

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, tentang Penggunaan Sound Distorsi Dalam Musik Rock, maka dalam bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan dari hasil penelitian yang meliputi pembentukan sound distorsi dalam setiap alat yang mendukungnya dan ragam sound distorsi apa sajakah yang sering digunakan pada karya-karya musik Pas Band. Sound distorsi di dalam musik rock sangat berhubungan erat dalam penggunaannya, sebagai salah satu ciri khas musik rock. Dalam karya-karyanya, grup musik rock Pas Band kerap mengutamakan sound distorsi. Dengan menggunakan sound distorsi yang diinginkannya, mereka merasa lebih ekspresif dalam proses bermusik sesuai dengan aliran musik rock yang mereka usung. Dapat dikatakan sound distorsi yang dihasilkan dalam setiap karya musik Pas Band menjadi bagian utama dari bagian segi komposisi yang diciptakannya. Hal yang terpenting dalam penggunaan sound distorsi dalam musik Pas Band adalah bagaimana kita dapat menghargai sebuah proses bermusik untuk tingkat pencapaian tersebut. Musik yang ditawarkan oleh Pas Band memang sangat bervariasi dan juga kreatif, dengan balutan sound distorsi. Mereka membuat warna musik rock di Indonesia menjadi sangat beragam.

Berdasarkan hasil temuan penelitian dilapmngan, ternyata sound distorsi yang identik dengan karakter musik Pas Band memiliki keunikan, karena sebenarnya distorsi yang mereka hadirkan bukan merupakan karakter asli dari sound distorsi itu sendiri. Dengan sound yang beraneka ragam, Pas Band dapat menggabungkannya dalam setiap karya musiknya dan tetap terdengar distorsi. Sound berkarakter overdrive muncul dalam temuan di lapangan, dengan menggunakan berbagai teknik dalam setiap alat yang mendukung terjadinya pembentukan sound overdrive terdengar jelas seperti karakter distorsi itu sendiri. Hal ini yang menyebabkan Pas band mempunyai ciri khas dalam pembentukan sound yang kerap kali mereka hadirkan pada setiap karya musiknya.

B. REKOMENDASI

Dalam penelitian ini ditemukan banyak permasalahan-permasalahan baru yang muncul pada saat wawancara dilakukan, diantaranya yang perlu dijawab dalam penelitian lanjutan, yaitu sebagai berikut :

1. Bagaimana caranya agar dapat membedakan ciri utama karakter distorsi dengan karakter utama overdrive yang diman keduanya merupakan jenis sound yang hampir sama ?

Dari hasil penelitian ini, peneliti memberikan rekomendasi berupa saran kepada beberapa pihak antara lain :

1. Kepada Pas Band

Agar berupaya untuk menyediakan dapat meluangkan waktunya tidak hanya karena dengan penelitian saja. Khusus buat kang Bengbeng agar dapat memperagakan langsung berbagai jenis sound yang dihasilkan oleh karakter distorsi atau dengan karakter sound overdrive.

2. Kepada Program Studi Pendidikan Seni Musik,

Agar berupaya untuk menyediakan fasilitas sound system yang mendukung perkuliahan mahasiswa. Mengingat di masa yang akan datang mahasiswa Pendidikan Seni Musik UPI akan menghadapi tantangan yang cukup berat di dalam persaingan global. Dengan mengandalkan kemampuan memainkan musik saja, tidaklah cukup, tapi setidaknya dengan penguasaan kajian ilmu seperti ini pasti banyak manfaat yang kita peroleh karena masih jarang profesional dalam bidang ini terlebih mahasiswa sudah dibekali mempunyai kemampuan bermusik juga.