

DAFTAR PUSTAKA

- Affendi, J. (1976). *Dasar-Dasar Desain*. Bandung: ITB.
- Ali, M. (1984). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Angkasa.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2005). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI.
- Dharsono dan Ganda, N. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hamalik, O. (2000). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hamidy, Z. (1990). *Tafsir Qur'an*. Jakarta: Widjaya.
- Gie, The Liang. (1983). *Cara Belajar yang Efektif*. Yogyakarta: Pusat Kemajuan Studi.
- Blair, J. (1992). *Fashion Terminologi*. Prentice Hall Englewood Cliffs, New Jersey 07632.
- Kaswati, S. (2007). *Proses Perancangan Busana Muslim di Rumah Mode Henie Noer*. Bandung: STISI.
- Kusantati, H dan Pipin, T. (1996). *Hand Out Mata Kuliah Desain Hiasan*. Bandung: PKK FPTK UPI.
- Nanang, R. (1992). *Pengaruh Perubahan Desain tekstil Terhadap Perkembangan Mode dan Kecenderungan Pembeli*. Bandung: Tesis FSRD ITB.
- Nasution, S. (1997). *Berbagai Pendekatan Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Poerwadarminta, W. J. S. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Riyanto, A. Arifah. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yayasan Pembangunan Indonesia.
- _____. (2003). *Desain Busana*. Bandung: Yayasan Pembangunan Indonesia.
- Sachari, A. (2002). *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Syaodih, N. (2007). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: Yayasan Kesuma Karya.
- Poespo, S. (2002). *Harmoni Busana Muslim*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____. (2006). *Reka Busana Muslim Paduan Rok dengan Tunik & Kreasi Kebaya*. Jakarta: Gramedia.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Soekarno, Lanawati Basuki. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta PT Kawan Pustaka.
- Soemanto, W. (1990). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sudjana, N. (2005). *Penelitian Hasil Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir untuk Kerah dan Manset*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- _____. (2006). *Desain Bordir Motif Flora & Fauna Nusantara*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Surakhmad, W. (1998). *Pengantar Pendidikan Ilmiah*. Bandung: Tarsito.

Surya, M. (1979). *Pengantar Metode Penelitian*. Bandung: FIP IKIP

Setiawati, T. (2001). *Tinjauan Tekstil dan Trend Mode Pada Busana Kerja Muslimah*. Bandung: STISI.

Undang-Undang Republik Indonesia. (2003). *Sistem Pendidikan Nasional*. Bandung: Citra Umbara

..... (2006). *Silabus Estetika dan Mode*. Bandung: Tidak diterbitkan.

..... (2008). Purchase the paper Patterns: Bridal. [Online]. Tersedia: www.marfy.it. [13 Februari 2009]

..... (2008). Purchase the paper Patterns: Marfy Gold. [Online]. Tersedia: www.marfy.it. [13 Februari 2009]

..... (2008). Purchase the paper Patterns: Spring Summer 2008. [Online]. Tersedia: www.marfy.it. [13 Februari 2009]

Sumber Lain:

Harisma, L. (2009). Manfaat Hasil Belajar *Pattern Making* sebagai Kesiapan Kerja Pada Usaha *Atelier* Peserta Diklat Program Tata Busana SMKN 2 Garut. Skripsi PKK FPTK UPI Bandung: tidak diterbitkan.

Patimah, P. (2007). Pendapat Mahasiswa Tentang Manfaat Hasil Belajar Desain Busana Industri sebagai Kesiapan menjadi Desainer Industri Garmen. Skripsi PKK FPTK UPI Bandung: tidak diterbitkan.

Rahmania, N. (2008). Kontribusi Hasil Belajar Desain Mode terhadap Minat menjadi Desainer di Industri Garmen. Skripsi PKK FPTK UPI Bandung: tidak diterbitkan.

Sumiati, T. (2008). Pendapat Siswa Tentang Manfaat Hasil Belajar *Costumer care* sebagai Kesiapan menjadi *Fashion Designer* pada Bidang Usaha Butik. Skripsi PKK FPTK UPI Bandung: tidak diterbitkan.