

No. Skripsi: 071/S/PGSD-REG/6/AGUSTUS/2023

**PENGEMBANGAN MODUL TARI SUNDA BERBASIS KEARIFAN LOKAL  
UNTUK MENINGKATKAN LITERASI BUDAYA SISWA KELAS V (FASE  
C) SEKOLAH DASAR**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Guru Sekolah Dasar*



Oleh :

**Meilla Wulan Faridawati**

**1901348**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023**

**PENGEMBANGAN MODUL TARI SUNDA BERBASIS KEARIFAN LOKAL  
UNTUK MENINGKATKAN LITERASI BUDAYA SISWA KELAS V (FASE  
C) SEKOLAH DASAR**

Oleh

**Meilla Wulan Faridawati**

1901348

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas Ilmu Pendidikan

© Meilla Wulan Faridawati

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi Undang- Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari  
penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

MEILLA WULAN FARIDAWATI

**PENGEMBANGAN MODUL TARI SUNDA BERBASIS KEARIFAN LOKAL  
UNTUK MENINGKATKAN LITERASI BUDAYA SISWA KELAS V (FASE  
C) SEKOLAH DASAR**

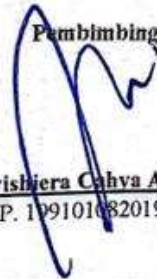
Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Dr. Pupun Nurvani, M.Pd.  
NIP. 196205221986032003

Pembimbing II



Non Dwishiera Cahya Anasta, M.Pd.  
NIP. 199101082019032015

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



Dr. Arie Rahmat Rivadi, M.Pd.  
NIP. 198204262010121005

## **LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENGEMBANGAN MODUL TARI SUNDA BERBASIS KEARIFAN LOKAL UNTUK MENINGKATKAN LITERASI BUDAYA SISWA KELAS V (FASE C) SEKOLAH DASAR”** ini beserta seluruh isinya adalah benar- benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara- cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim.*

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada nabi besar Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, para sahabatnya, dan kita selaku umatnya hingga akhir zaman, *aamiin yaa rabbal 'alamiin*.

Skripsi pada penelitian ini berjudul “Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Pada Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar” membahas mengenai pengembangan modul tari sunda pada materi tari tradisi untuk meningkatkan literasi budaya. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembelajaran Seni Tari di Sekolah Dasar agar lebih memahami materi tradisi khususnya untuk siswa di Jawa Barat yaitu Tari Sunda.

Penulis menyadari bahwasannya dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan perlu perbaikan. Penulis sangat terbuka jikalau terdapat saran dan masukan yang membangun untuk memperbaiki skripsi ini. Diharapkan pada skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi, bagi penulis lainnya.

Bandung, Agustus 2023

Meilla Wulan Faridawati

NIM.1901348

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana, jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih atas bantuan, dukungan, dan bimbingan yang diberikan selama penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bagaimanapun usaha yang dilakukan tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait, penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan ridho dan berkahnya untuk penelitian ini.
2. Keluarga tercinta khususnya mamah dan bapak, yang karena selama ini telah memberikan kasih sayang yang luar biasa dan selalu memberikan motivasi untuk penulis.
3. Bapak Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd. selaku ketua Program Studi PGSD FIP UPI yang selalu membimbing dan menjadi tauladan bagi seluruh mahasiswa PGSD FIP UPI.
4. Ibu Dr. Pupun Nuryani, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat, membimbing, kritik, dan saran kepada penulis selama penyusunan skripsi.
5. Ibu Non Dwishiera Cahya Anasta, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat, membimbing, kritik, dan saran kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Bapak Drs. Ruswandi Hermawan, M. Ed., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa membimbing dari segala aktivitas kepada penulis selama penyusunan skripsi.
7. Ibu Dr. Heni Komalasi, M.Pd., selaku validator materi yang telah memberikan masukan dan saran selama penelitian.

