

**ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI
DALAM FILM *BEFORE, NOW & THEN***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Jenjang Strata 1 untuk Sarjana Film dan Televisi



Oleh

Aldo Syahrul Huda

NIM. 1903311

**PRODI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI
DALAM FILM *BEFORE, NOW & THEN***

Oleh

Aldo Syahrul Huda

NIM. 1903311

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.

© Aldo Syahrul Huda

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI

DALAM FILM *BEFORE, NOW & THEN*

Oleh:

Aldo Syahrul Huda

NIM. 1903311

Disetujui dan Disahkan oleh :

Pembimbing I,



Dr. Sandie Gunara, M.Pd

NIP. 198105042005021001

Pembimbing II,

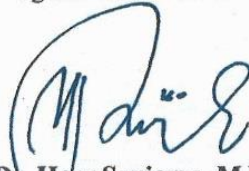


Dr. Hery Supiarza, M.Pd

NIP. 197207212014091004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film dan Televisi,



Dr. Hery Supiarza, M.Pd

NIP. 197207212014091004

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI
ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI
DALAM FILM *BEFORE, NOW & THEN*

Oleh:

Aldo Syahrul Huda
NIM. 1903311

Disetujui dan Disahkan oleh :

Penguji I,



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn
NIP. 196707241997021001

Penguji II,



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001

Penguji III,



Nala Nandana Undiana, S.Pd., M.A.
NIP. 920190219850916101

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Analisis Representasi Budaya Patriarki Dalam Film *Before, Now & Then*". ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023

Aldo Syahrul Huda

NIM. 1903311

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarukatuh.

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, atas berkat, rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM *BEFORE, NOW & THEN*”** untuk memenuhi salah satu syarat pengajuan penyusunan skripsi jenjang Strata satu untuk Sarjana Film dan Televisi.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan peneliti di waktu yang akan datang. Terima kasih peneliti ucapkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembacanya.

Wassalamu'alaikum wr., wb.

Bandung, Juli 2023

Peneliti,

Aldo Syahrul Huda

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bimbingan, pengarahan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Sandie Gunara, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 yang telah membantu dan memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat berjalan dengan lancar. Semoga ilmu yang Bapak berikan mendapat keberkahan-Nya.
2. Dr. Hery Supiarza, M.Pd. selaku ketua Program Studi Film dan Televisi sekaligus dosen pembimbing 2 yang telah membantu dan memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat berjalan dengan lancar. Semoga ilmu yang Bapak berikan mendapat keberkahan-Nya.
3. Terima kasih kepada Ahda Imran selaku penulis naskah, penulis novel Jais Darga Namaku, dan narasumber yang telah berbagi cerita melalui tulisan dan gambar yang sangat indah.
4. Terima kasih kepada Teh Jais Darga selaku narasumber telah melahirkan cerita-cerita inspiratif khususnya bagi para perempuan mengenai kehidupannya yang tidak semua orang bisa lakukan.
5. Keluarga istimewa Ayahanda Adil Sujana, Ibunda Yati, Kakak Jeri Isman, yang selalu mendoakan, melimpahkan kasih sayang, yang tidak pernah tergantikan oleh siapapun, yang senantiasa mendukung, membantu juga memberikan semangat terhadap apapun yang peneliti lakukan. Semoga selalu dalam lindungan Allah SWT.
6. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu serta memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan. Semoga ilmu yang Bapak berikan mendapat keberkahan-Nya.

7. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Teman-teman mahasiswa seperjuangan angkatan tahun 2019 Film dan Televisi Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan bantuan khususnya kepada saudari Rosliana Rahma telah menjadi teman yang membantu dari awal perkuliahan sampai skripsi ini terbentuk.
9. Terima kasih kepada saudari Riska Fitria yang telah kebersamai penulis selama penyusunan dan pengerjaan skripsi dalam kondisi apapun. Terima kasih sudah banyak memberikan energi positif untuk peneliti segera menyelesaikan penelitian.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan memberikan manfaat untuk semuanya yang berarti untuk diri sendiri maupun orang lain. Tidak ada maksud peneliti untuk menyinggung pihak manapun dalam penelitian ini. Peneliti mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang terkandung dalam skripsi ini. Sekali lagi peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Bandung, Juli 2023

