

**PENERAPAN BLENDED LEARNING
DALAM PEMBELAJARAN TARI JIPENG
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA BERKREASI TARI**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pasasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :

**FAHRIZAL AWALUDIN
NIM : 2013032**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

**PENERAPAN BLENDED LEARNING
DALAM PEMBELAJARAN TARI JIPENG UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA BERKREASI TARI**

Oleh
FAHRIZAL AWALUDIN
NIM. 2013032

Pembimbing I



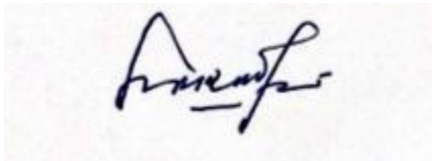
Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 1963 0517 199003 2001

Pembimbing II



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd.
NIP. 1977 0804 200501 1001

Penguji I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP. 1952 1205 198611 2001

Penguji II



Dr. Reni Haerani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1971 0913 199412 2001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

**PENERAPAN BLENDED LEARNING
DALAM PEMBELAJARAN TARI JIPENG
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA BERKREASI TARI**

Oleh

Fahrizal Awaludin, S.Pd

Universitas Pendidikan Indonesia, 2023

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Fahrizal Awaludin

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagiannya

Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis

**PENERAPAN BLENDED LEARNING
DALAM PEMBELAJARAN TARI JIPENG
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA BERKREASI TARI**

**FAHRIZAL AWALUDIN
PRODI PENDIDIKAN SENI**

2023

ABSTRAK

Kemajuan teknologi menuntut sekolah dan guru melaksanakan kegiatan pembelajaran dengan memadukan pembelajaran tatap muka dan pemanfaatan teknologi yang disebut *blended learning*. Tujuan penelitian ini ialah untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam berkreasi tari pada kelas XI MIPA 1 di SMA Negeri 1 Jampangkulon. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah *mix method exploratory sequential*, yaitu penelitian kualitatif diikuti dengan pendekatan kuantitatif. Penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif analisis untuk meneliti tari Jipeng. Penelitian kuantitatif menggunakan *pre-experimental design*, untuk meneliti pembelajaran tari. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, studi dokumentasi dan tes. Teknik analisis data dalam penelitian kualitatif menggunakan uji-t. Hasil penelitian tentang tari Jipeng menggambarkan gerak yang spontan, namun memiliki struktur sajian yang jelas, diiringi musik gamelan dan tanji yang dipertunjukkan pada ritual *ngaseuk* yang fungsingnya untuk hiburan. Tari Jipeng ini diterapkan dalam pembelajaran tari dengan menggunakan *blended learning* yang menghasilkan peningkatan kemampuan siswa dan berkreasi tari. Hal ini dibuktikan dengan uji t, dengan hasil peningkatan berkreasi siswa yang signifikan $t_{hitung} 5.111 > t_{tabel} 2.037$. Penelitian ini memiliki implikasi dalam perubahan strategi pembelajaran dari yang konvensional ke *blended learning* dengan pemanfaatan teknologi.

Kata kunci : *Blended Learning, Tari Jipeng, Berkreasi Tari*

**IMPLEMENTATION OF BLENDED LEARNING
IN JIPENG DANCE LEARNING
TO IMPROVE STUDENT ABILITY DANCE CREATING**

**FAHRIZAL AWALUDIN
ART EDUCATION STUDY PROGRAM
2023**

ABSTRACT

Advances in technology require schools and teachers to carry out learning activities by combining face-to-face learning and the use of technology, which is called blended learning. The purpose of this research is to increase the ability of students in creating dance in class XI MIPA 1 at SMA Negeri 1 Jampangkulon. The approach used in this study is a sequential exploratory mix method, namely qualitative research followed by a quantitative approach. Qualitative research uses descriptive analysis method to examine Jipeng dance. Quantitative research uses a pre-experimental design, to examine dance learning. Data collection techniques were carried out by means of interviews, observation, documentation studies and tests. Data analysis techniques in qualitative research use the t-test. The results of research on the Jipeng dance describe spontaneous movements, but have a clear presentation structure, accompanied by gamelan music and tanji which are performed in the ngaseuk ritual whose function is for entertainment. This Jipeng dance is applied in dance learning using blended learning which results in increased student ability and dance creation. This is evidenced by the t test, with the results of a significant increase in student ability $t_{count} 5.111 > t_{table} 2.037$. This research has implications for changing learning strategies from conventional to blended learning with the use of technology.