8. Ibu Ira Rengganis, S.Pd., M.Sn., selaku validator media yang telah memberikan masukan dan saran selama penelitian.
9. Ibu Afni Azizah, S.Pd, selaku praktisi pembelajaran yang telah memberikan saran dan masukan selama penelitian.
10. Seluruh Dosen dan Staff Akademik PGSD FIP UPI yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang bermanfaat selama perkuliahan.
11. Dicki Setiawan yang selalu memotivasi dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
12. Imas Guniah yang telah membantu peneliti dalam mengembangkan modul Tari Sunda.
13. Raisa, Haya, Windi, Gina, Ira yang sudah menjadi keluarga, sahabat dan pendengar yang baik selama kurang lebih 4 tahun ini.
14. Rekan guru SDN Lembang yang telah memberikan semangat dan berbagi ilmu serta pengalamannya.
15. Seluruh teman-teman seperjuangan PGSD 2019 khususnya kelas D yang telah banyak menemani perkuliahan selama 4 tahun hingga proses menyelesaikan skripsi.
16. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis.
17. Terima kasih kepada diri saya sendiri, yang sudah berusaha hingga sampai pada penyelesaian skripsi ini.

## ABSTRAK

Penelitian ini dilandasi oleh permasalahan yang peneliti dapat pada salah satu SD di kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat yaitu pada pembelajaran seni tari kurang tersedianya sumber belajar yang memadai, guru memilih tarian dari daerah lain yang bukan dari tarian daerah lokalnya yang menyebabkan siswa kurang mengenal tarian daerahnya sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan modul Tari Sunda yang layak serta dapat diimplementasikan pada pembelajaran guna meningkatkan literasi budaya siswa kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. Kelayakan modul yang dikembangkan divalidasi oleh ahli media, ahli materi, dan praktisi pembelajaran. Metode penelitian yang digunakan adalah Design and Development (D&D) dengan desain pengembangan ADDIE (*analysis, design, development, implementation, and evaluation*). Pada penelitian ini peneliti menggunakan pengukuran dengan skala Guttman. Hasil penelitian mengembangkan modul pembelajaran Tari Sunda menunjukkan bahwa, pada penilaian aspek materi, aspek media dan praktisi pembelajaran dengan kategori penilaian “Sangat Layak”. Berdasarkan hasil *pre test* dan *post test* yang telah dilakukan melalui uji coba terbatas menandakan bahwa modul pembelajaran yang dikembangkan oleh peneliti untuk kelas V (Fase C) efektif digunakan dalam proses pembelajaran untuk meningkatkan literasi budaya siswa hal ini dibuktikan dengan hasil rata-rata *pre test* dan *post test* adanya peningkatan literasi budaya. Maka dapat dinyatakan bahwasanya modul pembelajaran Tari Sunda yang dikembangkan sangat layak untuk dijadikan sebagai sumber pembelajaran Seni Tari untuk meningkatkan literasi budaya siswa kelas V (Fase C) Sekolah Dasar.

**Kata Kunci :** Modul Tari Sunda, Sumber Pembelajaran, Seni Tari, Literasi Budaya



## **ABSTRACT**

*This research is based on a problem that researchers got at one of the elementary schools in West Bandung district, West Java, namely in learning the art of dance the lack of adequate learning resources, the teacher chose dances from other areas that were not from their local regional dances which caused students to be less familiar with their regional dances Alone. This study aims to develop modules for Sundanese Dance that are appropriate and can be implemented in learning to increase the cultural literacy of elementary school students in grade V (Phase C). The feasibility of the developed modules is validated by media experts, material experts, and learning practitioners. The research method used is Design and Development (D&D) with the ADDIE development design (analysis, design, development, implementation, and evaluation). In this study, researchers used measurements with the Guttman scale. The results of the research on developing Sundanese Dance learning modules show that, in the assessment of material aspects, aspects of the media and learning practitioners with the "Very Feasible" assessment category. Based on the results of the pre-test and post-test that have been carried out through limited trials indicating that the learning modules developed by researchers for class V (Phase C) are effectively used in the learning process to increase students' cultural literacy, this is evidenced by the average results of the pre-test and post test there is an increase in cultural literacy. So it can be stated that the Sundanese Dance learning module that was developed is very feasible to be used as a source of learning the Arts of Dance to increase the cultural literacy of elementary school students in grade V (Phase C).*

