusan : S1 PGSD

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Efektivitas Media Rhytm Section untuk Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Peserta Didik (Studi Kuasi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Musik di Kelas 5 Sekolah Dasar)”** ini beserta seluruh isinya aadalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Juni 2023

Yang membuat
pernyataan,



Syita Nurcahya Putriani

NIM 1905228

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Efektivitas Media Rhythm Section untuk Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Peserta Didik (Studi Kuasi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Musik di Kelas 5 Sekolah Dasar)” dengan kelebihan dan kekurangan di dalamnya. Sholawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, tabii tabiatnya dan semoga kita sebagai umatnya mendapat syafaatnya di akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya. Skripsi ini terdiri atas gambaran umum dari lima bab berdasarkan unsur-unsur yang ada didalamnya mencakup pendahuluan hingga penutup.

Penulis berharap isi dari skripsi ini kemudian dapat bermanfaat bagi pihak lain, penulis memohon maaf apabila masih banyak kekurangan dalam skripsi ini oleh karena itu penulis berharap kritik dan saran yang membangun guna hasil yang lebih baik di masa mendatang. Terima kasih penulis ucapkan bagi pihak-pihak pendukung atas kesediaannya memberikan bantuan kepada peneliti pada proses pengerjaan dan penyelesaian skripsi ini.

Tasikmalaya, Juni 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, atas kehendak dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang membantu penyelesaian skripsi ini. Skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan, dukungan, dan kontribusi berharga dari berbagai pihak. Penulis ingin menyampaikan apresiasi khusus kepada:

1. Bapak Dr. Heri Yusuf Mushlihin, M.Pd., selaku Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Lutfi Nur, M.Pd., M.M. AIFO., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.
3. Bapak Dr. Elan, M.Pd., selaku Wakil Direktur Bidang Sumber Daya Keuangan dan umum Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.
4. Bapak Dr. Ghullam Hamdu, M.Pd., selaku Ketua Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.
5. Bapak Resa Respati M.Pd., dan Ibu Anggit Merliana, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan nasihat yang berharga sepanjang perjalanan penulisan skripsi ini. Terima kasih atas waktu dan upaya yang telah diberikan untuk membantu penulis mengembangkan gagasan, merumuskan metodologi penelitian, serta memberikan panduan yang mendalam dan kritis.
6. Seluruh Dosen dan Staf Subbag Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan bimbingan dan ilmunya yang berharga semasa perkuliahan.
7. Kepala SDN Mangkubumi Tasikmalaya, Ibu Yani Yuliani, S.Pd., M.Pd. yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk meneliti dan menggunakan media *Rhythm Section* untuk meningkatkan kemampuan musikalitas peserta didik.
8. Wali kelas V SDN Mangkubumi yang telah membantu dan mengarahkan serta meluangkan waktunya untuk mendampingi selama proses penelitian

berlangsung.

9. Semua guru SDN Mangkubumi yang selalu mendorong peneliti untuk selalu melakukan hal positif dan selalu memberikan banyak pengalaman berharga.
10. Peserta didik kelas V di SDN Mangkubumi yang sudah bersedia memberikan waktunya untuk berpartisipasi dalam penelitian dengan disiplin dan penuh semangat
11. Orang tua tercinta, Bapak Ade Nuryan S., S.Pd. dan Ibu Erin Cahyani yang selalu mendoakan serta selalu memberikan dukungan moral dan materi, kata-kata penuh dorongan dan kepercayaan dari orang tua telah memberi penulis kekuatan untuk tetap fokus dan bertekad dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta adik tersayang Centriano Eryanta Putra yang selalu menjadi kebahagiaan dan selalu memberikan semangat.
12. Rekan-rekan PLSP SDN Mangkubumi yang telah membantu penulis melaksanakan penelitian.
13. Rekan-rekan seperjuangan PGSD 2019 serta para sahabat yang selalu memberikan dukungan dan informasi.
14. Keluarga besar Teacher Musik Community (TMC) yang telah memberikan berbagai pengalaman bermusik sehingga ilmu yang diperoleh sangat bermanfaat dalam proses penyusunan skripsi serta memberikan pengalaman praktik musik yang sangat berharga bagi penulis.
15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan arahan, dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung. terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan. Semoga menjadi amal kebaikan. Serta semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang yang relevan.

