

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Sesuai dengan topik penelitian ini maka peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif berdasarkan pada paradigma kualitatif. Metode deskriptif dengan paradigma kualitatif ini digunakan untuk memahami permasalahan berdasarkan sudut pandang subyek penelitian yaitu, pengajar vokal dan seluruh murid sanggar yang belajar vokal. Perolehan data dilakukan oleh peneliti dengan cara observasi di lapangan, wawancara mendalam, dokumentasi baik secara audio maupun visual dan kajian literatur yang relevan dengan kajian yang diteliti. Metode ini digunakan untuk menginterpretasi data yang diperoleh sehingga dapat ditarik suatu kesimpulan.

Dalam penelitian ini, peneliti berfokus pada suatu pengajaran vokal khususnya pada pembelajaran vokal yang dilakukan oleh pengajar vokal pada murid vokal di Sanggar Musik SLOGI. Data-data dikumpulkan untuk mengkaji dan memaparkan tentang bagaimana seorang pengajar vokal memberikan metode pengajaran pada muridnya serta tentang cara pengajar mempersiapkan murid-muridnya dalam menghadapi sebuah pertunjukan seperti yang telah dijelaskan peneliti dalam rumusan masalah pada bab satu.

B. Lokasi dan Subyek Penelitian

1. Lokasi

Lokasi penelitian ini bertempat di Sanggar Musik SLOGI Bandung yang berada di jalan Kopo Sayati Hilir No. 170 Kabupaten Bandung 40228. Alasan peneliti memilih lokasi Sanggar Musik SLOGI ini, karena merupakan satu-satunya sanggar yang ada di Kabupaten Bandung. Di samping itu juga, peneliti melihat bahwa banyak potensi melalui prestasi-prestasi yang dimiliki pengajar maupun murid-murid di Sanggar Musik SLOGI Bandung.

2. Subyek Penelitian

Proses pembelajaran yang dilakukan di Sanggar Musik SLOGI Bandung melibatkan salah seorang pengajar dan 50 murid yang belajar vokal sebagai subyek penelitian ini. Kemudian dari hasil pembelajaran vokal melibatkan seluruh anggota Sanggar Musik SLOGI Bandung yang nantinya tergabung dalam beberapa Band termasuk murid vokal yang terlibat di dalamnya. Peneliti juga melibatkan Bapak Hendar Sibra (pemilik sekaligus pengajar vokal) sebagai nara sumber dari penelitian ini.

C. Teknik Pengumpulan Data dan Pengolahan Data

Ada beberapa tahap yang digunakan oleh peneliti dalam proses teknik pengumpulan, diantaranya:

a. **Observasi**

Observasi dilakukan oleh peneliti yaitu dengan pengamatan langsung di lokasi penelitian juga pada saat-saat tertentu peneliti ikut berperan serta pula dalam kegiatan pengajaran vokal. melalui observasi maka diperoleh data tentang suatu kejadian, peristiwa atau proses yang sedang diamati. Observasi dilakukan oleh peneliti setiap minggu secara rutin, yaitu setiap hari Minggu pukul 10.00 WIB sampai dengan pukul 12.00 WIB. Observasi ini mulai sejak November 2007 sampai pertengahan Februari 2008.

b. **Wawancara dan Catatan Lapangan**

Wawancara dilakukan oleh peneliti kepada pengajar untuk memperoleh informasi tentang metode pengajaran dan materi pembelajaran vokal yang diberikan terhadap murid-murid vokal di sanggar. Wawancara juga dilakukan kepada murid-murid sanggar yang belajar vokal. Dalam penelitian ini wawancara juga dilakukan kepada salah seorang anggota sanggar dan personil band sanggar meskipun wawancara yang lebih banyak dilakukan pada pengajar dan kepada murid-murid vokal sebagai subyek penelitian. Wawancara ini dilakukan dengan menggunakan pertanyaan pokok yang sebelumnya telah disusun oleh peneliti diajukan kepada informan secara tidak terlalu terstruktur namun tetap berpegang pada pertanyaan-pertanyaan yang telah disusun sebelumnya. Hal tersebut dilakukan agar informan tidak merasa diinterogasi dan untuk mencapai suasana wawancara yang santai dan nyaman. Sehingga, peneliti dapat menggali informasi

dengan maksimal sesuai dengan kebutuhan peneliti dalam memahami permasalahan.