**Keywords:** *Sundanese Dance Module, Learning Resources, Dance Arts, Cultural Literacy*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	6
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
1.4    Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1    Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2    Manfaat Praktis .....	7
1.5    Sistematika Penulisan.....	8
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1    Modul .....	10
2.1.1    Definisi Modul .....	10
2.1.2    Karakteristik Modul .....	11
2.1.3    Komponen Modul .....	13
2.1.4    Langkah Penyusunan Modul.....	14
2.1.5    Kriteria Modul yang Baik .....	17
2.2    Tari Sunda .....	18
2.2.1    Pengertian Seni Tari.....	18
2.2.2    Pengertian Tari Sunda.....	18

2.2.3	Tari Merak.....	19
2.2.4	Tari Kijang .....	20
2.2.5	Jenis Tari .....	22
2.2.6	Fungsi Tari .....	24
2.2.7	Unsur Pokok Tari .....	24
2.2.8	Unsur Pendukung Tari .....	27
2.2.9	Karakteristik Tari Sekolah Dasar .....	31
2.2.10	Tujuan Seni Tari pada Kurikulum Merdeka .....	32
2.2.11	Fase Seni Tari.....	33
2.3	Kearifan Lokal.....	34
2.3.1	Pengertian Kearifan Lokal .....	34
2.3.2	Kelebihan Kearifan Lokal .....	34
2.3.3	Pendidikan Berbasis Kearifan Lokal.....	35
2.4	Literasi Budaya.....	36
2.4.1	Pengertian Literasi Budaya .....	36
2.4.2	Unsur- Unsur Budaya Sebagai Indikator Literasi Budaya .....	36
2.5	Penelitian Relevan .....	39
2.6	Kerangka Berpikir .....	40
2.7	Definisi Operasional.....	42
2.7.1	Modul .....	42
2.7.2	Tari Sunda.....	42
2.7.3	Kearifan Lokal .....	42
2.7.4	Literasi Budaya .....	43
BAB III.....		44
METODE PENELITIAN.....		44
3.1	Metode Penelitian.....	44
3.2	Langkah- langkah Penelitian .....	45
3.2.1	Tahap Analisis ( <i>Analysis</i> ) .....	45
3.2.2	Tahap Desain ( <i>Design</i> ).....	46
3.2.3	Tahap Pengembangan ( <i>Development</i> ).....	46
3.2.4	Tahap Implementasi ( <i>Implementation</i> ) .....	47
3.2.5	Tahap Evaluasi ( <i>Evaluation</i> ).....	47
3.3	Partisipan Penelitian .....	49

3.3.1	Ahli Materi .....	49
3.3.2	Ahli Media .....	49
3.3.3	Praktisi Pembelajaran.....	49
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	50
3.4.1	Observasi (Pengamatan).....	50
3.4.2	Angket.....	50
3.4.3	Tes.....	50
3.5	Instrumen Penelitian.....	51
3.5.1	Lembar Observasi .....	51
3.5.2	Lembar <i>Angket Expert Review</i> (Validator) .....	52
3.5.3	Pedoman Tes .....	54
3.6	Teknik Analisis Data .....	57
3.6.1	Analisis Data Kuantitatif.....	57
3.6.2	Analisis Data Kualitatif.....	58
3.7	Prosedur Penelitian.....	59
BAB IV .....		61
TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....		61
4.1	Temuan.....	61
4.1.1	Desain Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. 61	
4.1.2	Hasil Validasi Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. 86	
4.1.3	Hasil Implementasi Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. ....	102
4.2	Pembahasan .....	106
4.2.1	Desain Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. 106	
4.2.2	Hasil Validasi Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. 109	
4.2.3	Hasil Implementasi Pengembangan Modul Tari Sunda Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Kelas V (Fase C) Sekolah Dasar. ....	111