Tasikmalaya, Juni 2023

Yang membuat pernyataan,

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kemampuan musikalitas peserta didik kelas V sekolah dasar dikarenakan keterbatasan media pembelajaran seni musik di sekolah dasar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui menguji secara empiris efektivitas media *rhythm section* untuk meningkatkan kemampuan musikalitas peserta didik. Hal tersebut dapat dilihat dari perbandingan peningkatan kemampuan musikalitas peserta didik kelas eksperimen setelah menggunakan media *rhythm section* dengan peserta didik kelas kontrol setelah menggunakan media konvensional. Sampel penelitian ini adalah peserta didik kelas V B SDN Mangkubumi sebagai kelas eksperimen dan kelas V A SDN Mangkubumi sebagai kelas kontrol. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode *quasi eksperimen pretest-posttest design*, pengumpulan data dilakukan dengan instrumen penelitian berupa rubrik penilaian soal *pretest-posttest* pada kelas eksperimen dan kelas kontrol. Analisis data menggunakan uji statistik Gain Ternormalisasi dengan pengujian hipotesis uji statistik. Hasil Penelitian menunjukkan terdapat peningkatan kategori musikal dan sangat musikal pada hasil *pretest-posttest* di kelas eksperimen yang menggunakan media *rhythm section*, terdapat peningkatan kategori tidak musikal, kurang musikal dan cukup musikal pada hasil tes *pretest-posttest* di kelas kontrol yang menggunakan media konvensional, terdapat perbedaan kemampuan musikalitas dilihat dari *N-Gain* pada hasil tes *pretest-posttest* di kelas eksperimen dan kelas kontrol, media *rhythm section* efektif untuk meningkatkan kemampuan musikalitas dalam pembelajaran seni musik.

Kata kunci : pembelajaran seni musik, media *rhythm section*, kemampuan musikalitas.

ABSTRACT

This research was motivated by the low musical ability of grade V elementary school students due to limited learning media for music arts in elementary schools. This study aims to determine empirically test the effectiveness of rhythm section media to improve the musicality ability of students. This can be seen from the comparison of increasing the musicality ability of experimental class students after using rhythm section media with control class students after using conventional media. The sample of this study was students of class V B SDN Mangkubumi as an experimental class and class V A SDN Mangkubumi as a control class. This study used a quantitative approach with a quasi-experimental pretest-posttest design method, data collection was carried out with research instruments in the form of pretest-posttest question assessment rubrics in the experimental class and control class. Data analysis using Normalized Gain statistical test with statistical test hypothesis testing. The results showed that there was an increase in musical and very musical categories in the pretest-posttest results in the experimental class using rhythm section media, there was an increase in the non-musical, less musical and quite musical categories in the pretest-posttest test results in the control class using conventional media, there were differences in musicality ability seen from N-Gain in the results of the pretest-posttest test in the experimental class and the control class, rhythm section media is effective for improving musicality skills in learning music arts.

Keywords: music learning, rhythm section media, musical ability.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Secara Umum	6
1.3.2 Tujuan Secara Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat dari Segi Kebijakan	7
1.4.3 Manfaat dari Segi Praktis.....	8
1.4.4 Manfaat dari Segi Isu Serta Aksi Sosial	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Pendidikan Seni Musik	10
2.1.1 Manfaat Pendidikan Seni Musik.....	10
2.1.2 Pendidikan Seni Musik di Sekolah Dasar.....	12
2.2 Pengertian Kemampuan Musikalitas	13
2.3 Ciri - Ciri Kemampuan Musikalitas	15
2.4 Manfaat Kemampuan Musikalitas.....	15
2.5 Faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Musikalitas	17

