

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN
DALAM TARI *DOLANAN BOCAH BENGEN*
DI SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :

**ENIYAH
NIM. 2105246**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

ENIYAH

2105246

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN
DALAM TARI *DOLANAN BOCAH BENGEN*
DI SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.
NIP.197303161997022001

Pembimbing II



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd.
NIP. 19770804200501100

Disetujui dan disahkan oleh penguji

Penguji I



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP.196305171990032001

Penguji II



Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si.
NIP.196507241993021001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP.196305171990032001

Nilai-Nilai Pendidikan
Dalam Tari *Dolanan Bocah Bengen*
Di Sanggar Puspa Arum Cilegon

Oleh:
Eniyah

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Eniyah 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian. Dengan di cetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN
DALAM TARI *DOLANAN BOCAH BENGEN*
DI SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON**

ABSTRAK

Tari *Dolanan Bocah Bengen* adalah tarian anak-anak yang ada unsur permainan yang mengasyikan dimana tarian ini diambil dari gerakan anak-anak yang sedang bermain. Dunia anak-anak adalah dunia yang penuh kegembiraan dimana anak-anak penuh nuansa keceriaan gerakan-gerakan yang ada pada tarian ini adalah bergerak, bergoyang, berputar dan melompat. Tarian ini berkembang di daerah Banten khususnya di kota Cilegon. Tarian sudah ada sejak zaman dahulu tahun 1938, dalam tarian ini penari melakukan gerakan bermain seperti *uleu-ulean, umpet-umpetan, hompimpa, congklak, engklek, dan pong apung alu-alu*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis nilai-nilai pendidikan dalam *tari Dolanan Bocah Bengen* di Sanggar Puspa Arum Cilegon. Penelitian ini menggunakan Paradigma pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis dan pendekatan multidisiplin dengan teori permainan tradisional, teori internalisasi nilai-nilai pendidikan karakter pada satuan pendidikan dan teori etnokoreologi. Pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Partisipan dalam penelitian ini adalah Hendrik Arum Sujiwati, S.Pd dan Ade Koswara, S.Pd. Hasil penelitian ini merepresentasikan tentang gerak, busana dan musik dalam *tari Dolanan Bocah Bengen*, struktur pertunjukan tari dan nilai-nilai pendidikan *tari Dolanan Bocah Bengen* di Sanggar Puspa Arum Cilegon.

Kata kunci: Nilai-nilai pendidikan, *Tari Dolanan Bocah Bengen*.

**EDUCATIONAL VALUES
IN *DOLANAN BOCAH BENGEN* DANCE
AT SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON**

ABSTRACT

The *Dolanan Bocah Bengen* dance is a children's dance that has an enjoyable game element where this dance is taken from the movements of children who are playing. The world of children is a world full of joy where children are full of shades of joy. The movements in this dance are moving, swaying, spinning and jumping. This dance developed in the Banten area, especially in the city of Cilegon. This dance has existed since ancient times 1938 of year in this dance the dancers perform movements such as playing *uleu-uleuan*, *umpet-umpetan*, *hompimpa*, *congklak*, *engklek*, and *pong apung alu-alu*. This study aims to describe and analyze the values of deep education *Dolanan Bocah Bengen* dance at the Sanggar Puspa Arum Cilegon. This study uses a qualitative approach Paradigm with descriptive analytical methods and a multidisciplinary approach with traditional game theory, value theory, internalizing the values of character education in educational units theory and ethnochoreology theory. Collecting data through observation, interviews, documentation and literature study. The participants in this study were Mrs. Hendrik Arum Sujiwati, S.Pd and Mr. Ade Koswara, S.Pd. The results of this study represent the movements, clothing and music in the *Dolanan Bocah Bengen* dance, the structure of the *Dolanan Bocah Bengen* dance performance and educational values of the *Dolanan Bocah Bengen* dance at the Sanggar Puspa Arum Cilegon.