BAB V.....	114
SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	114
5.1    Simpulan.....	114
5.2    Rekomendasi .....	115
DAFTAR PUSTAKA .....	117
LAMPIRAN .....	122
Lampiran 1: Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing .....	123
Lampiran 2 : Surat Keterangan Permohonan Izin Penelitian.....	124
Lampiran 3 : Kartu Bimbingan .....	125
Lampiran 4 : Hasil Lembar Validasi Ahli Materi .....	127
Lampiran 5 : Hasil Lembar Validasi Ahli Media.....	133
Lampiran 6 : Hasil Lembar Validasi Praktisi Pembelajaran .....	139
Lampiran 7 : Hasil Observasi Sebelum Menggunakan Modul .....	142
Lampiran 8 : Hasil Observasi Sesudah Menggunakan Modul .....	143
Lampiran 9 : Final <i>Product</i> Modul Tari Sunda.....	145
Lampiran 10 : Sampel Hasil Pre test dan Post Test .....	219
Lampiran 11 : Dokumentasi Implementasi .....	223
Lampiran 12 : Format Perbaikan Skripsi .....	224
Lampiran 13 : Riwayat Hidup.....	226

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Capaian Pembelajaran dan Tujuan Pembelajaran .....	33
Tabel 3.1 Langkah- langkah penelitian.....	48
Tabel 3.2 Kisi- kisi lembar observasi.....	51
Tabel 3.3 Kisi- Kisi Ahli Media.....	52
Tabel 3.4 Kisi- Kisi Ahli Materi .....	53
Tabel 3.5 Kisi- Kisi Praktisi Pembelajaran .....	53
Tabel 3.6 Kisi- Kisi Soal pre test dan post test Siswa.....	54
Tabel 3.7 Kriteria Kelayakan Modul .....	57
Tabel 4.1 Capaian Pembelajaran Seni Tari Fase C Pada Modul.....	62
Tabel 4.2 Tujuan Pembelajaran Pada Modul .....	62
Tabel 4.3 Tabel Hasil Validasi Ahli Materi Tahap 1 .....	87
Tabel 4.4 Hasil Validasi Ahli Materi Tahap 2 .....	89
Tabel 4.5 Perbandingan Hasil Pengembangan Desain Modul Sebelum Dan Sesudah Revisi Ahli Materi.....	91
Tabel 4.6 Hasil Validasi Ahli Media.....	92
Tabel 4.7 Hasil Validasi Ahli Media Tahap 2.....	96
Tabel 4.8 Perbandingan Hasil Pengembangan Desain Modul Sebelum Dan Sesudah Revisi Ahli Media .....	97
Tabel 4.9 Hasil Validasi Praktisi Pembelajaran.....	98
Tabel 4.10 Perbandingan Hasil Pengembangan Desain Modul Sebelum Dan Sesudah Revisi Praktisi Pembelajaran.....	101
Tabel 4.11 Perbandingan Hasil Pre test dan Post test .....	102
Tabel 4.12 Hasil Akhir Uji Kelayakan Modul .....	105

