

## BAB V

### KESIMPULAN DAN IMPLIKASI

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran yang dilakukan sebaiknya tidak hanya pada jam pembelajaran saja namun intensif dari murid yang terus menerus berlatih di luar pembelajaran vokal saja namun inisiatif dari murid yang terus menerus berlatih di luar pembelajaran akan sangat mempengaruhi peningkatan kemampuan murid tersebut dalam bernyanyi. Salah satu contoh peserta dapat mengaplikasikan kemampuan bernyanyi mereka ketika bernyanyi dengan bandnya.

Dalam menyasati kendala yang dihadapi oleh murid, pengajar memberikan contoh-contoh konkrit melalui demonstrasi yang dilakukan oleh pengajar vokal atau rekaman dari penyanyi-penyanyi yang memiliki kualitas suara baik dengan menggunakan media audio maupun visual. Dengan keterbatasan jumlah pengajar maupun fasilitas sangat berperan sebagai media pendukung proses pembelajaran, namun kemampuan pengajar dalam mengajarkan vokal dengan metode yang digunakan pun memiliki peranan penting dalam proses pembelajaran.

Dengan melihat beberapa contoh konkrit tersebut, mahasiswa dapat memahami hal-hal apa saja yang dipelajari dalam teknik vokal seperti sikap tubuh dalam bernyanyi, pernafasan diafragma, produksi suara, artikulasi, resonansi, ekspresi yang harus dipelajari untuk dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi.

Namun, peneliti melihat bahwa salah satu kendala dalam proses pengajaran vokal ini, sebagian kecil dari murid mengalami kesulitan di awal pembelajaran vokal. Yang menjadi kendala pada saat proses pembelajaran bahwa pada saat menyanyikan lagu yang berbahasa Inggris terkadang artikulasinya kurang jelas. Namun, lambat laun murid akan terbiasa dan dengan cara diperbaiki kesalahannya oleh pengajar tersebut akan memberi dampak ke arah yang lebih baik bagi murid itu sendiri.

Kemudian dalam hal kurangnya pengalaman murid tersebut tentang vokal itu sendiri. Namun, seiring dengan berjalannya waktu dengan ketekunan dan terus berlatih terjadi peningkatan kemampuan yang dimiliki oleh murid tersebut. Peningkatan yang dimiliki murid-murid tersebut diantaranya terjadi perubahan pada *pitch* atau kestabilan nada, lebih sensitif terhadap tonalitas lagu, dan kemampuan dalam memproduksi suara ketika sedang bernyanyi menjadi lebih baik dari sebelumnya. Hal tersebut tidak terlepas dari peranan pengajar dalam memilih metode yang digunakan. Adapun metode pengajaran vokal yang digunakan diantaranya metode demonstrasi, metode ceramah bervariasi, dan imitasi dengan menggunakan pendekatan kreatif.

Pendekatan kreatif merupakan salah satu cara yang dipakai oleh pengajar vokal pada saat melakukan proses pembelajaran. Untuk itu salah satu cara yang dilakukan oleh pengajar dengan menggunakan pendekatan kreatif dimana mahasiswa dibawa ke ruangan yang terbuka dengan tujuan agar kemampuan nalar yang kuat setelah mendapat ide dengan apa yang dilihatnya karena alam sangat mempengaruhi seorang murid dalam mengungkapkan ide-idenya. Pendekatan kreatif yang digunakan pengajar vokal tersebut, merupakan cara agar dapat

memudahkan murid yang sedang belajar vokal melatih *power* dan *pitch* agar tetap stabil.

Selain itu, peneliti melihat bahwa tidak hanya satu metode saja yang dipakai oleh pengajar dalam mengajarkan vokal namun lebih dari satu metode. Adapun metode yang digunakan diantaranya metode imitasi, metode ceramah bervariasi, dan demonstrasi yang keseluruhannya menggunakan pendekatan rekreatif dimana secara otomatis akan menjadi pendukung dalam proses pengajaran vokal.

Keseluruhan dari proses pembelajaran tersebut mendapatkan hasil dengan adanya perubahan yang terjadi pada masing-masing murid. Perubahan ke arah yang lebih baik sesuai dengan metode pengajaran yang diterapkan oleh pengajar vokal.

## **B. Implikasi**

Berdasarkan hasil penelitian, ada beberapa hal yang dirasakan perlu mendapat perhatian lebih dalam menyiasati kendala-kendala yang terjadi pada saat proses pengajaran vokal sedang berlangsung. Untuk itu, peneliti memberikan rekomendasi kepada beberapa pihak, antara lain:

### **1. Sanggar Musik SLOGI**

Kegiatan Pembelajaran Vokal akan lebih efektif jika dilaksanakan lebih dari satu kali dalam seminggu. Maka dari itu, pihak yang bersangkutan hendaknya bisa menambah waktu latihan pada hari lainnya diluar jam pembelajaran. Sarana dan prasarana yang ada kurang memadai dan perlu dibenahi. Bila dibandingkan dengan jumlah anggota yang terdaftar.

## 2. Pengajar

Metode pembelajaran vokal merupakan salah satu cara pengajar untuk mengajarkan vokal. Baik metode maupun materi vokal yang diberikan, hendaknya dapat disesuaikan dengan kondisi murid maupun lingkungan sekitar. Kemudian, hendaknya pengajar tidak hanya melihat hasil akhir baik dalam pentas ataupun pertunjukan, tetapi lebih pada proses pembelajaran vokal di setiap minggunya. Pengajar lebih melihat pada progres atau peningkatan kualitas muridnya dalam bernyanyi. Untuk itu, pengajar dituntut untuk memiliki kemampuan dan pengetahuan yang baik mengenai teknik vokal, kemudian sikap sabar dan rasa tanggung jawab. Hal tersebut merupakan pendukung bagi pengajar sehingga akan berpengaruh pada muridnya. Kemudian dalam proses pembelajaran pun, diharapkan pengajar lebih kepada pengajaran yang konkrit atau praktek terlebih dahulu dan disusul dengan pengajaran secara teoritis.

Untuk dapat lebih memudahkan proses pembelajaran, diharapkan pihak institusi menyediakan sarana dan prasarana yang dapat mendukung berjalannya proses pembelajaran vokal. Adapun sarana yang dapat membantu jalannya proses pembelajaran vokal diantaranya media seperti : televisi, DVD/VCD/kaset yang dilengkapi dengan koleksi kaset-kaset rekaman konser musik, serta ruang pembelajaran yang nyaman dan dilengkapi dengan cermin.

## 3. Anggota Sanggar

Anggota baru hendaknya lebih giat berlatih lagi, khususnya untuk teknik dasar vokal. Untuk menghasilkan suara yang baik, maka teknik latihan dasar harus terus dipelajari oleh anggota sanggar. Karena teknik-teknik dasar seperti pernafasan

perut, *frasering*, artikulasi, dan pengaturan posisi tubuh saat bernyanyi akan selalu dipakai dalam materi lagu yang akan diberikan.