Keywords: *Blended Learning, Jipeng Dance, Dance Creative*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
HAK CIPTA	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat dan Signifikansi Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Tesis	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Konstruktivisme	12
2.2 Etnokoreologi.....	15
2.3 Model Pembelajaran <i>Blended Learning</i>	16
2.4 Komposisi Tari.....	28
2.5 Penelitian Terdahulu	44
2.6 Kerangka Berfikir.....	51
BAB III METODE PENELITIAN	53
3.1 Metode Penelitian.....	53
3.1.1 Desain Penelitian.....	53

3.1.2 Populasi Penelitian	55
3.1.3 Sampel Penelitian.....	56
3.1.4 Lokasi Penelitian.....	56
3.1.5 Instrumen Penelitian.....	57
3.1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.1.7 Teknik Analisis Data.....	60
3.1.8 Alur Penelitian	64
3.2 Sistematika Penelitian	66
3.3 Hipotesis Penelitian.....	67
3.4 Bentuk Instrumen	67
3.5 Kisi-Kisi Instrumen.....	67

BAB IV TARI JIPENG MATERI PEMBELAJARAN BERKREASI..... 72

4.1 Struktur Tari Jipeng.....	72
4.2 Deskripsi Tari Jipeng	81
4.3 Analisis Tari Jipeng.....	82
4.4 Sintesa Teks dan Kontes	83
4.5 Fungsi Tari Jipeng.....	85
4.6 Musik Tari Jipeng	86
4.7 Busana Tari Jipeng.....	90

BAB V HASIL PENELITIAN PEMBELAJARAN DAN PEMBAHASAN

5.1 Hasil Penelitian	93
5.1.1 Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkan <i>Blended Learning</i> Dengan Materi Pembelajaran Berkreasi Tari Jipeng	93
5.1.1.1 Setting Penelitian	93
5.1.1.2 Kemampuan Siswa Sebelum Diterapkan <i>Blended Learning</i> Dengan Materi Pembelajaran Berkreasi Tari Jipeng.....	96
5.1.2 Desain <i>Blended Learning</i> Dalam Pembelajaran Tari Jipeng	100
5.1.3 Penerapan Desain <i>Blended Learning</i> Dalam Pembelajaran Tari Jipeng	106

5.1.4 Tari Kreasi Siswa	126
5.1.5 Desain Lantai Hasil Kreasi Siswa	150
5.1.6 Busana Tari Jipeng Hasil Kreasi Siswa	160
5.2 Pembahasan.....	163
5.2.1 Kemampuan Berkreasi Siswa SMA Negeri 1 Jampangkulon Sebelum Penerapan <i>Blended Learning</i> Dalam Pembelajaran Tari Jipeng.	163
5.2.2 Penerapan Desain <i>Blended Learning</i> Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Tari Jipeng	165
5.2.3 Tari Kreasi Siswa.....	169
BAB VI KESIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	177
6.1 Simpulan	177
6.2 Implikasi.....	178
6.3 Rekomendasi	179
DAFTAR PUSTAKA	180
LAMPIRAN.....	183
RIWAYAT HIDUP	204