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	41
Gambar 3.1 Prosedur Sistematis Model ADDIE .....	45
Gambar 3.2 Komponen analisis data kualitatif menurut Miles & Huberman.....	58
Gambar 3.3 Prosedur Penelitian.....	60
Gambar 4.1 Desain Halaman Sampul Depan.....	65
Gambar 4.2 Desain Identitas Diri.....	65
Gambar 4.3 Desain Petunjuk Penggunaan Modul .....	66
Gambar 4.4 Desain Daftar Isi.....	66
Gambar 4.5 Desain Capaian Pembelajaran .....	67
Gambar 4.6 Desain Tujuan Pembelajaran.....	67
Gambar 4.7 Desain Uraian Materi .....	68
Gambar 4.8 Empat Jenis Desain Lembar Kerja Siswa .....	69
Gambar 4.9 Dua Jenis Desain Evaluasi .....	69
Gambar 4.10 Desain Kunci Jawaban .....	70
Gambar 4.11 Desain Glosarium.....	70
Gambar 4.12 Desain Daftar Pustaka .....	71
Gambar 4.13 Desain Halaman Sampul Belakang.....	72
Gambar 4.14 Langkah- Langkah Persiapan Pengembangan Modul .....	72
Gambar 4.15 Hasil Pengembangan Desain Halaman Sampul Depan.....	74
Gambar 4.16 Hasil Pengembangan Desain Identitas Diri.....	74
Gambar 4.17 Hasil Pengembangan Desain Petunjuk Penggunaan Modul .....	75
Gambar 4.18 Hasil Desain Pengembangan Daftar Isi.....	76
Gambar 4.19 Hasil Pengembangan Desain Capaian Pembelajaran .....	76
Gambar 4.20 Hasil Pengembangan Desain Tujuan Pembelajaran.....	77
Gambar 4.21 Hasil Pengembangan Desain Uraian Materi .....	80
Gambar 4.22 Hasil Pengembangan Desain Lembar Kerja Siswa .....	82
Gambar 4.23 Video Pembelajaran Pendukung Modul.....	83
Gambar 4.24 Hasil Desain Pengembangan Evaluasi .....	84
Gambar 4.25 Hasil Desain Pengembangan Kunci Jawaban .....	85

Gambar 4.26 Hasil Desain Pengembangan Glosarium .....	85
Gambar 4.27 Hasil Desain Pengembangan Daftar Pustaka .....	86
Gambar 4.28 Hasil Desain Pengembangan Halaman Sampul Belakang .....	86
Gambar 4.29 Diagram Hasil Pre Test dan Post Tes.....	104
Gambar 4.30 Diagram Rata- Rata Hasil Pre Test dan Post test .....	104



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing .....	123
Lampiran 2 : Surat Keterangan Permohonan Izin Penelitian.....	124
Lampiran 3 : Kartu Bimbingan .....	125
Lampiran 4 : Hasil Lembar Validasi Ahli Materi .....	127
Lampiran 5 : Hasil Lembar Validasi Ahli Media.....	133
Lampiran 6 : Hasil Lembar Validasi Praktisi Pembelajaran.....	139
Lampiran 7 : Hasil Observasi Sebelum Menggunakan Modul .....	142
Lampiran 8 : Hasil Observasi Sesudah Menggunakan Modul.....	143
Lampiran 9 : Final <i>Product</i> Modul Tari Sunda.....	145
Lampiran 10 : Sampel Hasil Pre test dan Post Test .....	219
Lampiran 11 : Dokumentasi Implementasi .....	223
Lampiran 12 : Format Perbaikan Skripsi .....	224
Lampiran 13 : Riwayat Hidup.....	226

