

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dengan segala daya dan upaya, manusia selalu berjuang untuk memenuhi kebutuhan hidupnya dengan menggali potensi sumber daya alam yang ada. Dengan memanfaatkan sumber daya alam, maka akan terlahir sebuah karya dan benda kerajinan. Benda-benda kerajinan akan selalu ada hingga masa yang akan datang dan lebih inovatif dari masa ke masa. Benda kerajinan akan selalu berkembang seiring dengan berkembangnya kebutuhan manusia.

Celengan merupakan suatu benda kerajinan yang sudah di kenal oleh masyarakat luas dari jaman dahulu hingga saat ini. Celengan adalah sebuah tempat untuk menyimpan uang, celengan bisa dikatakan sebuah bank kecil yang bisa disimpan di dalam rumah. Dengan menerapkan bentuk satwa yang dilindungi pada celengan kayu dengan sistem komponen lepas-pasang, dengan sendirinya anak-anak jadi mengetahui bentuk-bentuk satwa langka yang berada di Indonesia. Dengan tema bentuk satwa yang dilindungi, maka celengan kayu dengan sistem lepas pasang memiliki bentuk yang menarik. Bentuk celengan saat ini sangat beragam, bervariasi, kreatif, dan kreatif seiring perkembangan jaman.

Celengan kayu ini menerapkan sistem komponen lepas-pasang yang dapat merangsang daya kreatifitas anak-anak, hal tersebut telah penulis coba pada saudara penulis dan rekan-rekan mahasiswa. Celengan kayu dengan sistem

komponen lepas-pasang ini masih sebagai *prototype* atau sebuah konsep dengan maksud supaya nantinya dapat diproduksi massal oleh para pengrajin.

Perkembangan bentuk celengan dan bahan yang dipakai oleh celengan terus berkembang, maka dari itu penulis mencoba membuat alternatif bahan dan bentuk dengan menciptakan *celengan kayu untuk anak-anak dengan sistem lepas-pasang*, dengan kreasi bentuk yang unik dan berbeda dari bentuk celengan-celengan yang ada, diharapkan membuka peluang usaha baru bagi para kreator, pengrajin dan untuk penulis sendiri.

B. Saran

Setelah selesai proses berkarya dalam skripsi penciptaan yang berjudul celengan untuk anak-anak dengan sistem lepas-pasang, ada beberapa hal yang penulis sarankan kepada pihak terkait, diantaranya adalah :

1. Bagi rekan-rekan mahasiswa Seni Rupa UPI Bandung

Kekayaan seni dan budaya serta kekayaan flora dan fauna di Indonesia, merupakan warisan yang dapat menjadi sumber inspirasi dalam proses berkarya. Bagi mahasiswa yang sedang melakukan studi, apa yang kita miliki tersebut dapat dipergunakan sebagai sumber ide atau gagasan pada skripsi penciptaan. Seharusnya kekayaan flora dan fauna tidak saja sebagai pelestarian akan tetapi sebagai pengembangan pada karya-karya baru.

2. Bagi Jurusan Seni Rupa UPI Bandung

Tema-tema yang berbasis seni budaya daerah serta lingkungan dan kekayaan flora dan fauna di Indonesia dapat menjadi tema-tema utama di dalam proses pembelajaran kriya, khususnya pada kriya kayu.

3. Bagi Para Kreator dan Pengrajin

Diharapkan dengan tema tersebut, selain terjadinya pengembangan dasar kriya juga ada unsur pendidikan untuk lebih memelihara dan mencintai apa yang telah kita miliki selama ini.