Aldo Syahrul Huda
NIM. 1903311

ABSTRAK**ALDO SYAHRUL HUDA. (1903311). ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM *BEFORE, NOW & THEN***

Budaya patriarki adalah sebuah sistem yang meyakini bahwa laki-laki memiliki kekuasaan tunggal, sentral, lebih kuat, dan dominan dibandingkan perempuan. Budaya patriarki membuat perempuan berada di bawah tekanan dan seringkali berada dalam posisi yang tidak menguntungkan karena adanya ketidaksetaraan gender. Isu ketidaksetaraan gender ini salah satunya diangkat oleh film *Before, Now & Then*. Film ini bercerita tentang kekerasan terhadap seorang perempuan di pedesaan Indonesia dari tahun 1940-an hingga 1960-an. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat kekuatan budaya patriarki yang direpresentasikan dalam film *Before, Now & Then*. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes, Budaya Populer, Budaya Sunda, dan Estetika Film. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa budaya patriarki dalam film ini direpresentasikan melalui dialog-dialog dari masing-masing karakter secara implisit, melalui simbol budaya sunda, dan dibantu dengan estetika visual yang memberikan makna kekuatan patriarki. Bentuk-bentuk budaya patriarki yang termuat antara lain stereotip perempuan, peran ganda, marginalisasi budaya patriarki, seksisme, dan subordinasi gender.

Kata kunci: Budaya Patriarki, Semiotika, Film, Perempuan

ABSTRACT**ALDO SYAHRUL HUDA. (1903311). ANALYSIS OF PATRIARCHAL CULTURE REPRESENTATION IN BEFORE, NOW & THEN FILM**

*Patriarchal culture is a system that believes that men have single, central, stronger, and dominant power compared to women. Patriarchal culture puts women under pressure and is often in a disadvantageous position due to gender inequality. The issue of gender inequality is raised by the film *Before, Now & Then*. This film tells the story of violence against a woman in rural Indonesia from the 1940s to 1960s. The purpose of this study is to see the power of patriarchal culture represented in the film *Before, Now & Then*. This study uses a qualitative research approach using the Roland Barthes Semiotics analysis method, Popular Culture, Sundanese Culture, and Film Aesthetics. The results of this study indicate that patriarchal culture in this film is represented through dialogues from each character implicitly, through Sundanese cultural symbols, and assisted by visual aesthetics that give meaning to patriarchal power. The forms of patriarchal culture that are contained include female stereotypes, multiple roles, marginalization of patriarchal culture, sexism, and gender subordination.*

Keywords: Patriarchal Culture, Semiotics, Film, Women

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Teori Representasi	7
2.2 Teori Analisis Konten.....	7
2.3 Film <i>Before, Now and Then</i>	8
2.4 Novel Sebagai Karya Sastra	9
2.5 Budaya Populer.....	9
2.6 Budaya Sunda	10
2.7 Budaya Patriarki	11
2.8 Semiotika Roland Barthes	13
2.9 Estetika Film.....	14
2.10 Penelitian Terdahulu	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Desain Penelitian	18
3.2 Sumber Data	18
3.2.1 Data Primer	18

3.2.2	Data Sekunder	18
3.3	Teknik Pengumpulan Data	19
3.4	Teknik Analisis Data	20
3.5	Teknik Verifikasi Data	22
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		23
4.1	Temuan Penelitian	23
4.1.1	Film <i>Before, Now & Then</i>	23
4.1.2	Alur Cerita.....	29
4.1.3	Novel Jais Darga Namaku.....	30
4.1.4	Analisis Film	34
4.2	Pembahasan	82
4.2.1	Latar Belakang Ahda Imran Dalam Proses Penciptaan Novel ke Dalam Film.	84
4.2.2	Representasi Budaya Patriarki Ke Dalam Film <i>Before, Now & Then</i> 89	
4.2.3	Peran Unsur-Unsur Film Dalam Menyampaikan Makna Budaya Patriarki96	
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		100
5.1	Simpulan	100
5.2	Implikasi	100
5.3	Rekomendasi.....	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		113