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, R, P. (2010). Pengembangan Dan Perlindungan Kekayaan Budaya Daerah: Respon Pemerintah Indonesia Terhadap Adanya Klaim Oleh Pihak Lain. *Jurnal Masyarakat & Budaya*, Edisi Khusus.
- Amanda, A. (2023). *Pengembangan Modul Pembelajaran Pkn Berbasis Karakter Dengan Tema Indahnya Keragaman di Negeriku Pada Kelas IV SD Asuhan Jaya*. (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.
- Ana. R. (2022). TARI KIJANG : Sejarah, Properti, Asal, Gerakan Dan Pola Lantai. *Artikel (online)*. <https://www.romadecade.org/tari-kijang/>
- Ananda, R. & Hayati, F. (2020). *Variabel Belajar*. Medan: CV. Pusdikra Mitra Jaya.
- Andewi, K. (2019). *Mengenal Seni Tari*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Asyar, R. (2011). *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada (GP) Press.
- CAPAIAN PEMBELAJARAN PADA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI, JENJANG PENDIDIKAN DASAR, DAN JENJANG PENDIDIKAN MENENGAH PADA KURIKULUM MERDEKA, (2022) (testimony of Anindito Aditomo).
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Penulisan Modul*. (Vol. 98, Issue 1). Departemen Pendidikan Nasional.
- Dzurun, N. G., Elan. & dkk. (2022). Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Pembelajaran Tari Kijang di TK IT Al-Wasillah. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 4 (4), 5072-5075. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i4.6282>
- Fausih, M., & Danang, T. (2015). Pengembangan Media E-Modul Mata Pelajaran Produktif Pokok Bahasan “Instalasi Jaringan LAN (Local Area Network)” Untuk Siswa Kelas XI Jurusan Teknik Komputer Jaringan di SMK Negeri 1 Labang Bangkalan Madura. *Jurnal UNESA*, 01(01), 1–9. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jmtp/article/view/10375>
- Fitriana, N., Muhandaz, R., & Risnawati, R. (2019). Pengembangan Modul Matematika Berbasis Learning Cycle 5E untuk Memfasilitasi Kemampuan

- Pemecahan Masalah Matematis Siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP). *JURING (Journal for Research in Mathematics Learning)*, 2(1), 021. <https://doi.org/10.24014/juring.v2i1.7496>
- Hartono, A., & Pramukantoro, J. A. (2013). Pengembangan Perangkat Pembelajaran dengan Metode Pembelajaran Kooperatif GI (*Group Investigation*) pada Standar Kompetensi Memperbaiki CD Player di SMK Negeri 2 Surabaya. *Jurnal Pendidikan Teknik elektro*, 2, (2), 653- 659.
- Hidayat, R. (2004). Fungsi dan Aplikasi Tari Pendidikan di Sekolah Dasar. *Jurnal Imaji*, 2(2), 157-166.
- Hidayah, F. N. (2019). *Pengembangan Modul Tari Kreasi Daerah untuk Meningkatkan Hasil Belajar Tari Guci pada Siswa Kelas V SDN Jembaya 03 Dan SDN Jembayat 06*. (Skripsi). Universitas Peradaban.
- Hidayat, V. A. (2020). Bentuk Visual Kostum Tari Merak Jawa Barat Karya Irawati Durban Ardjo. *Jurnal Joged*, 15 (1), 84-95. <https://doi.org/10.24821/joged.v15i1.4664>
- Iriani, Z. (2014). Peningkatan mutu pembelajaran seni tari di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidik: Bahasa, Sastra, dan Seni*, 9 (2).
- Jatnika, A. (2017). *Pengembangan Multimedia Pembelajaran Web Berbasis Model Pembelajaran Project-Based Learning Pada Mata Pelajaran Pemrograman Dasar Di SMK*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kartiyani, M. (2018). Studi Komparatif Pada Kostum Tari Merak Karya Raden Tjetje Somantri Dan Karya Irawati Durban Ardjo Melalui Pendekatan Estetika. *Jurnal Artic*, 1(2), 59-66. <https://doi.org/10.34010/artic.2018.2.2523.59-66>
- Kemendikbud. (2017). *Materi Pendukung Literasi Nasional*. Jakarta: Tim GLN Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Kurnia, T. Y. (2018). *Pendidikan Seni Tari*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Kuswanto, J. (2019). Pengembangan Modul Interaktif Pada Mata Pelajaran IPA Terpadu Kelas VIII. *Jurnal Media Infotam*, 15(2), 51-56. <https://doi.org/10.37676/jmi.v15i2.866>