2.6	Indikator Kemampuan Musikalitas.....	19
2.7	Tahapan Pengembangan Musikalitas	20
2.8	Media Pembelajaran	21
2.9	Rhytm Section	22
2.10	Kerangka Pemikiran	23
2.11	Hipotesis	26
BAB III METODE PENELITIAN		27
3.1	Desain Penelitian	27
3.2	Lokasi Penelitian	29
3.3	Populasi dan Sampel.....	29
3.4	Definisi Operasional Variabel	29
	3.4.1 Variabel Independen	30
	3.4.2 Variabel Dependen	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data	30
	3.5.1 Tes.....	30
3.6	Instrumen Penelitian	31
3.7	Uji Validitas.....	33
3.8	Uji Reliabilitas	33
3.9	Analisis dan Pengolahan Data	34
	3.9.1 Analisis Data Deskriptif	34
	3.9.2 Uji Normalitas.....	34
	3.9.3 Uji Homogenitas	34
	3.9.4 Uji Hipotesis	35
	3.9.4.1 Uji Paired Sample T Test.....	35
	3.9.4.2 Uji Independent Sample T Test	35
	3.9.5 Uji <i>N-Gain</i>	35
3.10	Prosedur Penelitian	36
	3.10.1 Pra Penelitian	36
	3.10.2 <i>Pretest</i> (tes awal)	37
	3.10.3 <i>Treatment</i> (perlakuan).....	37
	3.10.4 <i>Post-test</i> (tes akhir)	38

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Umum.....	40
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.2.1 Profil Kemampuan Musikalitas Awal Peserta Didik Kelas Eksperimen	42
4.2.2 Profil Kemampuan Musikalitas Awal Peserta Didik Kelas Kontrol.....	50
4.2.3 Profil Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen Setelah Dilakukan <i>Treatment</i> dengan Media <i>Rhytm</i> <i>Section</i>	57
4.2.4 Profil Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol Setelah Dilakukan <i>Treatment</i> dengan Media Konvensional.....	65
4.2.5 Hasil Uji Normalitas	73
4.2.6 Tingkat Kemampuan Musikalitas Hasil Belajar Peserta Didik Kelas Eksperimen Dengan Menggunakan Media <i>Rhytm Section</i>	74
4.2.7 Tingkat Kemampuan Musikalitas Hasil Belajar Peserta Didik Kelas Kontrol Dengan Menggunakan Media konvensional	75
4.2.8 Hasil Uji Homogenitas.....	76
4.2.9 Signifikansi Peningkatan Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen Menggunakan Media <i>Rhytm Section</i> dan Kelas Kontrol Menggunakan Media Konvensional.....	76
4.2.10 Hasil Uji N-Gain.....	78
1.1 Pembahasan Hasil Penelitian.....	79
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	85
5.1 Simpulan.....	85
5.2 Implikasi	86
5.3 Rekomendasi	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91
RIWAYAT HIDUP	122

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian The Nonequivalent Control Group	28
Tabel 3.2 Rancangan Bentuk Tes Kemampuan Musikal Anak	31
Tabel 3.3 Rubrik Penilaian Musikalitas Peserta Didik	32
Tabel 3.4 Reliabilitas Instrumen Penelitian	33
Tabel 4.1 Distribusi frekuensi hasil <i>Pretest</i> Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Ritme di Kelas Eksperimen	42
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen...	43
Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen	45
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Merespon Ritme di Kelas Eksperimen	46
Tabel 4.5 Tabel <i>Descriptive Statistics</i> Hasil <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	48
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Total Skor Pretest Kelas Eksperimen	48
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	50
Tabel 4.8 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol	51
Tabel 4.9 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol	53
Tabel 4.10 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	54
Tabel 4.11 Tabel <i>Descriptive Statistics</i> Hasil <i>Pretest</i> Kelas Kontrol	55
Tabel 4.12 Distribusi Frekuensi Total Skor <i>Pretest</i> Kelas Kontrol	56
Tabel 4.13 Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	58
Tabel 4.14 Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen.....	59
Tabel 4.15 Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi di Kelas Eksperimen.....	60