Keywords: Educational values, *Dolanan Bocah Bengen* Dance.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
HAK CIPTA	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan Tesis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Permainan Tradisional	9
2.1.2 Nilai	12
2.1.3 Internalisasi Nilai- Nilai Pendidikan Karakter Pada Satuan Pendidikan Permainan	14
2.1.4 Etnokoreologi	16
2.2 Penelitian Terdahulu	19
2.3 Kerangka Berfikir dan Hipotesis/Asumsi/Posisi Teoretis	38
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	41
3.2 Partisipan Penelitian (Populasi dan Sampel)	41
3.3 Lokasi Penelitian	42
3.4 Instrumen Penelitian	42
3.5. Teknik Pengumpulan Data	45
3.5.1. Wawancara	45
3.5.2 Observasi	46
3.5.3 Studi Dokumentasi	47
3.6 Teknik Analisis Data	48
3.6.1 Reduksi Data	48
3.6.2 Display Data	49
3.6.3 Kesimpulan dan Verifikasi	49

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Temuan Penelitian	51
4.1.1	Gerak, Busana dan Musik Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	51
4.1.1.1	Gerak Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	51
4.1.1.2	Busana Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	62
4.1.1.3	Musik Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	66
4.1.2	Struktur Pertunjukan Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	69
4.1.2.1	Struktur Pertunjukan Awal Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	69
4.1.2.2	Struktur Pertunjukan Inti Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	70
4.1.2.3	Struktur Pertunjukan Akhir Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	70
4.1.3	Nilai-nilai Pendidikan Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	73
4.1.3.1	Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Uleu-Uleuen</i>	73
4.1.3.2	Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Umpet-Umpetan</i> ..	75
4.1.3.3	Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Hompimpa</i>	75
4.1.3.4	Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Congklak</i>	76
4.1.3.5	Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Engklek</i>	77
4.1.3.6	Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Pong Apung Alu-Alu</i>	77
4.2	Pembahasan Penelitian	
4.2.1	Analisis Gerak, Busana dan Musik Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	79
4.2.1.1	Analisis Gerak Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	79
4.2.1.2	Analisis Busana Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	84
4.2.1.3	Analisis Musik Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	86
4.2.2	Analisis Struktur Pertunjukan Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	91
4.2.3	Analisis Nilai-nilai Pendidikan Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> di Sanggar Puspa Arum Cilegon	94
4.2.3.1	Analisis Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Uleu-Uleuen</i>	94
4.2.3.2	Analisis Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Umpet-Umpetan</i>	95
4.2.3.3	Analisis Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Hompimpa</i> ..	96
4.2.3.4	Analisis Nilai-nilai Pendidikan pada Permainan <i>Congklak</i> ..	97

Eniyah, 2023

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM TARI DOLANAN BOCAH BENGEN
DI SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.2.3.5 Analisis Nilai-Nilai Pendidikan pada Permainan <i>Engklek</i> ..	98
4.2.3.6 Analisis Nilai-Nilai Pendidikan pada Permainan <i>Pong Apung</i> <i>Alu-Alu</i>	99

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan	104
5.2 Implikasi	105
5.3 Rekomendasi	105

DAFTAR PUSTAKA	107
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	110
-----------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Halaman
2.1	Penelitian Terdahulu	33
3.1	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	42
3.2	Pedoman Wawancara	43
3.3	Pedoman Observasi	44
3.4	Pedoman Dokumentasi	45
4.1	Koreografi Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i>	52
4.2	Alat Musik Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i>	66
4.3	Urutan Penyajian Tari	71

DAFTAR BAGAN

Bagan	Keterangan	Halaman
2.1	Kerangka Berfikir Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Tari <i>Dolanan Bocah Bengen</i> Di Sanggar Puspa Arum Cilegon	40
3.1	Teknik Analisis Data	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Halaman
4.1	Wawancara dengan narasumber (Sumber Foto Eniyah 2023)	55
4.2	Gambar Peta Kota Cilegon (Sumber Foto Mia Indah Lestari 2021)	56
4.3	Busana dan Rias (Sumber Foto Screen Shoot <i>Youtube</i> 2023)	63
4.4	Wawancara zoom meeting (Sumber Foto Eniyah 2023)	69
4.5	Wawancara dengan narasumber pendukung (Sumber Foto Eniyah 2023)	75

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Alsafitri, T. (2021). *Nilai Estetika Busana Tari Togak Balok Kumantan Godang Di Sanggar Balai Sanggam Melayu Kota Pekanbaru Provinsi Riau*.
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hidajat, R. (2018). *Tari Pendidikan Pengajaran Seni Tari Untuk Pendidikan*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Kurniati, E. (2016). *Permainan Tradisional dan Perannya dalam Mengembangkan Keterampilan Sosial Anak*. Jakarta: Kencana.
- Kurniati, F. (2019). *Pendekatan Intertekstual Pada Tari Jaipongan Wangsit Untuk Penguatan Kompetensi Kesenian Di Sanggar Dapur Seni Fitria Cimahi*.
- Lestari, M. I. (2021). *Pembelajaran Tari bandrong Ing Cilegon Melalui Discovery Learning Untuk Meningkatkan Nasionalisme Siswa Kelas VIII SMPN 2 CILEGON*.
- Martiara, Rina & Astuti, B. (2018). *Analisis Struktural Sebuah Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta: ISI.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mulyana, Y. (2019). *Permainan Tradisional*. Bandung: SALAM INSAN MULIA.
- Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: GAVA MEDIA.
- Mulyani, N. (2016). *Super Asyik Permainan Tradisional Anak Indonesia*. Yogyakarta: Diva Press.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: UPI PRESS.
- Narawati, T. (2020). *Etnokorelogi Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan*. Bandung:

Eniyah, 2023

NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM TARI DOLANAN BOCAH BENGEN
DI SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

UPI PRESS.