- Marlina, T. (2014). *Pengembangan Modul Bahasa Indonesia Materi Keteladanan Dengan Model Learning Cycle 5 Fase Untuk Siswa Kelas V Semester 1 SDN Sumberkembar 02 Blitar*. Universitas Islam Negeri Maulana Ibrahim Malang.
- Mifroh, N. (2020). Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget dan Implementasinya dalam Pembelajaran di SD/MI. *Jurnal Pendidikan Tematik (JPT)*, 1(3), 253–263.
- Muhammad, C, J. & Trianti, N. (2020). Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro The Study of Jaipongan Dance Costume by The Maestro. *Jurnal Seni dan Budaya*, 4(1), 9-15. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i1.16324>
- Mulyani, M. (2011). Model Pembelajaran Menulis Berbasis Kearifan Lokal Yang Berorientasi Pendidikan Karakter. *Jurnal Pena*, 1(1), 93-109.
- Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Muryanto. (2019). *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang : Alprin.
- Nabila, S. & dkk. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran *Pop Up Book* Berbasis Kearifan Lokal pada Pembelajaran Tematik di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*. 5 (5), 3928 – 3939.
- Nadlir. (2014). Urgensi Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 2(2), 299-330.
- Nugraha. (2015). Makalah Tari Kijang, Tarian Khas Jawa Barat. [online]. Diakses dari <https://nugracha07.blogspot.com/2015/05/tari-kijang-tarian-khas-jawa-barat.html> pada 18 Februari 2023.
- Nur'afifah, D. & dkk (2019). Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kijang. *Jurnal Pertumbuhan, Perkembangan, dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 16 (1), 24-33. <http://dx.doi.org/10.17509/edukid.v16i1.20730>
- Nurhaliza, D. (2019). *Pengembangan Modul Pembelajaran Tari SigeH Pengunten pada Mata Pelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) di SD/MI*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Raden Intan, Lampung.
- Pramukantoro, J. A. (2013). Pembelajaran Kooperatif GI ( Group Investigations) Pada Standar Kompetesni Memperbaiki Cd Player di Smk Negeri 2 Surabaya. *Jurnal*

- Pendidikan Teknik Elektro*, 02(2), 653–659.
- Puja, K. dkk (2019). Peningkatan Keterampilan Gerak Tari Melalui Metode Drill Pada Siswa Kelas VII B Kabupaten Bengkayang. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 8 (3), 1-14.
- Rahdiyatna, D. (2016). Teknik Penyusunan Modul. *Artikel (Online)*. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54263753/20-teknik-penyusunan-modul-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644348316&Signature=Q1NUwbJ4kVcTbh6SgB~-2C~M2VsaZIMSwRWNuuXKkOxFFF1yw17gm4eP9UuotcIBILPJPNH6YMs>
- Riadi, M. (2022). Penyusunan Modul Pembelajaran. *Artikel (Online)*. <https://www.kajianpustaka.com/2022/02/modul-pembelajaran.html>
- Richey, C Rita and Klein, D. James. (2007). *Design and Development Research Methods, Strategies and Issues*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc
- Rijal, B. S. (2014). *Pengembangan Modul Elektronik Perakitan Dan Instalasi Komputer Sebagai Sumber Belajar Untuk Kelas X Smk Piri 1 Yogyakarta*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siahaan, N. (2018). Model Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal. *Prosiding Seminar Nasional Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan*, 2, 649-651.
- Siregar, S. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Prenada Media.
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi”. *Jurnal Literasiologi*. 1(2), 144-159. <https://doi.org/10.47783/literasiologi.v1i2.49>
- Suryani, N., Setiawan, A., & Putra, A. (2019). *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tinja. Y., Towaf. S.M., & Hariyono. (2017). Pengembangan Bahan Ajar Tematik Berbasis Kearifan Lokal Sebagai Upaya Melestarikan Nilai Budaya Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*. 2(9). <https://dx.doi.org/10.17977/jptpp.v2i9.9990>
- Universitas Pendidikan Indonesia (2021). Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Upi Tahun Akademik 2021. Bandung. Pdf

Varahdilah, N. (2018). Pembelajaran Seni Tari Tradisional di Sekolah Dasar. *Jurnal Dialektika Jurusan PGSD*. 8(2).

Widana, I. W. (2017). *Modul penyusunan soal HOTS*.

Yeninarsih, T. K. (2018). *Pendidikan Seni Tari*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.