Tabel 4.16 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen.....	62
Tabel 4.17 Tabel <i>Descriptive Statistics</i> Hasil <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen.....	63
Tabel 4.18 Distribusi Frekuensi Total Skor <i>Post-Test</i> Kelas Eksperimen	63
Tabel 4.19 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	65
Tabel 4.20 Disribusi Frekuensi Hasil Post-Test menirukan Nada Kelas Kontrol	66
Tabel 4.21 Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol	68
Tabel 4.22 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	69
Tabel 4.23 Tabel <i>Descriptive Statistics</i> hasil <i>post-test</i> kelas kontrol.....	70
Tabel 4.24 Distribusi frekuensi Total Skor <i>Post-Test</i> Kelas Kontrol	71
Tabel 4.25 <i>Test of Normality</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	73
Tabel 4.26 Tabel <i>Descriptive Statistics</i> Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen.....	74
Tabel 4.27 Tabel <i>Descriptive Statistics</i> Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Kontrol	75
Tabel 4.28 Tabel Hasil Paired Sample T Test Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	75
Tabel 4.29 Test of Homogeneity of Variance	76
Tabel 4.30 Uji Independent T Test Instrumen Tes Kemampuan Musikal.....	77
Tabel 4.31 Tabel <i>Group Statistics</i> Hasil Belajar Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	77
Tabel 4.32 Hasil Uji <i>N-Gain</i>	78
Tabel 4.33 Kategori Tingkat Musikalitas Kelas Eksperimen Pada Hasil <i>Pretest</i> Kemampuan.....	79

Tabel 4.34 Kategori Tingkat Musikalitas Kelas Kontrol Pada Hasil <i>Pretest</i> Kemampuan Musikalitas.....	80
Tabel 4.35 Kategori Tingkat Musikalitas Kelas Eksperimen Pada Hasil <i>Post- test</i> Kemampuan Musikalitas	80
Tabel 4.36 Kategori Tingkat Musikalitas Kelas Kontrol Pada Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Kerangka Pemikiran	25
Gambar 3.1 Prosedur Penelitian.....	39
Gambar 4.1 Hasil <i>Pretest</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	41
Gambar 4.2 Hasil <i>Pretest</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen.....	44
Gambar 4.3 Hasil <i>Pretest</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen.....	46
Gambar 4.4 Hasil <i>Pretest</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen	47
Gambar 4.5 Hasil <i>Pretest</i> Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen.....	49
Gambar 4.6 Hasil <i>Pretest</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	51
Gambar 4.7 Hasil <i>Pretest</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol.....	52
Gambar 4.8 Hasil <i>Pretest</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol	53
Gambar 4.9 Hasil <i>Pretest</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol.....	55
Gambar 4.10 Hasil <i>Pretest</i> Kemampuan Musikalitas Kelas Kontrol	56
Gambar 4.11 hasil <i>Post-test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	58
Gambar 4.12 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen	60
Gambar 4.13 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen	61
Gambar 4.14 Hasil <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen	62
Gambar 4.15 Hasil Post Test Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen ...	64
Gambar 4.16 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme kelas Kontrol	66
Gambar 4.17 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol.....	67
Gambar 4.18 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol.....	68
Gambar 4.19 Hasil <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol.....	70
Gambar 4.20 Hasil <i>Post-test</i> Kelas Kontrol.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Dosen Pembimbing	92
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Peneitian	95
Lampiran 3 Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian di SDN Mangkubumi	96
Lampiran 4 Tahapan Pembelajaran Menggunakan Media Rhytm Section.....	97
Lampiran 5 Tahapan Pembelajaran Menggunakan Media Konvensional	98
Lampiran 6 Pernyataan Validasi Judgement I	99
Lampiran 7 Pernyataan Validasi Judgement II	100
Lampiran 8 Validasi Soal Keterampilan (Judgement I).....	101
Lampiran 9 Validasi Soal Keterampilan (Judgement II)	102
Lampiran 10 Validasi Rubrik Penilaian (Judgement I).....	103
Lampiran 11 Validasi Rubrik Penilaian (Judgement II)	104
Lampiran 12 Hasil <i>Pretest</i> Kemampuan Musikalitas Peserta di Kelas Eksperimen.....	105
Lampiran 13 Hasil <i>Pretest</i> Kemampuan Musikalitas Peserta di Kelas Kontrol .	106
Lampiran 14 Hasil Post-test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen.....	109
Lampiran 15 Hasil Post-test Keampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol	111
Lampiran 16 Dokumentasi Validasi Instrumen Penelitian	113
Lampiran 17 Dokumentasi Pretest di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	114
Lampiran 18 Dokumentasi Treatment di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	115
Lampiran 19 Dokumentasi Post-test di Kelas Eksperimen dan Kontrol.....	116
Lampiran 20 Hasil Uji Normalitas	117
Lampiran 21 Hasil Uji Homogenitas	118