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tipe-tipe Pengambilan gambar	15
Tabel 4. 1 Adegan Nana berhias suaminya 00:08:56.....	35
Tabel 4. 2 Adegan Nana dibantu oleh anaknya berdandan 00:12:18.....	40
Tabel 4. 3 Adegan Nana diberi sebuah kebaya 00:16:16.....	43
45	
Tabel 4. 5 Adegan Nana berbincang dengan tamu 00:24:50	50
Tabel 4. 6 Adegan Nana makan bersama keluarga 00:28:46.....	53
Tabel 4. 7 Nana memakai stagen 00:44:15	55
Tabel 4. 8 Adegan mempersiapkan acara 00:45:02	58
Tabel 4. 9 Adegan acara di Rumah Nana 00:47:02	60
Tabel 4. 10 Adegan liburan bersama 00:59:36	63
Tabel 4. 11 Adegan Nana mengobrol dengan Mak Ino 01:02:34.....	66
Tabel 4. 12 Adegan Nana mengobrol dengan ibu-ibu 01:10:15	73
Tabel 4. 13 Adegan mediasi perceraian Nana 01:27:14	76
Tabel 4. 14 Adegan Nana bertemu dengan Dais 01:37:17.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Semiotika Roland Barthes	13
Gambar 3. 1 Proses penelitian film <i>Before, Now & Then</i>	21
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Before, Now & Then</i>	23
Gambar 4. 2 Potret Ahda Imran	24
Gambar 4. 3 Nana sedang memperelok suaminya	35
Gambar 4. 4 Nana diberi hadiah oleh suaminya	36
Gambar 4. 5 Nana kembali memperelok suaminya	36
Gambar 4. 6 Nana dibantu menyisir rambut oleh anaknya	40
Gambar 4. 7 Nana dibantu menyisir rambut oleh anaknya	40
Gambar 4. 8 Nana memasang tusuk konde di rambutnya.....	40
Gambar 4. 9 Nana diberi sebuah kebaya oleh asisten rumah tangganya	43
Gambar 4. 10 Nana mencoba untuk mengetuk pintu kamar suaminya.....	43
Gambar 4. 11 Nana mengurungkan niatnya untuk masuk ke kamar suaminya	44
Gambar 4. 12 Nana berbincang dengan suami dan Dais di ruang tamu	45
Gambar 4. 13 Nana mengambil sebuah surat.....	46
Gambar 4. 14 Ekspresi Nana saat suaminya mendapatkan surat dari perempuan	46
Gambar 4. 15 Nana berbincang dengan tamu	50
Gambar 4. 16 Nana mengintip kepergian tamu dan suaminya	50
Gambar 4. 17 Nana makan malam bersama keluarga.....	53
Gambar 4. 18 Nana mencoba menyantap makanan	53
Gambar 4. 19 Nana muntah karena makanannya.....	53
Gambar 4. 20 Nana memakai stagen.....	55
Gambar 4. 21 Nana mengurung Dais dan Gani	58
Gambar 4. 22 Dais mencoba kabur	58
Gambar 4. 23 Tamu menyindir Nana.....	58
Gambar 4. 24 Kang lurah menari di acara	60
Gambar 4. 25 Mak Ino memberikan selendang kepada Nana	60
Gambar 4. 26 Nana bersanding dengan suami dan ibu	60
Gambar 4. 27 Nana liburan bersama Mak Ino	63
Gambar 4. 28 Nana berenang bersama Mak Ino.....	63

Gambar 4. 29 Nana mengobrol dengan Mak Ino.....	66
Gambar 4. 30 Nana mengobrol dengan ibu-ibu	73
Gambar 4. 31 Mediasi perceraian Nana.....	76
Gambar 4. 32 Nana terdiam mendengar cemoohan orang lain.....	76
Gambar 4. 33 Luka dari belakang kepala Nana	76
Gambar 4. 34 Nana bertemu Dais di jalan	79
Gambar 4. 35 Nana menceritakan semuanya kepada Dais	79
Gambar 4. 36 Potret Jais Darga.....	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pengesahan Revisi Penguji	113
Lampiran 2 Surat Keputusan Judul dan Pembimbing Penelitian.....	114
Lampiran 3 Transkrip Wawancara.....	116
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara Penulis dengan Narasumber	144
Lampiran 5 Riwayat Hidup.....	148