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Desain Pembelajaran <i>Flipped Classroom</i>	23
Bagan 2.2 Proses Penciptaan Tari.....	43
Bagan 2.3 Penelitian Terhadulu	50
Bagan 2.4 Kerangka Berfikir	51
Bagan 3.1 Desain Prates-Pascates Satu Kelompok.....	54
Bagan 3.2 Desain Penelitian Eksploratori Sekuensia	64
Bagan 3.3 Alur Penelitian Eksploratori Sekuensia	65
Bagan 5.1 Penerapan Pembelajaran <i>Blended Learning</i>	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis <i>E-learning</i>	17
Tabel 2.2 Fitur Umum Dalam <i>Learning Management System</i>	19
Tabel 2.3 Tantangan Penerapan <i>Flipped Classroom</i>	24
Tabel 2.4 Elemen Dasar Tari	29
Tabel 3.1 Prosedur Desain Penelitian Prates-Pascates Satu Kelompok.....	54
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	57
Tabel 3.3 Indikator Penelitian	57
Tabel 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	58
Tabel 3.5 Teknik Analisis Data.....	60
Tabel 3.6 Kriteria Uji Validitas.....	63
Tabel 3.7 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	68
Tabel 3.8 Penentuan Nilai	68
Tabel 3.9 Kriteria Penilaian Kreativitas Dalam Pembelajaran Tari Jipeng	69
Tabel 4.1 Bentuk Gerak Dalam Tari Jipeng.....	73
Tabel 5.1 Nilai <i>Pretest</i> Dalam Pembelajaran Berkreasi Tari Jipeng	97
Tabel 5.2 Sintak Pembelajaran <i>Blended Learning</i>	101
Tabel 5.3 Nilai Hasil <i>Post Test</i>	115
Tabel 5.4 Analisis Perbedaan Etnokoreologi Tari Jipeng.....	148
Tabel 5.5 Desain Lantai Kelompok 1	152
Tabel 5.6 Desain Lantai Kelompok 2	154
Tabel 5.7 Desain Lantai Kelompok 3	156
Tabel 5.8 Desain Lantai Kelompok 4	158
Tabel 5.9 Busana Tari Jipeng Hasil Kreasi Siswa	160
Tabel 5.10 Nilai Komposisi Tari1.....	161
Tabel 5.11 Data <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	172

DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1 Hasil <i>Pre Test</i> Siswa Dalam Pembelajaran Berkreasi Tari Jipeng .	99
Grafik 5.2 Hasil <i>Post Test</i>	120
Grafik 5.3 Nilai Keseluruhan Komposisi Tari	162
Grafik 5.3 Data <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	173

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian SMAN 1 Jampangkulon	56
Gambar 4.1 Kostum Tari Jipeng	91
Gambar 5.1 <i>Setting</i> Penelitian.....	93
Gambar 5.2 Apresiasi Tari Jipeng.....	107
Gambar 5.3 <i>Instagram</i> dan <i>Whatsapp Group</i>	109
Gambar 5.4 Eksplorasi Gerak	112
Gambar 5.5 <i>Performance</i>	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar SK Pembimbing Tesis.....	184
Lampiran 2 Surat Permohonan Melakukan Penelitian Dari UPI.....	185
Lampiran 3 Kerangka Berfikir	187
Lampiran 4 Indikator Penelitian.....	188
Lampiran 5 Kisi-kisi Instrumen Penelitian	189
Lampiran 6 Kriteria Penilaian Kreativitas Dalam Pembelajaran Tari Jipeng..	190
Lampiran 7 Iringan Musik Tari Jipeng	192
Lampiran 8 Busana Tari Jipeng	195
Lampiran 9 Proses Pembelajaran	196
Lampiran 10 Hasil <i>Pret Test</i>	199
Lampiran 11 Hasil <i>Post Test</i>	200
Lampiran 12 Hasil <i>Pre-Test dan Post-Test</i>	201
Lampiran 13 Hasil Komposisi Tari.....	202

