

## DAFTAR ISI

|   | Hal |
|---|-----|
| <b>ABSTRAK</b> .....                                | i   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                         | ii  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                             | v   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                          | .ix |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>                        |     |
| A. Latar Belakang Masalah.....                      | 1   |
| B. Rumusan Masalah.....                             | 5   |
| C. Tujuan Penelitian.....                           | 6   |
| D. Manfaat Penelitian.....                          | 6   |
| E. Batasan Istilah.....                             | 7   |
| F. Asumsi.....                                      | 9   |
| G. Metode Penelitian.....                           | 9   |
| <br><b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>                 |     |
| A. Keberadaan dan Estetika Musik Rock.....          | 13  |
| B. Sound Distorsi Sebagai Ekspresi Musik Rock ..... | 19  |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| A. Metode Penelitian.....        | 29 |
| B. Teknik Pengumpulan Data ..... | 29 |
| C. Teknik Pengolahan Data .....  | 33 |
| D. Subjek Penelitian.....        | 36 |
| E. Lokasi Penelitian.....        | 37 |
| F. Prosedur Penelitian.....      | 37 |

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN MASALAH**

|   |    |
|---|----|
| A. Pas Band Salah Satu <i>Icon</i> Musik Rock Modern Indonesia .....                                  | 41 |
| 1. Discography album Pas Band .....   | 43 |
| 2. Biografi Singkat Pas Band .....  | 48 |
| B. Pandangan Pas Band Terhadap Sound Disrorsi .....   | 44 |
| C. Jenis Sound Distorsi yang Digunakan Pas Band .....   | 51 |
| 1. Overdrive ( <i>soft clipping</i> ) .....   | 51 |
| 2. Distortion ( <i>hard clipping</i> ) .....  | 53 |
| D. Alat Elektronik yang Digunakan Gitaris Pas Band Dalam<br>Menunjang Pembentukan Sound Distorsi..... | 55 |
| 1. Pre-amp Jenis Tabung.....  | 55 |
| 2. Pre-ampSolid State.....  | 60 |
| 3. Efek Stompbox Analog dan Digital.....  | 61 |
| a. Efek Distorsi/Overdrive Analog.....  | 63 |

|   |           |
|---|-----------|
| b. Format Tipikal Jenis Efek Distorsi Gitar Pas Band.....   | 64        |
| (1) Seting sound “crunch” (dengan efek overdrive).....      | 64        |
| (2) Seting sound “power chord” (dengan efek distorsi).....  | 65        |
| (3) Seting sound “solo melodi” (dengan efek overdrive)..... | 65        |
| E. Skema Rangkaian Jenis Efek Gitar Pas Band.....           | 66        |
| 1. Efek Ekualisasi dan Filter.....                          | 67        |
| 2. Efek Modulasi.....                                       | 68        |
| 3. Efek Dinamik.....  | 68        |
| 4. Efek Waktu.....  | 69        |
| F. Pengolahan Rasa dalam Membentuk Sound Distorsi.....      | 70        |
| <br><b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>                 |           |
| A. Kesimpulan.....  | 73        |
| B. Rekomendasi .....  | 74        |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA</b>                                   |           |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>                               | <b>77</b> |
| <br><b>RIWAYAT HIDUP</b>                                    |           |

## DAFTAR GAMBAR

|   | Hal |
|---|-----|
| 2.1. Contoh amplifier head cabinet Marshall JCM 900.....  | 25  |
| 2.2 Contoh bagian head dari amplifier berbasis sistem tabung.....   | 25  |
| 2.3. Contoh efek stombox berjenis overdrive dan distorsi.....   | 26  |
| 2.4. Contoh rangkaian efek stombox, diantaranya.....  | 26  |
| 2.5. Contoh efek multi digital Digitech GNX 4.....  | 27  |
| 2.6 Contoh efek pre-amp modelling rack system.....  | 27  |
| 2.7 Contoh seting rangkaian instrumen elektronik Steve Vai diantaranya:<br>HeadCabinet amp, pre amp rack sistem,<br>stombox board ..... | 28  |
| 4.1. Jenis pre-amp yang saat ini digunakan Bengbeng Pas Band.....   | 56  |
| 4.2. Jenis tabung yang digunakan pada pre-amp berkadar gain sedang.....   | 58  |
| 4.3 Contoh fitur <i>switch stand by</i> pada preamp tabung PEAVEY 6505.....   | 59  |
| 4.4 Contoh bentuk pre-amp berbasis pemakaian dengan sistem tabung.....  | 59  |
| 4.5. Contoh bentuk ampli combo solid state dimana pre-amp dan power-amp<br>menyatu dalam satu rangka.....                               | 61  |
| 4.6. Contoh fungsi dari knob pengaturan pada jenis efek distorsi.....   | 64  |
| 4.7. Skema rangkaian efek Bengbeng Pas Band.....  | 66  |
| 4.8. Contoh jenis-jenis efek ekualisasi dan filter.....   | 67  |

|   |    |
|---|----|
| 4.9. Contoh jenis-jenis efek modulasi.....  | 68 |
| 4.10. Contoh jenis-jenis efek dinamik.....  | 69 |
| 4.11. Contoh jenis-jenis efek waktu.....  | 70 |
| 4.12. Contoh jenis-jenis efek waktu.....  | 71 |
| 4.13. Contoh rangkaian jenis efek sesuai dengan skema Bengbeng Pas Band.....        | 72 |
| 4.14. Contoh alat yang sering digunakan Bengbeng dalam membentuk sound distosi..... | 73 |