c. Studi Literatur

Pada intinya studi literatur dilakukan peneliti agar memiliki pedoman, pengetahuan, pandangan dan pemahaman yang luas tentang masalah yang diteliti. Adapun berbagai sumber yang diambil, diantaranya, dari buku-buku, majalah, koran-koran, dan berbagai tulisan yang diambil dari internet. Hal ini dilakukan untuk membantu peneliti dalam menentukan landasan berfikir yang berkaitan dengan permasalahan yang sesuai dalam penelitian di lapangan. Selain itu agar peneliti mempunyai pijakan yang cukup kuat untuk membangun kerangka berfikir.

d. Dokumentasi

Dokumentasi yang dilakukan oleh peneliti mulai dari awal kegiatan sampai pada berakhirnya kegiatan penelitian yaitu informasi-informasi yang berupa catatan tertulis, rekaman audio visual, rekaman audio non-visual dengan menggunakan MP3 dan foto proses pada saat kegiatan pembelajaran vokal berlangsung serta pada saat anggota sanggar tampil dalam pentas di sanggar maupun *event-event* di kota bandung yang merupakan hasil dari pembelajaran vokal. Rekaman audio yang dilakukan peneliti untuk mendapatkan pernyataan dari jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang dilontarkan pada saat wawancara.

D. Langkah-langkah Penelitian

Langkah-langkah yang harus dilakukan peneliti dalam pelaksanaan penelitian tentang Pengajaran Vokal di Sanggar Musik SLOGI yaitu:

Adapun beberapa tahap yang harus dilakukan oleh peneliti yang berkaitan dengan persiapan penelitian diantaranya:

1. **Studi Pendahuluan;** Peneliti melakukan pengamatan pertama mengenai fenomena apa saja yang terjadi dalam sebuah pembelajaran vokal yang diberikan oleh seorang pengajar kepada muridnya, kemudian materi vokal yang diberikan oleh pengajar, dan hasil dari pengajaran vokal yang didapat dari pembelajaran.
2. **Merumuskan Masalah;** membuat beberapa pertanyaan berkaitan dengan permasalahan yang akan diteliti, sehingga peneliti dapat membuat laporannya.
3. **Merumuskan Asumsi;** setelah merumuskan masalah dan kemudian menemukan masalah yang terdapat pada subyek penelitian, kemudian membuat asumsi atau anggapan sementara disesuaikan dengan hasil penelitian.
4. **Memilih Pendekatan Penelitian;** di dalam memilih pendekatan penelitian, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif karena dalam hal ini peneliti ingin memahami permasalahan berdasarkan sudut pandang subyek penelitian yaitu pengajar vokal serta seluruh murid yang belajar vokal di Sanggar Musik SLOGI. Kemudian disesuaikan dengan masalah penelitian yang dihadapi sehingga tidak keluar dari jalur penelitian.
5. **Menemukan Sumber Penelitian;** dilakukan selain untuk mendapatkan informasi-informasi yang akurat juga sebagai sumber referensi penunjang penyusunan laporan akhir penelitian.

E. Pengumpulan Data

Penelitian ini akan melakukan tiga tahapan utama, yaitu mengumpulkan data-data lapangan dilanjutkan dengan menganalisis data hasil pengamatan kemudian menyusun hasil analisis data dalam sebuah laporan penelitian. Tahap pengumpulan data dilakukan melalui pengamatan lapangan, wawancara dan studi pustaka.