DAFTAR PUSTAKA

- Adriana, Iswah. 2012. "Bahasa Dan Gender : Antara Dominasi Dan Subordinasi." *Okara* 2(7):153–63.
- Aliyah, Ida Hidayatul, Siti Komariah, and Endah Ratnawaty Chotim. 2018. "Feminisme Indonesia Dalam Lintasan Sejarah." *TEMALI : Jurnal Pembangunan Sosial* 1(2):140–53. doi: 10.15575/jt.v1i2.3296.
- Anwar, Devi Rianty, Situmorang Lisbet, and Sabiruddin. 2016. "Representasi Budaya Bontang Dalam Film 12 Menit Untuk Selamanya." *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. 6(1):1–23.
- Apakabar. 2022. *Nana, Perempuan Sunda Yang Melawan*. www.youtube.com.
- Aqilah, Anis. 2022. "Dampak Seksisme Terhadap Peluang Perempuan Muslim Dan Buddha Dalam Mendapatkan Pekerjaan Di Klang, Selangor." *UIN Ar-Raniry Banda Aceh* 87.
- Asrofi. 2022. "Implementasi Islam Memuliakan Tamu Dalam Tata Ruang Tamu Rumah Adat Kudus." *IAIN Kudus* 66.
- Bonafix, D. Nunnun. 2011. "Videografi: Kamera Dan Teknik Pengambilan Gambar." *Humaniora* 2(1):845. doi: 10.21512/humaniora.v2i1.4015.
- Budiati, Atik Catur. 2010. "Aktualisasi Diri Perempuan Dalam Sistem Budaya Jawa (Persepsi Perempuan Terhadap Nilai-Nilai Budaya Jawa Dalam Mengaktualisasikan Diri)." *Pamator* 3(1):51–59.
- Budiyanto, Risdha Nugroho. 2009. "Aktivitas Gerwani Di Kota Semarang Tahun 1950-1965." *Core.Ac.Uk*.
- Bukido, Rosdalina. 2016. "Dikotomi Gender (Sebuah Tinjauan Sosiologis)." *Jurnal Ilmiah Al-Syir'ah* 4(2). doi: 10.30984/as.v4i2.205.
- Chairilisyah, Daviq. 2016. "Mengajarkan Tata Cara Bertamu Kepada Anak Usia Dini (Untuk Guru Dan Orangtua)." *Educhild* 5 No. 2(2):153–63.
- Dengler, Ralph. 1975. *The Language of Film Titles*. Vol. 25. USA & Canada:

AVA Publishing SA.

- Derana, Ganes Tegar. 2016. “Bentuk Marginalisasi Terhadap Perempuan.” *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 2(2):166–71.
- Efendi, Anwar. 2015. “Kemandirian Tokoh Wanita Dalam Novel-Novel Karya Kuntowijoyo.” *Jurnal Pendidikan Karakter* 4(3):331–47. doi: 10.21831/jpk.v0i3.2755.
- Fadhilah, Hasna Azmi. 2023. “Dinamika Gender Dalam Budaya Populer.” *Mubadalah.Id*. Retrieved August 1, 2023 (<https://mubadalah.id/dinamika-gender-dalam-budaya-populer/>).
- Farin, Syifa Evania. 2021. “Peran Perempuan Dalam Pendidikan Di Indonesia Pada Zaman Modern.” *OSF Preprints. May* 1(2):1–6.
- Fatonah, Nurul, and Susi Andriani. 2022. “Budaya Patriarki Dalam Pembungkaman Perempuan Pada Film ‘The Stoning Of Soraya M’ (Kajian Komunikasi Gender).” *Journal of Feminism and Gender Studies* 2(1):72. doi: 10.19184/jfgs.v2i1.29477.
- Felperin, Leslie. 2022. “‘Before, Now & Then’ (‘Nana’): Film Review | Berlin 2022.” *The Hollywood Reporter*. Retrieved November 19, 2022 (<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/before-now-then-nana-review-berlin-2022-1235092438/>).
- Gianty, Ghesilia. 2017. “Pemaknaan Profesi Jurnalis Perempuan Di Media Harian Kontan.” *Journal of Experimental Psychology: General* 136(1):23–42.
- Handayani, Abmi. 2012. *Perempuan Bicara Kretek*. Jakarta: Indonesia Berdikari.
- Handoyo, Muhammad Aldy. 2019. “Representasi Patriarki Dari Sudut Pandang Teori Struktural-Fungsionalisme Tokoh-Tokoh Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita.” *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local*. 1(69):5–24.
- Haryani, Heni. 2020. “Perempuan Dalam Budaya Patriarki: Kajian Semiotika Sosial Dalam Cerpen Sunda Berjudul ‘Si Bocokok.’” *Ensains Journal* 3(1):11. doi: 10.31848/ensains.v3i1.299.

