

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR ISTILAH	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Asumsi	7
BAB II LANDASAN TEORITIS	8
A. Sejarah Cello	8
1. Sejarah cello	8
2. Perkembangan cello	9
3. Bagian-bagian cello	10
4. Teknik bermain cello	12

B. Johann Sebastian Bach	17
1. Riwayat hidup J.S Bach	17
2. Musik instrumental J.S Bach	22
a. Musik orkes	22
b. Musik kamar	23
3. Pentingnya musik Bach pada zaman barok	25
C. Suita no 6 in D Mayor (Prelude)	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Metode Penelitian	30
B. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Observasi	31
2. Wawancara	32
3. Studi literatur	33
C. Pengolahan Data	34
1. Pengumpulan data	34
2. Pengolahan data	36
BAB IV ISI	37
A. Aplikasi Teknik Thumb Finger Position Dalam Memainkan Suita no 6 in D Mayor (Prelude) Karya J.S Bach	38
B. Ciri-ciri Melodi yang Menuntut Penggunaan Teknik Thumb Finger Position, Khususnya pada Suita no 6 in D Mayor (Prelude) Karya J.S Bach	50

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	55
Daftar Pustaka	57
Riwayat Hidup	78