Sugiyono. (2017). *Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.

Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. Bandung: UPI PRESS.

Sunaryo, A. (2021). *Koreografi Tari Anak*. Bandung: UPI PRESS.

Widayati, N. (2020). *Analisis Alat musik Tradisional Seni Budaya (Musik) Kelas X*. Bandar Lampung: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

B. Sumber Lain

1. Jurnal

Andriani, T. (2012). Permainan Tradisional Dalam Membentuk Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Sosial Budaya*, 9 (1), 122.

Anggraini, D. dan H. (2016). Perkembangan Seni Tari: Pendidikan dan Masyarakat. *Universitas Bengkulu Jurnal PGSD*, 9 (3), 37.

Annisa, Nurul Miftah Wiliyah, Ade Rahmawati, N. (2020). Pentingnya Pendidikan Karakter pada Anak Sekolah Dasar di Zaman Serba Digital. *Stit Pn*, 2 (1), 37.

Hendra, F. D. (2018). Tari Inla Membangkitkan Nilai Spiritualitas Manusia Dengan Pendekatan Etnokoreologi. *Untirta Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 3 (2), 151–155.

Kusnoto, Y. (2017). Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Satuan Pendidikan. *Sosial Horizon: Jurnal Pendidikan Sosial*, 4 (2), 250–253.

Narawati, T. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *Proceedings: ISLA 5*, 5 (5–6), 70.

Sabatari, W. (2007). Penciptaan Desain Busana Wanita Dengan Sumber Lagu Dolanan. *Uny.Ac.Id Mudra Jurnal Seni Budaya*, 21 (2), 4–5 dan 15.

Siska, Y. (2011). Penerapan Metode Bermain Peran (Role Playing) Dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial Dan Keterampilan Berbicara Anak Usia

Eniyah, 2023

NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM TARI DOLANAN BOCAH BENGEN

DI SANGGAR PUSPA ARUM CILEGON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Dini. *Jurnal UPI Penelitian Tindakan Kelas*, 2, 33.

Sugestiyo, W. (2018). Karya Tari Dolanan Sebagai Media Bermain Anak pada Mata Kuliah Koreografer Pendidikan. *Unesa*, 8 (2), 10.

Sunaryo, A. (2009). Internalisasi Nilai-Nilai Tradisi Pada Penciptaan Tari Anak Berbasis Budaya Lokal. *Upi.Edu*, 1.

Sunaryo, A. (2021). Internalisasi Nilai Tri-Silas melalui Pembelajaran Tari Anak Berbasis Budaya Lokal. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5 (2), 1–3.

Yudiwinata, P. H. (2014). Permainan Tradisional dalam Budaya dan Perkembangan Anak. *Unesa Jurnal Fakultas Ilmu Sosial*, 2 (3), 2.

2. Internet

<https://dqqlab.id/data-analisis-pahami-teknik-pengumpulan-data>

(Salsabila Miftah Rezkia "Data Analisa : Teknik Analisis Data Kualitatif").
Diakses 11 September 2020

<https://www.medcom.id/pendidikan/tips-pendidikan/PNg7190N-4-tahap-analisis-data-kualitatif-dalam-penelitian-sosial>

(Nurisma Rahmatika "4 Tahap Analisis Data Kualitatif dalam Penelitian Sosial".
Diakses 25 Maret 2023 16:23 WIB

<https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6234777/15-permainan-tradisional-indonesia-lestarikan-yuk>.

(Anindiyadevi Aurellia "15 Permainan Tradisional Indonesia lestarikan Yuk!")
Diakses Senin, 15 Agustus 2022 05:15 WIB

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180817120306-241-323001/permainan-tradisional-puncak-dari-segala-kebudayaan>.

(Agniya Khoiri " Permainan Tradisional, Puncak dari Segala Kebudayaan")
Diakses Minggu, 19 Agu 2018 07:49 WIB