- Haslinda. 2016. *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Vol. 6. edited by Sitti Aida Azis. Makassar: LPP Unismuh Maakassar.
- Hidup, Gaya. 2023. “Feminisme Dalam Budaya Populer : Representasi Dan Peran Perempuan Dalam Film Dan Musik.” *Retizen*. Retrieved August 1, 2023 (<https://retizen.republika.co.id/posts/226236/feminisme-dalam-budaya-populer-representasi-dan-peran-perempuan-dalam-film-dan-musik>).
- Idham Noor Mas. 2019. “Representasi Bullying Melalui Lirik Lagu Gajah Karya Tulus.” *ESkripsi USM* 9–25.
- Ikmal, Moh. 2018. “Perempuan Dalam Ruang Publik (Kajian Diskursus Feminisme Jurisprudence Dalam Sistem Politik Indonesia).” *Jurnal Palapor Pendidikan* 10(1):67–74.
- Imran, Ahda. 2018. *Jais Darga Namaku*. edited by C. Gautama and E. R. Artyana. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Infogarut. 2022. “Kebaya Sunda, Dari Sejarah Hingga Status Sosial Di Dalamnya.” Retrieved June 27, 2023 (<https://infogarut.id/kebaya-sunda-dari-sejarah-hingga-status-sosial-di-dalamnya-63479>).
- Irma, Ade, and Dessy Hasanah. 2014. “Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia.” *Social Work* 7(1):71–80.
- Istianah, Istianah. 2020. “Perempuan Dalam Sistem Budaya Sunda (Peran Dan Kedudukan Perempuan Di Kampung Geger Hanjuang Desa Linggamulya Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya).” *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 17(2):195–204. doi: 10.15575/al-tsaqafa.v17i2.9328.
- Iye, Risman, Susiati Susiati, and Karim Karim. 2020. “Citra Perempuan Dalam Iklan Sabun Shinzui.” *Sang Pencerah: Jurnal Ilmiah Universitas Muhammadiyah Buton* 6(1):1–7. doi: 10.35326/pencerah.v6i1.529.
- Ja'far, A. 2012. “Larangan Muslimah Poliandri: Kajian Filosofis, Normatif Yuridis, Psikologis, Dan Sosiologis.” *Al-'Adalah* 10(1):325–30.
- Jabbaril, Gibran Ajib. 2021. “Ketahanan Hidup Masyarakat Kampung Adat

- Cirendeu Dalam Perspektif Antropologis.” *Jurnal Budaya Etnika* 2(1):35–42.
- Jaenudin, Ujam, and Tahrir Tahrir. 2019. “Studi Religiusitas, Budaya Sunda, Dan Perilaku Moral Pada Masyarakat Kabupaten Bandung.” *Jurnal Psikologi Islam Dan Budaya* 2(1):1–8. doi: 10.15575/jpib.v2i1.3445.
- Jayanthi, Evi Tri. 2009. “Faktor-Faktor Penyebab Terjadinya Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Survivor Yang Ditangani Oleh Lembaga Sahabat Perempuan Magelang.” *Dimensia* 3(2):33–50.
- Juwita, Maya. 2023. “Kolaborasi, Bukan Kompetisi Antara Laki-Laki Dan Perempuan.” *Kompas.Id*. Retrieved August 1, 2023 (<https://www.kompas.id/baca/opini/2023/01/13/kolaborasi-bukan-kompetisi-antara-laki-laki-dan-perempuan>).
- Karkono, Karkono, Justitia Maulida, and Putri Salma Rahmadiyah. 2020. “Budaya Patriarki Dalam Film Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo.” *Kawruh : Journal of Language Education, Literature and Local Culture* 2(1):15–27. doi: 10.32585/kawruh.v2i1.651.
- Kartikasari, Apri, and Edy Suprpto. 2018. *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Vol. 1. CV. AE Media Grafika.
- Kurniawan, Agung, and Riyan Hidayatullah. 2016. *Estetika Seni Rupa*. Yogyakarta: Arttex.
- Kusnendi, Cecep. 2022. “Lakon Pertunjukan Wayang Golek Purwa Dalam Konteks Falsafah Kehidupan Masyarakat Sunda.” *Paraguna* Vol 5 No 2.
- Lenina, Elizabeth Starla. 2020. “Menggali Akar Diskriminasi Kelompok Kulit Hitam Skala Global.” *BEM Kema Unpad*. Retrieved August 1, 2023 (<https://kema.unpad.ac.id/menggali-akar-diskriminasi-kelompok-kulit-hitam-skala-global/>).
- Lestari, Ike Dewi. 2014. “Budaya Patriarki Dan Feminisme.” *LPM Spirit - Mahasiswa*. Retrieved August 1, 2023 (<https://spiritmahasiswa.trunojoyo.ac.id/2014/02/budaya-patriarki-dan->

feminisme.html).