Lampiran 22 Hasil Uji Paired Sample Test.....	119
Lampiran 23 Hasil Uji Independent Sample T Test.....	120
Lampiran 24 Hasil Uji N-Gain.....	121

DAFTAR PUSTAKA

- Armstrong, T. (2009). *Multiple Intelligence in The Classroom*. 3rd ed. Alexandria : ASCD Member Book.
- Anas, M. A. (2016). Peningkatan kecerdasan musikal dalam pembelajaran SBK menggunakan alat musik angklung pada siswa kelas IVB SD Negeri Sinduadi 1. *Basic Education*, 5(33), 3-154.
- Bowman, J. (2021). *College Music Teaching In The Time Of Pandemics: Challenges, Successes, And Opportunities*. *International Journal on Innovations in Online Education*, 5(3).
- Choksy, L. (1969). *Kodály in and out of context*. *Music Educators Journal*, 55(8), 57-59.
- Cahyadi, O. (2022). Peningkatan Kemampuan Musikalitas Melalui Metode Gamelan Mulut (Gamut) Pada Mata Kuliah Iringan Tari Betawi-Sunda. *Jurnal Pendidikan Tari*, 2 (2), 77-92.
- Creswell, J. W. (2014). *The selection of a research approach*. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*, 3-24.
- Desyandri, D. (2015). Pendidikan Seni Musik Humanis (Suatu Tinjauan Konseptual). *Prosiding PGSD UNP*, 1–20.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta : Best Publisher.
- Firdhani, A. M. (2021). Peningkatan Kemampuan Musikal Peserta Didik Melalui Aktivitas Musik Kreatif. *Indonesian Journal Of Performing Arts Education*, 1(1), 11-17.
- Fitriani, Y. (2015). Model Pembelajaran Seni Musik melalui Lesson Study: Studi Kasus di SDN Jawilan, Serang. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 15(2), 126–138. <https://doi.org/10.24821/resital.v15i2.847>.
- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind*. 2nd ed. New York : Basic Books.
- Gordon, E. (2007). *Learning sequences in music: A contemporary music learning theory*. Gia Publications.
- Hallam, S. (2006). *Conception of Musical Ability*. London : Institute of Education, University of London.
- Halimah, L. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 7
- Herdiyana. (2022). Rhytm Section Sebagai Media Pembelajaran Musik Di Sekolah Dasar. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Tasikmalaya.
- Ibrahim, G. M. (2016). Apresiasi Musik Eksperimental Grup Gelapindengan Karya “Makam Firaun”. Gilang Maulana Ibrahim
- Jamalus, & Mahmud, A. (1981). *Musik 4*. Jakarta: C.V. Titik Terang.
- Jamalus, D. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik* (D. P. dan Kebudayaan. (ed.)).
- Julia, J. (2017). *Pendidikan Musik : Permasalahan dan Pembelajaran*. Sumedang :

Syita Nurcahya Putriani, 2023

EFEKTIVITAS MEDIA RHYTM SECTION UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MUSIKALITAS PESERTA DIDIK (STUDI KUASI EKSPERIMEN DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS 5 SEKOLAH DASAR)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

UPI Sumedang Press.

