

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>ABSTRAK</b> .....  | <b>i</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                     | <b>ii</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....                                | <b>iii</b> |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....   | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                                    | <b>vii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>  |            |
| A. Latar Belakang .....   | 1          |
| B. Rumusan Masalah .....  | 3          |
| C. Tujuan Penelitian .....                                      | 4          |
| D. Manfaat Penelitian .....                                     | 4          |
| E. Asumsi .....   | 6          |
| F. Metode Penelitian .....                                      | 6          |
| G. Lokasi Penelitian .....                                      | 8          |
| H. Sistematika Penulisan .....                                  | 8          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>                                 |            |
| A. Pengertian Kesenian .....                                    | 10         |
| 1. Kesenian Tradisional .....                                   | 11         |
| 2. Kesenian Tradisional Islam .....                             | 12         |
| B. Kesenian <i>Rudat</i> .....                                  | 14         |
| 1. Latar Belakang Kesenian <i>Rudat</i> .....                   | 14         |
| 2. Persebaran Kesenian <i>Rudat</i> .....                       | 15         |
| 3. Fungsi Kesenian <i>Rudat</i> .....                           | 17         |
| C. Struktur Kesenian Tradisional .....                          | 18         |
| D. Karawitan Vokal ( <i>Sekaran</i> ) .....                     | 19         |
| 1. Pengertian .....   | 19         |
| 2. Sekar Tandak .....   | 21         |
| 3. Penyajian Sekar .....  | 29         |
| E. Lagu-Lagu Islami .....                                       | 34         |
| 1. <i>Nadoman</i> .....   | 34         |
| 2. Nasyid .....   | 35         |
| F. Pola Tabuh Instrument <i>Terebang</i> dan <i>Bedug</i> ..... | 36         |

### **BAB III PROSEDUR PENELITIAN**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| A. Metode Penelitian .....       | 38 |
| B. Teknik Pengumpulan Data ..... | 39 |
| C. Prosedur Penelitian .....     | 41 |
| D. Teknik Pengolahan Data .....  | 43 |

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|  |    |
|--|----|
| A. Hasil Penelitian .....  | 44 |
| 1. Waktu dan tempat pertunjukan .....  | 44 |
| 2. Pemain kesenian <i>rudat</i> .....  | 45 |
| 3. Busana pertunjukan .....  | 46 |
| 4. Waditra yang digunakan .....  | 47 |
| B. Pembahasan .....  | 50 |
| 1. Struktur Pertunjukan Kesenian <i>Rudat</i> Grup Tunas Harapan Pada<br>Acara Maulid Nabi ..... | 50 |
| a) Pembukaan .....   | 50 |
| b) Pertunjukan <i>rudat</i> .....  | 51 |
| c) Penutup .....   | 52 |
| 2. Penyajian Lagu-Lagu Shalawat<br>pada Pertunjukan Kesenian <i>Rudat</i> .....                  | 53 |
| 3. Pola Tabuh Instrumen <i>Rudat</i> .....   | 61 |

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 66 |
| B. Saran .....      | 67 |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>69</b> |
|-----------------------------|-----------|

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b> | <b>71</b> |
|--------------------------------|-----------|