- Lubis, Syakwan. 2006. “Gerakan Feminisme Dalam Era Postmodernisme Abad 21.” *DEMOKRASI* Vol. V No:73–81.
- Lustyantie, Ninuk. 2012. “Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis.” *Seminar Nasional FIB UI* 1–15.
- Malik, Meera. 2019. “Ibu Saya Janda: Merdeka Dan Bahagia!” *Konde.Co*. Retrieved June 28, 2023 (<https://www.konde.co/2019/11/ibu-saya-janda-merdeka-dan-bahagia.html/>).
- Mario, Vincentius. 2022. “Daftar Pemeran Film Before, Now & Then (Nana), Ada Happy Salma Hingga Ibnu Jamil.” *Kompas.Com*. Retrieved June 29, 2023 (<https://www.kompas.com/hype/read/2022/08/20/123124266/daftar-pemeran-film-before-now-then-nana-ada-happy-salma-hingga-ibnu-jamil>).
- Marlina, Hj. Ietje. 2006. “Kedudukan Wanita Menak Dalam Struktur Masyarakat Sunda (Studi Kasus Di Kota Bandung).” *Sosiohumaniora* (Vol 8, No 2 (2006)):184.
- Meta, Dwi Andriani. 2016. “Perbedaan Cinderella Complex Pada Mahasiswi Dengan Budaya Matriarki Dan Patriarki Di Kota Padang.” *Universitas Andalas*.
- Metro Globe Network. 2022. *Berlin International Film Festival*. Indonesia: www.youtube.com.
- Miko, Jeroh. 2017. “Peran Perempuan Sebagai Pencari Nafkah Utama Di Kota Subulussalam (Studi Fenomenologi).” *Universitas Islam Negeri Sumatera Utara* 1–124.
- Mualim, Eka Wulandari Larantika. 2020. “Kedudukan Perempuan Dalam Keluarga Menurut Feminis Liberal (Studi Pemikiran Siti Musdah Mulia).” *IAIN Jember* 131.
- Nadhifah, Salsabila. 2022. “Pengaruh Film Animasi Jepang Karya Studio Ghibli Terhadap Penyebaran Nilai-Nilai Kesetaraan Gender Di Indonesia.”

Universitas Pasundan.

- Nadhira, Naura. 2023. “Kebaya: Pakaian Praktikal Nusantara Yang Jadi Elitis Karena Orde Baru.” *Whiteboard Jurnal*. Retrieved August 1, 2023 (<https://www.whiteboardjournal.com/column/kebaya-pakaian-praktikal-nusantara-yang-jadi-elitis-karena-orde-baru/>).
- Nofianti, Leny. 2016. “Perempuan Di Sektor Publik.” *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama Dan Jender* 15(1):51. doi: 10.24014/marwah.v15i1.2635.
- Nuraini, Azizah, Nurhadi Nurhadi, and Yuhastina Yuhastina. 2022. “Strategi Peran Istri Dalam Mempertahankan Keluarga Dari Perceraian Di Kota Surakarta.” *Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora* 13(2):371. doi: 10.26418/j-psh.v13i2.56256.
- Octaviani, Clarissa Nathania, Edy Prihantoro, Sariyati Sariyati, and Emilianshah Banowo. 2022. “Gerakan Feminisme Melawan Budaya Patriarki Di Indonesia.” *Broadcomm: Jurnal Broadcasting Communication* 4(1):23–35.
- Oktaviani. 2021. “Peran Wanita Karir Dalam Pemenuhan Nafkah Keluarga Dalam Masyarakat Bugis Di Kota Parepare.” *IAIN Parepare* 61–62.
- Palulungan, Lusia, Muhammad Taufan Ramli, and M. Ghufran. 2020. *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. edited by L. Palulungan, M. G. H. K. K., and M. T. Ramli.
- Pay. 2022. “Ternyata Di Balik Sanggul Rambut Pengantin Ada Makna Mengejutkan, Pasutri Harus Tahu.” *Idenusantara*. Retrieved June 26, 2023 (<https://www.idenusantara.com/inspirasi/pr-5624352192/ternyata-di-balik-sanggul-rambut-pengantin-ada-makna-mengejutkan-pasutri-harus-tahu>).
- Prasetya, Laksamana Tatas. 2022. “Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Jurnal Audiens* 3(3):91–105. doi: 10.18196/jas.v3i3.12697.
- Puspasari, Cindenia, Masriadi Masriadi, and Rahmah Yani. 2020. “Representasi Budaya Dalam Film Salawaku.” *Jurnal Jurnalisme* 9(1):18. doi:

10.29103/jj.v9i1.3097.