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A., & Supriyono. (2014). *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baharudin, & Nurwahyuni, E. (2015). *Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KTD).
- Bruner. (1990). *Act of Meaning*. Cambridge: Harvard University Press.
- Creswell, J. W. (2020). *Pengantar Penelitian Mix Method*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dahar, R. W. (2021). *Teori-teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Erlangga.
- Dwiyogo, W. D. (2018). *Pembelajaran Berbasis Blended Learning*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Fatirul, A. N., & Walujo, D. A. (2020). *Desain Blended Learning*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka.
- Graham, G., Holt, S. A., & Parker, M. (1980). *Children Moving. A Teachers Guide to Developing a Successful Physical Education Program*. California: Mayfield Publishing Company.
- Hadi, S. Y. (2007). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hadiansyah, Y. (2021). *Penerapan Pembelajaran Tari Rampak Terbang Melalui Model Project Based Learning Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa Kelas XI Di SMA Negeri 2 Kota Serang*. Kota Serang. Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hawkins, A. M. (1990). *Mencipta Lewat Tari* (Y. S. Hadi, Ed.). Yogyakarta: ISI.
- Hawkins, A. M. (2003). *Moving From Within (Bergerak Menurut Kata Hati)* (I. W. Dibia, Ed.). Jakarta: Kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hawkins, A. M. (2017). *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation Dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hayati, E. (2021). *Kajian Dan Penerapan Pembelajaran Tari Goyang Karawang Melalui E-Learning Untuk Meningkatkan Pemahaman Budaya Bagi Siswa di SMAN 1 Rawamerta Kabupaten Karawang*. Karawang. Sekolah Pascasarjana

Universitas Pendidikan Indonesia.

- Laban, R. (1975). *Modern Educational Dance* (3 ed.; L. Ulmann, Ed.). London: MacDonal and Evans.
- McCutchen, B. P. (2006). *Teaching Dance As Art In Education*. USA: Human Kinetics.
- Munandar, U. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4STUPI.
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan*. Bandung: UPI Press.
- Narawati, T., & Masunah, J. (2017). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari (1985): Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* (B. Suharto, Ed.). Yogyakarta: Ikalasti.
- Soedarsono. (1977). *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek pengembangan Media kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Stein, J., & Graham, C. R. (2014). *Essentials For Blended Learning*. New York: Routledge.
- Sugiarto, T. (2018). *Buku Tari Jipeng* (tidak dite). Sukabumi: Dinas Kebudayaan, Kepemudaan dan Olahraga Kabupaten Sukabumi.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar Dasar Koreografi*. Bandung: UPI Press.
- Suratman, R. (2007). *Pemahaman Seni Tari Tentang Pengertian dan Kekayaan*. Bandung: SMKI Bandung.
- Tucker, C. R., Wycoff, T., & Green, J. T. (2017). *Blended learning in action: A practical guide toward sustainable change*. California: Corwin Press.

DAFTAR UNDUIHAN

- Firmansyah, E. K., Putrisari, N. D., & Rohmayani, Y. (2018). Sistem Religi Dan Kepercayaan Masyarakat Kasepuhan-Kasepuhanbanten Kidul Cisolok Sukabumi. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(11), 968–971. Diambil dari <http://journal.unpad.ac.id/pkm/article/view/20412>
- Hakam. (2020). Optimalisasi Pembelajaran Daring di Masa Pandemi. Diambil dari <https://ugm.ac.id/id/berita/19624-optimalisasi-pembelajaran-daring>
- Nurhadi, N. (2020). Blended learning dan aplikasinya di era new normal pandemi covid 19. *AGRIEKSTENSIA: Jurnal Penelitian Terapan Bidang Pertanian*, 19(2), 120–128. Diambil dari <https://jurnal.polbangtanmalang.ac.id/index.php/agriekstensia/article/view/936>
- Susanti, L., & Pitra, D. A. H. (2019). Flipped classroom sebagai strategi pembelajaran pada era digital. *Health and Medical Journal*, 1(2), 54–58. <https://doi.org/10.33854/heme.v1i2.242.g192>
- Wardani, D. N., Toenlio, A. J. E., & Wedi, A. (2018). Daya tarik pembelajaran di era 21 dengan Blended Learning. *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 1(1), 13–18. Diambil dari <http://journal2.um.ac.id/index.php/jktp/article/view/2852>