1. Pengamatan Lapangan

Pengamatan lapangan dimaksudkan untuk menemukan data-data mengenai Pengajaran Vokal di Sanggar Musik SLOGI. Dalam pengamatan ini pertama-tama dilakukan observasi, yaitu untuk melihat proses pembelajaran dengan metode yang digunakannya. Hasil pengamatan lapangan adalah guru melakukan pengajaran dalam tiga tahap. Tahapan pertama adalah pembuka yang diawali dengan menayakan kabar siswa, melakukan senam mulut, mengecek pernafasan dengan sikap badan yang benar. Tahapan kedua adalah memberikan *Vocalizing* dan materi lagu. Pada saat memberikan materi lagu, guru sekaligus memberi materi *frasering*. Tahap ketiga adalah penutup yang diakhiri dengan memberikan tugas yang harus dilatih di rumah.

Pengamatan seperti ini diharapkan dapat mengungkap dan memahami metode pengajaran yang digunakan pada pembelajaran vokal di sanggar musik tersebut, serta diharapkan memberi berbagai informasi aktual berupa indikator-indikator yang ada dalam konsep metode pembelajaran sehingga menjadi sumber-sumber bahan perumusan kajian dan analisis. Seperti ditegaskan oleh Arikunto (1996:27) bahwa “suatu teknik yang dilakukan dengan cara mengadakan

pengamatan yang teliti serta pencatatan secara sistematis merupakan inti dari observasi”. Melalui kegiatan observasi ini setidaknya akan memperoleh gambaran proses belajar mengajar seperti strategi guru, interaksi siswa dengan guru, serta kejadian lainnya yang dapat mendukung penelitian ini.

2. Wawancara

Oleh karena penelitian ini melibatkan guru vokal yang mengaplikasikan metode pengajaran secara praktis, maka selain melakukan pengamatan seperti di atas, perlu dilakukan wawancara melalui pendekatan individu guru vokalnya. Wawancara tidak dilakukan dalam bentuk formal, akan tetapi melalui dialog yang hanya sekedar berbincang-bincang. Pola seperti ini akan memberikan keleluasaan bagi peneliti maupun informan untuk saling memberi dan menerima informasi.

Tidak hanya guru, pihak pimpinan Sanggar juga diwawancara guna memperoleh informasi tentang Sanggar Musik SLOGI serta alasan diadakannya pengajaran vokal. Teknik wawancara dilakukan dengan memakai instrument penelitian yang kuisisioner.

3. Studi literatur

Sumber-sumber bacaan yang berkaitan langsung dengan penelitian ini hal penting untuk disimak. Dari sumber bacaan tersebut diharapkan dapat melengkapi kajian penelitian. Sumber-sumber bacaan tersebut diutamakan yang terkait langsung dengan obyek yang diteliti (pengajaran vokal). Namun demikian sumber bacaan yang lebih bersifat sekunderpun akan dijadikan bahan sebagai pelengkap

penelitian ini. Untuk menunjang kelancaran penelitian, maka peneliti menyadari bahwa diperlukan sebuah instrument untuk digunakan dalam penelitian ini.

F. Pengolahan Data

Setelah data terkumpul, selanjutnya dilakukan pengolahan data dengan cara sebagai berikut :

1. Pengelompokan data

Data-data yang sudah terkumpul dan masih mentah kemudian dikelompokan sesuai dengan tema atau masalah yang telah ditentukan. Pengelompokan data tersebut diharapkan dapat mempermudah untuk mengklasifikasi jawaban masalah penelitian.

2. Triangulasi

Tahap ini adalah membandingkan data hasil observasi dan wawancara dengan literatur atau sumber lain yang berupa teori atau informasi dari ahli vokal yang bisa menunjang untuk mendapatkan hasil penelitian yang lebih obyektif.

3. Reduksi

Pada bagian ini seluruh data yang representatif dipilih dan diungkapkan dalam bentuk tulisan.