- Putri, Larasati Maghfira. 2018. "Pengkaryaan Maskulinitas Penari Jaipong Pria Dalam Fotografi Portrait." *Universitas Pasundan* 8–20.
- Rahmawati, N., A. A. Wibowo, and ... 2022. "Representasi Pribumi Dalam Film Bumi Manusia (Kajian Semiotika Saussure)." *Jurnal Ilmu Komputer Dan Desain Komunikasi Visual* 7:1–16.
- Resa, Ninda Prsitia. 2018. "Bias Gender Dan Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Cinta Dua Kodi Karya Adisma Nadia." *Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara* (01).
- Rini, Tantin Puspita. 2016. "Menjaga Rahasia Rumah Tangga; Belajar Dari Video 'Ikan Asin.'" *Insuri Ponorogo* 1–23. Retrieved (<https://insuriponorogo.ac.id/serambi/opini/menjaga-rahasia-rumah-tangga-belajar-dari-video-ikan-asin>).
- Rizky, Ramanda, Gustam. 2015. "Karakteristik Media Sosial Dalam Membentuk Budaya Populer Korean Pop Di Kalangan Komunitas Samarinda Dan Balikpapan." *Ilmu Komunikasi* 3(2):224–42.
- Rochman, Fathur. 2018. "Ini Makna Di Balik Sanggul." *Antara Sulteng*. Retrieved (<https://sulteng.antaranews.com/berita/40707/ini-makna-di-balik-sanggul>).
- Rohmana, Jajang A., M. Ag, and M. Si. 2014. "Perempuan Dan Kearifan Lokal : Performativitas Perempuan Dalam Ritual Adat Sunda." *Musawa* 13(No 2).
- Rokhimah, Siti. 2014. "Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender." *Muwazah* 6(1):1–14.
- Rory O'Connor. 2022. "Berlin Review: Kamila Andini's Before, Now & Then Is a Well-Mannered Tale of Longing." *The Film Stage*. Retrieved November 29, 2022 (<https://thefilmstage.com/berlin-review-kamila-andini-before-now-then-is-a-well-mannered-tale-of-longing/>).
- Rosyidah, Feryna Nur, and Nunung Nurwati. 2019. "Gender Dan Stereotype:

- Konstruksi Realitas Dalam Media Sosial Instagram.” *Share : Social Work Journal* 9(1):10. doi: 10.24198/share.v9i1.19691.
- Rozali, Yuli Asmi. 2022. “Penggunaan Analisis Konten Dan Analisis Tematik.” *Forum Ilmiah* 19(No 1):68.
- Rustina, Rustina. 2017. “Implementasi Kesetaraan Dan Keadilan Gender Dalam Keluarga.” *Musawa: Journal for Gender Studies* 9(2):283–308. doi: 10.24239/msw.v9i2.253.
- Ruswinarsih, Sigit. 2013. “Aktivitas Domestik Dan Publik Perempuan Kerja (Studi Terhadap Perempuan Pedagang Kelontong Di Pekapuran Raya Banjarmasin).” *Kafa`ah: Journal of Gender Studies* 3(1):89. doi: 10.15548/jk.v3i1.71.
- Sabandar, Switzy. 2022. “Dari Ujung Rambut Hingga Ujung Kaki, Ini Seperangkat Pakaian Tradisional Perempuan Jawa Dan Filosofinya.” *Liputan6*. Retrieved June 19, 2023 (<https://www.liputan6.com/regional/read/5052804/dari-ujung-rambut-hingga-ujung-kaki-ini-seperangkat-pakaian-tradisional-perempuan-jawa-dan-filosofinya>).
- Silitonga, Frangky, and Lilis Puji Astuti. 2018. “From Teaching of Sundanese’s Teenager Speaking Ability In Batam: Spoken Discourse Analysis.” *International Journal of Language Teaching and Education* 2(3):325–33. doi: 10.22437/ijolte.v2i3.5182.
- Sitasari, Novendawati Wahyu. 2022. “Mengenal Analisa Konten Dan Analisa Tematik Dalam Penelitian Kualitatif Forum Ilmiah.” *Forum Ilmiah* 19(1):77–84.
- Solihah, Sofi, and Ruly Darmawan. 2021. “Pergeseran Makna Sosial Mahkota Binokasih Pada Pengantin Kebesaran Sumedang 1970-2010.” *Metahumaniora* 11(1):91. doi: 10.24198/metahumaniora.v11i1.32610.
- Stellarosa, Yolanda, and Martha Warta Silaban. 2020. *Perempuan, Media Dan Profesi Jurnalis*. Vol. 16.