- Kosmana, A. P. (2020). *Analisis Kesulitan Belajar Siswa Pada Pembelajaran Tangga Nada Mayor Dan Minor Sebagai Alternatif Pengembangan Media Pembelajaran Tangga Nada di Sd* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Lestari, S. D. (2022). Pengaruh Pembiasaan Mendengarkan Lagu Wajib Nasional Terhadap Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Sekolah Dasar. *COLLASE (Creative of Learning Students Elementary Education)*, 5(5), 1036-1041.
- Leo, N. (2018). Master's recital in jazz pedagogy: A performance-demonstration of rhythm section instruments, compositions and arrangements by Nicholas Leo.
- Lumbantoruan. (2009). Latar Belakang Pengalaman Musikal dan Kemampuan Dasar Vokalia Mahasiswa Baru Program Studi Sendratasik FBSS Universitas Negeri Padang. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni*, 10 (1). doi : <https://doi.org/10.24036/komposisi.v10i1.53>
- Meirani, E. S. (2017). Faktor-Faktor Kesulitan Belajar Siswa Kelas V Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar Dabin Slerok Kota Tegal. Universitas Negeri Semarang.
- Nurseto, T. (2011). *Membuat media pembelajaran yang menarik*. *Jurnal Ekonomi dan pendidikan*, 8(1).
- Palasa, K., & Hidayat, I. A. (2018). Metode Pembelajaran Musik Pada Anak Kelas V di SDN Pangrumasan 1 Garut. Kegi Palasa.
- Prasetyo, B., & Jannah, L. M. (2005). *Metode Penelitian Kuantitatif: teori dan aplikasi*. Raja Grafindo Persada.
- Ratnasari, S. D. (2016). Nilai Pendidikan Dalam Pertunjukan Kesenian Kethek Ogleng Pacitan. *Culture*, 3(1), 1-21.
- Respati, R., & Fuadah, U. S. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik Untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Primary Education*, 2(1), 30–37.
- Ridwan. (2016). *Pembelajaran Seni Musik Tematik*. RITME, 2, 25.
- Roffiq, A., Qiram, I., & Rubiono, G. (2017). Media musik dan lagu pada proses pembelajaran. *JPDI (Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia)*, 2(2), 35–40.
- Setiawan, M. P., Permana, P., & Deutschabteilung, U. P. I. (2005). *Pengantar Statistik*.
- Setiawan, U. dkk. (2022). *Media Pembelajaran*. Bandung : Grup CV. Widina Media Utama.
- Soeharto, M. (1975). *Belajar notasi balok*. Gramedia
- Suci, D. W. (2019). Manfaat Seni Musik Dalam Perkembangan Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 177–184.
- Sugiyono, P. D. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, Syita Nurcahya Putriani, 2023
EFEKTIVITAS MEDIA RHYTM SECTION UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MUSIKALITAS PESERTA DIDIK (STUDI KUASI EKSPERIMEN DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS 5 SEKOLAH DASAR)
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Bandung: Cv. ALVABETA.

- Sumaryanto, T. (2000). Kemampuan Musikal (Musical Ability) dan Pengaruhnya terhadap Prestasi Belajar Musik. *Jurnal : Harmonia*, 1 (1), hlm 1-8.
- Sukmadinata, N. S. (2005). *Metode penelitian pendidikan*.
- Tarigan, A. O. dkk. (2021). Pentingnya Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Anak. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(4), 818-826.
- Taniredja, T. (2012). hidayati Mustafidah. Penelitian Kuantitatif (sebuah pengantar).
- Tri Juna Irawana, D. (2019). *Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar*. Edukatif, 222–224.
- Utomo, U. (2017). *Musik Pendidikan*. Sendratasik Unnes.
- Wibawanto, W. (2017). *Desain dan Pemrograman Multimedia Pembelajaran Interaktif*. Jember: Penerbit Cerdas Ulet Kreatif.
- Wicaksono, H. Y. (2009). Kreativitas dalam pembelajaran musik. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(1).
- Wiflihani. (2021). Penggunaan Media Audiovisual dalam Pengajaran Musik. *Jurnal Seni dan Budaya*, 5 (1).
- Wijaya, T. (2009). *Analisis data penelitian menggunakan SPSS*. Universitas Atma Jaya.
- Yuni, Q. F. (2017). Kreativitas dalam pembelajaran seni musik di sekolah dasar: Suatu tinjauan konseptual. *ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal*, 4(1).
- Zz, A. Z. (2022). Pengaruh Musik untuk Mendorong Intelegensi Peserta Didik. *IRAMA: JURNAL SENI DESAIN DAN PEMBELAJARANNYA*, 4(2), 20-24.