- Subekti, Ratri Ikha. 2018. "Ubet." *Institut Seni Indonesia Yogyakarta* 3:1–16.
- Sukatin, Sukatin, Nurul Chofifah, Turiyana Turiyana, Mutia Rahma Paradise, Mawada Azkia, and Saidah Nurul Ummah. 2020. "Analisis Perkembangan Emosi Anak Usia Dini." *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini* 5(2):77–90. doi: 10.14421/jga.2020.52-05.
- Sumpena, Deden. 2014. "Islam Dan Budaya Lokal: Kajian Terhadap Interelasi Islam Dan Budaya Sunda." *Jurnal Ilmu Dakwah* 6(1):101. doi: 10.15575/jid.v6i1.329.
- Susanti, Harisma. 2017. "Eksistensi Perempuan Perokok (Studi Kasus Di Desa Pana Kecamatan Alla Kabupaten Enrekang)." *Universitas Muhammadiyah Makassar* (September).
- Susanto, Nanang Hasan. 2015. "Tantangan Mewujudkan Kesetaraan Gender." *Muwazah* 7(2):120–30.
- Syadian, Triadi, and Evi Oktiana. 2021. "Analisis Mise En Scene Pada Film Parasite." *Proporsi* 6(2):155–66. doi: 10.22303/proporsi.6.2.2021.155-166.
- Syawitri, Melsi, and Afdal Afdal. 2020. "Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Relasi Kuasa Pelaku Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT)." *JPGI (Jurnal Penelitian Guru Indonesia)* 5(1):37. doi: 10.29210/02598jpgi0005.
- Triningsih, Titin Natalia. 2011. "Representasi Marginalisasi Etnis Jawa Dalam Komedi Situasi 'Kejar Tayang' Di Trans Tv." *UAJY* 1–30.
- Trismaya, Nita. 2019. "Kebaya Dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas." *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)* 6(2):151–59. doi: 10.36806/jsrw.v6i2.41.
- Tuasikal, Safrizal Roji, Noorshanti Sumarah, and Kendry Widiyanto. 2018. "Analisis Makna Busana Kebaya Pada Upacara Adat Ruwatan Desa Jati Sumber Kecamatan Trowulan Mojokerto." *Representamen* 3(01). doi: 10.30996/.v3i01.1406.

- Umin Kango. 2009. "Bentuk-Bentuk Kekerasan Yang Dialami Perempuan." *Jurnal Legalitas* 2(1):13–20.
- Utami, Sitawati Ken. 2023. "Kebaya Sunda Yang Mempesona." *Kagama*. Retrieved (<https://kagama.id/kebaya-sunda-yang-mempesona/>).
- Wibowo, Dwi Edi. 2012. "Peran Ganda Perempuan Dan Kesetaraan Gender." *Muwazah* 3(1):356–64. doi: 10.28918/muwazah.v3i1.6.
- Wulandari, Dwi. 2023. "Indonesia Jadi Negara Ke-2 Kasus Perselingkuhan Terbanyak, Apa Dampak Perilakunya?" *Indotnesia*. Retrieved May 8, 2023 (<https://indotnesia.suara.com/read/2023/02/22/170715/indonesia-jadi-negara-ke-2-kasus-perselingkuhan-terbanyak-apa-dampak-perilakunya>).
- Yasyi, Dini Nurhadi. 2020. "Tentang Kesetaraan Gender Di Indonesia Yang Patut Diapresiasi." *Good News From Indonesia*. Retrieved August 1, 2023 (<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/04/20/tentang-kesetaraan-gender-di-indonesia-yang-patut-di-apresiasi>).
- Zakiah, Lina. 2008. "Konsep Pendidikan Perempuan Menurut Raden Dewi Sartika." *Pusat Penelitian Kemasyarakatan Dan Kebudayaan Lembaga Penelitian Universitas Padjajaran* 2(2):8. doi: 10.14710/anuva.2.2.153-163.
- Zulaikha, Farieda Ilhami. 2019. "Representasi Identitas Perempuan Dalam Ranah Domestik— Sebuah Kajian Semiotika Budaya Pada Peribahasa Sunda." *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 14(3):341. doi: 10.14710/nusa.14.3.341-352.
- Zulfi, Floria. 2016. "Alasan Orang Sunda Murah Senyum." *Fimela.Com*. Retrieved June 24, 2023 (<https://www.fimela.com/lifestyle/read/2426114/alasan-orang-sunda-murah-senyum>).
- Zulkarnain, and Anisa Onifah. 2008. "Keadaan Sosial Ekonomi Pasca Kemerdekaan Indonesia." *Universitas Negeri Yogyakarta* 1–4.